

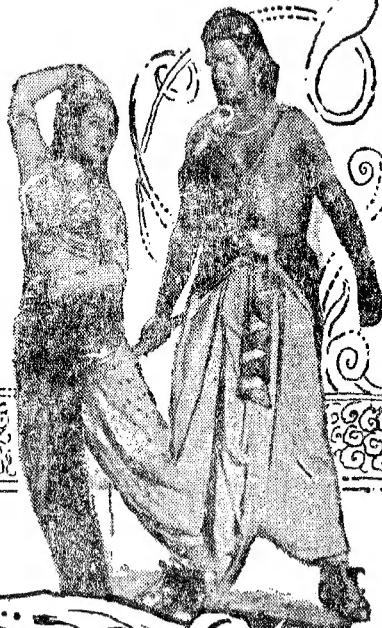
ఆంధ్రసచిత్రవార్

పత్రిక

“తెరమీద-తెర వెనుక” ప్రారంభం!



**తప్పక
చూడండి!**



అరుణాభివమ్మవారి

ಸೋಮವಾರ ವ್ರತ ಮಹಾತ್ಮೆ

విద్యాసరీః పాఠశాల

R.M. కృష్ణసామి

సంగీతం

பெரிய



-S.V. Akhropsthiru-

УСТАВ

1863  1963

భారతదర్శి బ్యాంకింగ్ 100 వర్షాల సేవ

నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ సర్వదా మీ సేవకు సంసిద్ధం



నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ వారి సమగ్రమైన బ్యాంకింగ్ సర్వీసు ఇప్పుడు ఒక్క ఇండియాలో 40 బ్రాంచిల ద్వారా విస్తృతం చేయబడింది. ప్రతి బ్రాంచి అతి పెద్ద ఖాతానుగాని, అతి చిన్న ఖాతానుగాని సమర్థంతో పిర్వ హించగల స్థితిలో కలదు.

మీ స్థానిక బ్రాంచికి వెళ్లి అది ఎంత సమర్థంగా గిర్వహించబడు తున్నదో చూడండి. మీ బ్యాంకింగ్ సమస్య ఏది అయినా నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ మీకు సముచితమైన సలహా నివ్వగలదు.

నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

యూనైటెడ్ కింగ్డమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది — మెంబర్ బాధ్యత పరిమితి

హెడ్ ఆఫీసు: 28, బిషప్స్ గేట్, లండన్ ఇ.సి.2.

బ్రాంచిలు: మద్రాసు: కి. నార్త్ రోడ్డు: 378 నేతాని సుబాస్ చంద్రబోస్ రోడ్డు. (లామెడ్స్ బ్రాంచి);
కి. ఆర్మీవియన్ స్ట్రీట్: 158, హౌంట్ రోడ్డు. హైదరాబాద్: అవీడ్ రోడ్.

ఉత్తరాలు

చదువులావు

“చదువులావు” లో ఒక సహజత్వం ఉంది. అదేమిటంటే—ఆ పనిమనిషి, తెలుగు సినిమాలో హీరోయిన్, పనిమనిషి వేషంలో ఉన్నట్లు, లేక పోతే, చదువులావుగారి స్నేహితురాలు జయశ్రీ “సాషల్ సర్వీసు” చేయడానికి వచ్చిందో అన్నట్లుగా ఉంది. చేతిలో చీపురుకట్టు ఉంది గనుక పనిమనిషి అనుకోవాల్సిందే ?

ఆనందమోహన్ కె. (విజయనగరం)

కథలు

“పాపం చదువుకొన్న అబ్బాయి” అనే కథ చదివిం తరువాత మీరు అమ్మాయిల (ఆడవారి) వ్రాతలను ‘పనివాటి’ లో వ్యాసాల రూపంలోనే కాకుండా అప్పుడప్పుడు ‘కథల’ రూపంలో కూడా ప్రచురిస్తారన్న సంగతి తెలిసింది.

వై. శేషారావు (వాల్తేరు)

కార్టూన్

4-1-1963 వృత్తికలోని 41 వ పేజీలో ఉన్న కార్టూన్లు అర్థం లేకుండా ఉన్నది. ఆ కార్టూన్లలో మూడవ గడిలో సన్నగానున్న మనిషి బెల్లాను తోనే పైకి తేలిపోయాడు. కాని ఆ మనిషి రెండవ గడిలో ఆ బెల్లానునే పట్టుకుని నిలబడ్డాడు. అప్పుడు అతను గాలిలో తేలిపోలేదు. కాని, తరువాత (మూడవ గడిలో) తేలిపోయాడు. ఇది అసంభవము.

నరసింగరావు అండ్ రాఫువ (జాతాపుల్)

న్యూఢిల్లీ లేఖ

“ఆఫీస్ యా రాజ్యాలలో భారతదేశానికి మిత్రరాజ్యమంటూ లేకుండా ఏకాక్షే పోయింది.” అని 18-1-63 న్యూఢిల్లీ లేఖ మొదటి పేరలో పుస్తకం లేవలం నిరాధారమైనది. సిరిమాన్, ఆలీనాథ్, ఫోరీటట్టా ప్రభువులు మనదేశానికి ఎందుకు వచ్చారో శ్రీ కృష్ణగారికి తెలియదు అనుకోవాలా ?

రాజీనామా ఇచ్చిన కష్టమైననను విమర్శించడం, మంత్రుల ఉపన్యాసాలను శుష్కప్రసంగాలనడం, పాశ్చాత్యదేశాలు దయదల్చి ఆయుధ పోషగ్ని సరఫరా చేశాయనడం మొదలైన విషయాలవలన ఏ విధమైన ప్రయోజనం ఉండదు సరికదా, రాసినవారిపై గౌరవంతగ్గే అవకాశం ఉంది కూడాను.

ఎన్. రామకృష్ణారావు (కాకినాడ)

* * *

జనవరి 18 వంతుకలో శ్రీ కృష్ణగారు “ప్రపంచంలోని తటస్థరాజ్యాలనే తృతీయశక్తికి భారతదేశం నాయకురాలనే భ్రమతెరలు విడిచిపెట్టు రూపు మాసిపోయింది” అని వ్రాసిన మాటలు చదువుకుంటే, కడుపులో దేవిపట్టు బాధకలిగింది. విద్యై పరీక్ష్యం కాకపోతే, చివరికి సింహళంపంటి రాజ్యావేతకూడా మనకు శాంతి పాతాలా ? ? !

సత్యప్రియ (హైదరాబాదు) ★



సహాయం చేయండి రోయ్!

ఇంచుమించు ఇలాటి పరిస్థితిలో వుండే మోటారిస్టులు! అనేకమందిని ఎరుగుదుం. ఏవుండి. పాత కత్తె-రైల్వ ఇబ్బంది. ఈ రోజుల్లో ఇదిచాలా అరుదైన ఇబ్బందే మరి.



కానీ దీనికో బ్రహ్మాండమైన మార్గం వుంది. బహుశా లంగా చేసిన పరిశోధనల ఫలితం. టైర్ సోల్స్ పద్ధతితో మీ అరిగి పోయిన రైల్వకు క్రాత్త జీవం పోయ్యగలం. మీరు చేయవలసిందల్లా మీ రైల్వను మావద్దకు తీసుకురావడమే—

టైర్ సోల్స్

TYRESOLES

టైర్ సోల్స్

అండ్ రబ్బర్ ప్రొడక్ట్స్ లిమిటెడ్
తిరుచ్చి రోడ్ • కోయంబత్తూరు

ప్యాక్టరీలు :

జోద్రామే తిరుచ్చి వేలూరు విజయవాడ మంగళూరు కోట్టయ్యోలి
సికిందరాబాదు బెంగళూరు కలకత్తా.

EP-STR-12

మీ అరికాళ్ళయందలి, అరిచేతులందలి
చర్మపాపగుళ్లకు, పొక్కులకు
చిడుమునకు, దురదలకు



సపర్క్ మలామ్
వాడండి

ఇది మీ చర్మమును నునుపుగా,
ఆరోగ్యంగా వుంచును.

ప్రతిచోట అమ్మబడును.

తయారుచేయువారు : సపర్క్ & కంపెనీ, బొంబాయి-2.



ఉత్తమ చికిత్స
ఎ కారణాలనీతి.
నేనా ధాతునందం
చేంది, దాంపత్య
సౌఖ్యం అనుభవించి
లేనివాగు వెంటనే
15 నయా పైసలు

ప్రాంశుత్ సంపదించండి.

డా॥ ఎ. పూర్ణచంద్రారావు,
N.D.F.N.F.U. (Ceylon)
సెక్యు మెంటరీస్టు.

నాగేశ్వరరావు పంతులు రోడ్డు,
గాంధీనగరం :: విజయవాడ-3.

ఎల్లప్పుడు ఉన్నతస్థానమే

- వ్యాపక...
- వస్త్రాలు.
- సమూహాలు.
- నాగరికత.

ఏకకారకు

శ్రీ వెంకటేశ్వర సర్వస్వ

నటులరలందు మహాస్వప్నమైన నేరు

శ్రీ వెంకటేశ్వర సర్వస్వ

234/1, చిక్కపేట

తెంగళూరు-2

ఫోన్ 6440

రామ్మ. ROOPMANI



ఆంధ్రసచిత్రవార్త పత్రిక

ప్రవృత్తాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీరాధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

సంకలనం: 22-2-63
అధ్యక్షుని పరిచయం మాసం 111 (అయోద్యోగం)
సంపుటము: 55 సంఖ్య: 25

సంకలనం: 1908

మొదటి సంపాదకుడు: శివలెంక శంకుపాద

సంపాదకుడు: శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 13.00 ఇతర దేశాల
సంపాదకుడు (Sea Mail) రూ. 20.00.
(విమానం ద్వారా (Air Mail): బ్రిటన్,
జర్మనీ, ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు-
రూ. 114.00. అమెరికా రూ. 176.50.
ఆస్ట్రేలియా: 135.00.)

నిజీకా: 25 న.వై.
సంవత్సర చందా: 13.0-0.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



మనలోమాట

ఎన్నోనలనుండో ప్రారంభిస్తామని చెప్పి తూ నచ్చిన 'తెరమీద-తెరజెనుక' శీర్షిక మొదటివ్యాసం ఈ వారం వేస్తున్నాము తెలుగు సినిమా పరిశ్రమలో ప్రఖ్యాతి, ప్రాచుర్యం గల వ్యక్తులు కొందరితో ఇంటర్వ్యూలు జరిపి, వారి ప్రత్యేకాభిప్రాయాలు, కొన్ని సేకరించి వ్యాసరూపంలో పాఠకులకు అందజేయటమే మా ముఖ్యోద్దేశం. తెలుగుసినిమా ప్రపంచంలో ప్రముఖులయిన వారందరినీ ఈ విషయమే సంప్రదించాము. చిత్రపరిశ్రమలోని వారికి తీరికే లెక్క చేసి, అయినప్పటికీ చాలామంది వెంటనే నూప్ర నిధి శ్రీ వీరాబికి ఇంటర్వ్యూలు ఏర్పాటు చేశారు. మొట్టమొదటి ఇంటర్వ్యూ శ్రీ అర్కి నే నాగేశ్వరరావు తో జరిగింది. ఈ ఇంటర్వ్యూ పూర్తి కావడానికి ఆరుగంటలు పట్టింది! రాజా అన్నమలై పురంలో వీరి ఇంటికి శ్రీ వీరాబి రెండురోజులు, రెండునాల్గు వెళ్ళవలసివచ్చింది!

[ఈ వ్యాసం కూడా రెండు భాగాలుగా విభజించవలసివచ్చింది!]

ఈ శీర్షిక పాఠకులకు సమృతమని ఆశిస్తాము.

28వ పేజీలోని బొమ్మ శ్రీ 'హాప' తీసివది.

* * *
కొత్త శీర్షిక వేసినందువల్ల బొంబాయి సినిమా తార కుమారి సాధనా శివదాసాని వ్యాసం పై వారానికి వాయిదా వేశాము.

* * *
సినిమా సోటీ గడువు తేదీ నమిపిస్తోంది సాధారణంగా 'సోటీ' రచనలు గడువు తేదీ అయిపోతూందనగా ఎక్కువగా వస్తాయి! ఈ సోటీకి కూడా వ్యాసాలు అధికంగానే వస్తాయని ఆశిస్తున్నాము....

లోకంపాకడ



"అయ్యో! అమ్మగారు 'విడ్డి' అడుగున్నారుగాని రక్షణనిధి వసూళ్ళకు చెల్లెలని వచ్చివాళ్ళతో చెప్పమన్నారండీ!"

విషయానుక్రమణిక

కథలు:

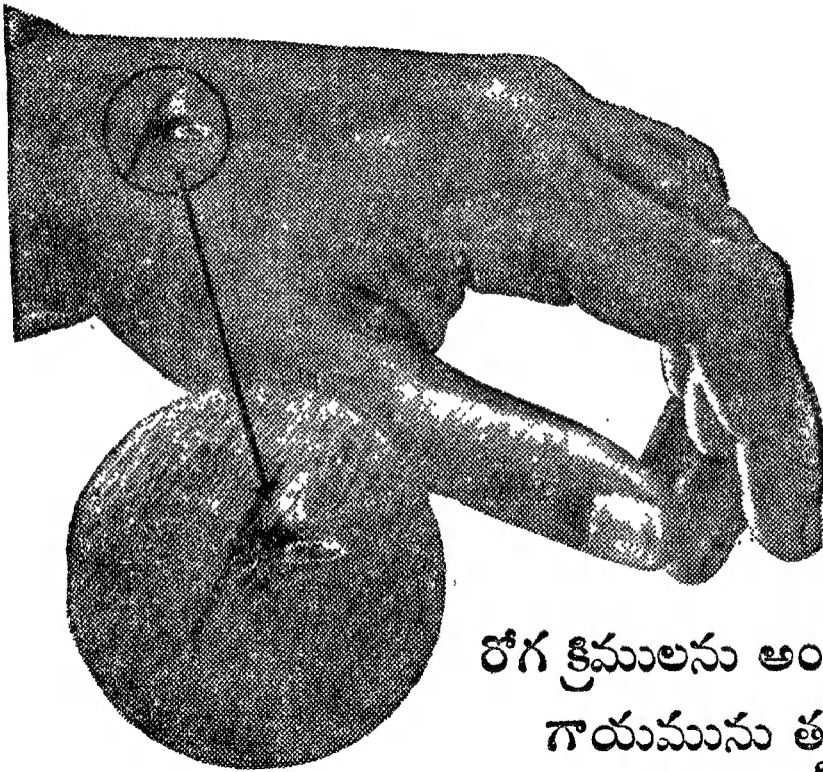
- భీష్మ — 16
- కథ సినిమాకథ చాస్తూంటే — 20
- గోడమీద బొమ్మ — 24

సినిమీలో ఉధలు:

- 8
- సప్తలలికే హంతకుడు

శీర్షికలూ, వ్యాసాలూ, సినిమా:

- ఉత్తరాలు-3, మ్యాథ్స్ లెఖ-7, రాజధాని కలుర్లు — 11, శిరోజాలంకారాలు — (వ్యాసం)-13, పనితాళి-14, అందాలకు చిహ్నాలు-4; నలులు-15, పరిపరాలు — 18, హుషేషి — అమోషి — 27, శాకమీగ - తెలివెరుక (కొ - పనితాళి)



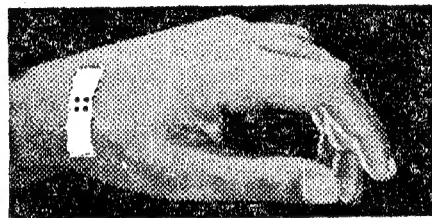
రోగ క్రిమీలను అంటనీయక్కండి -
గాయమును త్వరగా
మానేలా చేయండి

బ్యాండ్-ఎయిడ్

ప్రథమ చికిత్స పట్టీలను వాడండి!

బ్యాండ్-ఎయిడ్ ప్రథమ చికిత్స పట్టీలు

- చిన్న కోతలను, గాయములను మరియు దెబ్బలను మూసి ఉంచును
- గాయములను పేరు పట్టకుండా మరియు పరిశుభ్రముగా ఉండేలా ఉంచును
- గాయమును త్వరగా మానేలా చేయును
- చర్మమునకు గాలిని తగలనియును
- ఒక్కొక్కటి విడివిడిగా ప్యాకు చేయబడినవి... తీసుకొని పోవుట సులభము ... ఉపయోగించుట తేలిక



బ్యాండ్-ఎయిడ్ ప్రథమ చికిత్స పట్టీలను
ఎల్లప్పుడూ సిద్ధముగా ఉంచుకోండి!



FWA-11-43

జాన్సన్ & జాన్సన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

ఈ వారం అంటే జనవరి చివరివారం ఒక విధంగా చీకటి వెలుగులు లాస్యం చేసే రోజులు అని చెప్పవచ్చు. భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం ఇవ్వాలంటూ కాంగ్రెస్ లాహోరులో తీర్మానించిన రోజు జనవరి 26 వ తేదీ. 1950 లో భారత దేశాన్ని రిపబ్లిక్ గా ప్రకటించిన రోజు కూడా జనవరి ఇవనయ్యారే.

ఈ ఏడాది రిపబ్లిక్ ఉత్సవాలు చాలా మంద కోడిగా జరిగాయి. మన ప్రధానమంత్రి ప్రపంచ జనాభిప్రాయంలో మంచి సమ్మతం కలిగి ఉన్నారే (ప్రపంచంలో ఏ దేశపు ప్రధానమంత్రి కూడా ఇలా రిపబ్లిక్ దినోత్సవంలో కొంతమంది సభ్యులతో కలిసి విన్యాసంలో పాల్గొనరు. పార్లమెంటరీ వ్యవస్థలో మంత్రి జాతీయ సభాకం చేతిలో పట్టుకొని, ఆయన వెనక పార్లమెంటు సభ్యులు సైనిక విన్యాసాల్లో పాల్గొని రాష్ట్రపతికి గౌరవాభినందనలు చేస్తూంటే ప్రపంచమంతా వేడుకతో చూచింది. పోనీ, ఈ పార్లమెంటు సభ్యుల విన్యాసం" రోడ్డు చివరదాకానవ్వా జరిగినా అదో రకంగా ఉండేది. వేదికా ప్రాంతాన్ని దాటుగానే ఈ సభ్యులంతా పరుగులు తుట్టించి, ఎవరిస్థానాల్లో వాళ్ళు కూర్చున్నారో పినిమా తారలు విన్యాసాల్లో పాల్గొనటం ఈ ఏడాది రిపబ్లిక్ ఖిలేషాల్లో ఒకటి.

ఇప్పుడిప్పుడే సేవకాలం నెమ్మది నెమ్మదిగా

పరచుకునేందుకు తగిన వ్యవధికేసం ప్రయత్నాలు చేస్తున్నదని చెబుతూ బాగా తెలుసు. అసలు చెబుతూ మీద కృత్రిమ కోపానికి ముఖ్య కారణ మేమిటంటే చెబుతూ తన దండయాత్ర మూలంగా పాశ్చాత్యులను, భారతదేశాన్ని సన్నిహితులుగా చేసిందే అని!

సరే. అయిందేదో అయింది! ప్రధాని శ్రీ నెహ్రూ మాత్రం ఏం చేయగలరు? ఆయన సిద్ధాంతాలే ఆయన్ని ముంచేశాయి. ప్రపంచంలో అన్ని రాజ్యాలు బలంగానే ఉన్నాయనీ, ఈ బలం దురాక్రమణను నిరోధించగలదన్న సమ్మతమే ఆయన సిద్ధాంతం ఉంది. అయితే న్యూగ్రీన్ విషయంలో ఇండోనేషియా, హాలెండ్ ల మధ్య ఏర్పడ్డ సైనిక సంఘర్షణ కానీ, ఇండోనేషియాకు బ్రిటన్ తో బ్రాసీ సమస్యపైన ఏర్పడ్డ సైనిక సంఘర్షణలు కానీ, ఈ కోవకు రావు. వాటికి వేరే సేరుంది. పాశ్చాత్య వలసత్వాన్ని నిరోధించే చర్యలు అవి. ఇన్నాళ్లు ఈ ఊహాకోవంలోనే కాంగ్రెస్ పక్షం జోరి పడుకుంటూ నిలిచివున్నది.

అయితే చెబుతూ ఒక విషయం మాత్రం చాలా తప్పుగా ఆలోచించింది. పాశ్చాత్యులను ప్రధాని శ్రీ నెహ్రూ తిట్టిన తిట్లు తిట్లుకుండా తిట్టటం చూచి బ్రిటన్, అమెరికాలు భారతదేశానికి ఎలాంటి సాయం చెయ్యవని అనుకుంది. ఏదో లాంఛనప్రాయంగా మిగిలిన రూపంలో (దీన్నే ప్రధాని శ్రీ నెహ్రూ వాణిజ్య సహాయం అన్నారు) గత నెలలోనే ఓజో రావాల్సిన సహాయం మారింది

ఎక్కువ లేదని ఈ సభ. అన్నిటితోపాటు మన దేశపు ఖర్చుతో సగాన్ని అదుపుచేసే యంత్రాంగంపై చర్చ ఈ సభ పాటలు పడింది.

దేవులునా, ఒక పద్ధతితో జాప్యంచేసి నిస్సారం చేసే విద్య ప్రతి పార్లమెంటులోను ప్రభుత్వ పక్షాని కుంటుంది. "మీ రిద్దీ ఉన్న సభగా ఆమోదించాలని చెప్పటంలేదు. 'ఈ విషయాన్ని పర్సన్ డాంట్ చేయాలి.' అని సభకు చెప్పి, కొంతకాలం తర్వాత ప్రభుత్వం "ఈ సమస్య మీ మొదట అనుకున్న దానికన్న విరుద్ధమైన పంథాలో ఉంది. ఇది చాలా క్లిష్టమైన సమస్య." ఇంతటితో ఆగక ఇంకా ముందుకూడా పోతుంది ప్రభుత్వం.

ఈ నెలలో ఇదే జరగబోతున్నది. సెప్టెంబరు 8 వ తేదీ స్థావరాలకు వీసమంతైనా తగ్గి లేదనీ, ఆ స్థావరాలకు చెనీయులు వెళ్లిపోవాలని మన మొదటి వాదం. వివరాలు, వ్యాఖ్యానాలతో కొలంబో ప్రతిపాదనలు "సెప్టెంబరు 8" వాదాని కన్నా మెరుగ్గా ఉన్నాయని తెలుసుకున్నాం. ఇంకా కొంతకాలానికి ఆ చెనీవాళ్ళ వ్యాఖ్యానాల ప్రతిపాదనలే కొలంబో ప్రతిపాదనలకన్న మరెంతో మెరుగ్గా ఉంటాయి.

ఇవన్నీ ఇలా ఉంచుదాం. భారత సైనిక శక్తి సమీకరణంలో మన ప్రభుత్వం ఏమి చేస్తున్నది? అన్నదాని మీదనే భారతదేశ భద్రత ఆధారపడి ఉంది. చెనీయుల యుద్ధవిరుధుల ఒక విధమైన

పాఠన లేని కేంద్ర మంత్రి మండలి

అంబేద్కర్

చోరబడుతున్నది. పగటి పూట వేడి ఎక్కువగా ఉంది. రాత్రులు కూడా వెనకటంత చల్లగా ఉంటున్నాయి. నిజానికి న్యూఢిల్లీ ఇప్పుడు కాస్త వోయిసిపిస్తున్నది. నైసర్గిక వాతావరణం ఎంత బోయిగా కనిపించినా, ఆంధ్రదేశీ ఓ మూల బిక్కు బిక్కు మంటూనే ఉన్నది. నై నా విషయం అందరినీ వేధిస్తూనే ఉంది.

కొలంబోలో సమావేశమైన ఆరు తలుపు రాజ్యాల వివరణలకు సవరణలకు లోబడి కొలంబో ప్రతిపాదనను భారతదేశం ఆమోదించింది. చెనా ఈ ప్రతిపాదనకు తన వ్యాఖ్యానం లాను చేసుకుంది. కొలంబో ప్రతిపాదనను యధాశధంగా ఆమోదించటం జరిగిన తరువాతనే భారత చెనాల మధ్య అధికారమోదాలో సంప్రదింపులు జరపాలని భారతదేశం అంటున్నది. అందుకు చెనా, తమ తమ వాఖ్యానాల ఆధారంగానే సంప్రదింపులు జరప వచ్చున్న పద్ధతి నమోదిస్తున్నది.

రెండు ముఖ్యమైన విషయాలను మన దేశం పరిశీలిస్తున్నది. ఈ కొలంబో రాజ్యాలకు వాటికన్న శక్తి, సంప్రదింపులకు ప్రోత్సాహం చేశక్తి మాత్రమే. పైగా ఈ తలుపు రాజ్యాలు ఏర్పరచిన ఆటబొమ్మ లాంటి ప్రతిపాదనలపల్ల ప్రపంచాభిప్రాయమేమీ మారలేదు. ప్రపంచాభిప్రాయం కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలపైన ఎటువంటి ప్రభావాన్ని చూపలేదు.

ఇక రెండవ విషయం: మొదటి దశా దాడిలో భారతదేశం చిత్తుగా ఓడిపోయి, సైనికంగా బల

కాకుండా అమెరికా, బ్రిటన్ లు తమ సహాయాన్ని విమానాల్లో భారతదేశానికి అందజేశాయి. చెనా యుద్ధవిరుధులు చేసిందీ అంటే అందుకు ముఖ్య కారణం: సోవియట్ సహాయం లేకుండా, భారత దేశంపైన తమ ఇంకా యుద్ధం కొనసాగిస్తే పాశ్చాత్య దేశాలు భారతదేశానికి ఇంకా సన్నిహిత మౌతాయనే భయమే!

ఈనాటి పరిస్థితి చాలా అసంగీకంగా ఉంది. కొలంబో రాజ్యాల వివరణల మేరకు భారతదేశం ప్రతిపాదనలను పూర్తిగా ఆమోదించింది. చెనా తనకు వచ్చిన వివరణ, సవరణలతో వ్యాఖ్యానాలు చేస్తున్నది. చెనా యధాశధంగా ఆమోదిస్తేనే కానీ, ఆమోదించినట్లు కాదని భారతదేశం అంటున్నది. ఇది పరిస్థితి. ఈ విషయాన్ని ప్రభుత్వం పార్లమెంటు ముందుకువేసింది. అయితే యిక్కడోక టుంది. పార్లమెంటు ఇదివరకున్నంత ఏకగ్రీవ వ్యవస్థగా ఇకముందుండదు. రెండు దశలు శక్తులు పార్లమెంటును బలహీనపరచాయి. అందులో మొదటిది: రాజకీయ నాయకులు ఈ విషయాన్ని పార్లమెంటు ముందుకు రావలసిగా నిర్ణయించటం; సభ్యులు పార్టీ తంత్రాంగానికి బానిసలు కావటం; అనుకూల వ్యతిరేకతలను సభలో ప్రకటించుకొనే అవకాశాల లేకపోవటం. పార్లమెంటును బలహీనపరచే రెండవ కారణం: పార్లమెంటు సభ్యుల సంఖ్య, ప్రభుత్వ విధానాల్లోని క్లిష్టత. వాగ్వివాదం వేర్చుకునే యువకుల క్షోభలకన్న

ఫిర్యాదు స్వభావాన్ని కలిగించింది. దేశంలో ప్రజా చైతన్యం తలెత్తే అవసరం రాకుండానే తిరుగు ముఖం వదులుతున్న విషయం ప్రభుత్వానికి తెలుసు. ఇలా జరగటం నిజంగా విచారించతగ్గ విషయం. ఇప్పుటిమాదిరిగా గాక, ఇదివరలో కేంద్ర మంత్రివర్గంలో అభిప్రాయభేదాలు చాలా అరుదుగా ఉండేవి. విద్యుత్, నీటి వనరుల వార్షిక సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూ అర్థిక, రక్షణ సహకార శాఖ మంత్రి కొన్ని సత్యాలను క్లైలపెట్టారు. ఆ తరువాత రేడియో ప్రసంగంలో శ్రీ గుర్జారీ లాల్ నందా, దేశం అంతా పకడ్బందీగా ఉన్నదని అనటం జరిగింది.

మన దేశంలో విదేశీ పెట్టుబడుల అభివృద్ధికి వాతావరణం కల్పించేందుకు అర్థికమంత్రి శాయ శక్తులా ప్రయత్నిస్తుంటే, ఆయన సహచరులు ఉక్కు, నూనె శాఖల మంత్రులు, భారత సంపదను ఈ పెట్టుబడులు ఖాళీచేస్తాయని విదేశీ పెట్టుబడి సంస్థలను, సహకార సంస్థలను దుయ్యబడ్చున్నారు.

ఈ అత్యవసర స్థితిలో మన ప్రణాళికల మంత్రి శ్రీ గుర్జారీలాల్ నందా అభిప్రాయాన్ని ఆయన ప్రసంగంలోనే ఈ క్రింది మాటలు వ్యక్తం చేస్తాయి: "మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో అనుకున్న



శ్రీ దేవి

జరిగిన కథ

దుర్గాప్రసాద్, విశ్వేశ్వరరావు కుమారుడు; బాల్య అనుభూతిని పొందినవాడు. దుర్గాప్రసాద్ కుమార్తె శ్రీదేవి జగన్మోహన్ వద్ద సంగీతం నేర్చుకుంటూ ఉంటుంది. సంవత్సరాలుగా అయినా దుర్గాప్రసాద్ పిల్లలను, బాధ్యులను ఉపేక్షించి, త్రాగుడు, స్త్రీలతో అలవాడలాడు. ఒకనాడు అనన్యాయమును పాడిచి గాయంచేసి వెళ్లిపోతాడు. గాయం మానాక, విశ్వేశ్వరరావుగారి వద్ద వచ్చి చెల్లెలు

యల్లదమ్మ అనే ఆమెను శ్రీదేవికి అత్తయ్య అని పరిచయం చేసింది. అక్కడ శ్రీదేవికి ఆమె మరిది వేణుతో పరిచయమై, అతనినంటే ఆకర్షణ ఏర్పడుతుంది. శ్రీదేవికి, శ్యామల, సావిత్రి అనేవారు ఆత్మీయులౌతారు. కాలేజీ విద్యార్థిని నళిని వేణుని ప్రేమిస్తుంది. వేణు శ్రీదేవులు, సారిపోయి వివాహం చేసుకుంటారు. మోజుతీరిన వేణు శ్రీదేవిని నిరాదరిస్తాడు. సావిత్రి శ్రీదేవి నోదరుస్తుంది. శ్రీదేవి పుట్టంటినుండి డబ్బు తెప్పించలేదనే కోపంతో వేణు ఇల్లు వదలి పోతాడు.

(గత సంచిక తరువాయి)

మర్నాడు ప్రాదున్న శ్రీదేవి మనస్సు చాలా తేలికగా ఉంది. ఆమెతో ఏదో ఒక కొత్తదైర్యం కలిగింది. ఈ రెండు రోజులలోనూ ఆమెకు భవిష్యత్తు గురించి చాలా భయంగా ఉండేది. అంతేకాక, వేణు అమెని వదిలి వెళ్లడానికి లోకం తనదే లోనవుని అంటుండేమోననీ, అందరూ తనను వివరించి తనపై చేరిపోని అవాంఛలు నేపాదేగాననీ

ఆమెకు చాలా బాధగా ఉండేది. కాని ఆమెకు సావిత్రి సామర్థ్యం, మాటలూ చాలా ఉపకరించాయి. మనం దేవిగురించిన భయపడుతున్నప్పుడు దానిని యింకా భయంకరంగా ఉపయోగించి, దాని శక్తిని ఉపయోగించి మనం నిలవలేము అని అధైర్యపడతాం. కాని ఏ కారణాలవల్లనైనా మనలో విశ్వాసం లభించి, మనం భయపడేదానితో చాలా లోపాలు కన్పిస్తే, మనకా భయం పోతుంది. మనం దాన్ని అధిగమించి నట్లుగా, సంఘంకన్నా ఒక మెట్టు పైకి వెళ్లి నట్లుగా అనుభూతి పొందుతాం. అప్పుడు మనలో చాలాదైర్యం కలుగుతుంది. మన నెత్తిని దా ఉన్న

భయముల్లా మన కాళ్ళక్రిందకు వచ్చేస్తుంది. అంతవరకూ మనం తెగించి ఏ పని చెయ్యలేం. ఆ భయం పోయినతరువాత మాత్రం, మనం ఏదో ఒక పని చెయ్యగలుగుతాం. శ్రీదేవి, వేణు ప్రసన్న వల్ల ముందు మానసిక బంధనకా, భవిష్యత్తును గురించి భయం, తుపల్ల రోపమేమైనా ఉండేమోననే బాధ, అతను వెళ్లిన రెండు రోజులదాకా, ఏ పని చెయ్యనివ్వడం కాని, ఏ ఆలోచనా తోచనివ్వడం కాని, చేశాయికాదు. కాని యిప్పుడాయెకా ఆ మనస్తత్వం పోయి, తన తప్ప ఏమిలేదనే దైర్యం ఏర్పడింది. ఇకముందు తాను చెయ్యవలసిన కార్యక్రమంకూడా అలోచించ దల్తుకుంది.

కాసీ (తాగుతూ సావిత్రి, శ్రీదేవితోనీ ఈ మార్పు గమనించింది. అందుకు ఆమె చాలా సంతోషించింది. వెణుమీద శ్రీదేవి మనస్సు విరిగిపోయిందని సావిత్రి గ్రహించింది. అది పాపపాపాలూగ పొంగింది, ప్రాపంచికానుభవంతో చల్లబడిపోయింది. (వేణు, ఇద్దరి వ్యక్తులమధ్య శాశ్వతంగా నిలవాళంటే ఎన్నో అనుకూల పరిస్థితులు కాలాలి. ముఖ్యంగా ఇద్దరి వ్యక్తులలోనూ నిజాయితీ కాలాలి. వేణు నశ్చి మోసగాడు. శ్రీదేవి కఠినకీయందు నమ్మకం పోయింది.

తను కాలేజీకి వెళ్లినప్పటికీ, ఈ లోపాల "చరిత్ర" సూరి చెయ్యమని శ్రీదేవికి చెప్పి, సావిత్రి రోడ్డు మీదకు అడుగుపెట్టబోయింది. ఆమెకు, ఎదురుగా వస్తున్న వల్ల టి ఫోర్వూ కారు కన్పించింది. సావిత్రి ఒక నిమిషం ఆగింది. ఇంటి గుమ్మంవద్ద నిల్చున్న శ్రీదేవికూడా, ఆ కారుని అభ్యర్థంగా చూడసాగింది. ఆ కారు పరాసరి అమయింటివద్దే ఆగింది.

కారులోంచి దిగిన దుర్గాప్రసాద్, సావిత్రిని చూచి, "నువ్వు శ్రీదేవి స్నేహితురాలివికదా?" అని అడిగాడు. ఆమె అవునంది. అతను, సావిత్రిని శ్రీదేవి ఇల్లు చూపించమని అడిగాడు. సావిత్రి ఆయనను తీసుకొని శ్రీదేవివద్దకు వచ్చింది. తల్లి శ్రీదేవి చూడగానే భయం, అభ్యర్థం, దుఃఖం లెక్క సారి శ్రీదేవి హృదయంలో ప్రవేశించాయి. తన వేసుకున్నాడో అని చాలా భయం వేసింది. ఏ విషయం లోనూ కలుగుకోని తండ్రి ఇలా తనవద్దకు రావటం అమోఘార్థం కలిగింది. తను చేసిన పనికి ఆయనెంత నొచ్చుకున్నాడో అని దుఃఖం కలిగింది.

లోపలికి వచ్చిన దుర్గాప్రసాద్ ను సావిత్రి కుప్పోలో కూచోమంది. శ్రీదేవి ఎదురుగా నిల్చి, ఎందుకో తెలియకుండా ఏడ్చేస్తోంది. దుర్గాప్రసాద్ కొద్దిసేపు చూశాడు. చిక్కిపోయి, నల్లగా అయిపోయింది. కడుపు ఎత్తుగా కన్పిస్తోంది.

"మీ అమ్మ నిన్ను తీసుకురమ్మంది. పద, వెళ్దాం!" అన్నాడు దుర్గాప్రసాద్. తనని ఇంటికి రమ్మని పిలవడానికి తండ్రి వచ్చాడు. ఆయన మితభావం. ఆ కొద్ది మాటల్లోనే ఎంత భావం చూపించాడాయన. తాను శ్రీదేవినితో ప్రేమిస్తున్నట్లుగా తనూ కామెయడం ఏ మాత్రం కోసంలేనట్లుగా ఆయన మాటలు వ్యక్తంచేశాయి. కళ్ళు తుడుచుకుంటూ, "అలాగే"నంది శ్రీదేవి.

కొద్దికొద్ది పనులు మనం అనుకుంటూ అకస్మాత్తుగా జరిగిపోయాయి. తను ఏంచేస్తోందోకూడా తనకు పూర్తిగా తెలియకుండా, ఆ యింటిని అలాగే వదిలేసి, కట్టుబట్టి అతని శ్రీదేవి వెళ్లి కాదుతో

కూచుంది; సావిత్రికూడా ఆమె ప్రక్కనే కూచుంది దుర్గాప్రసాద్ దైవేశ్వరుడు.

దుర్గాప్రసాద్ శ్రీదేవిని తను యింటికి తీసుకు వస్తాడని, విశ్వేశ్వరరావుగారింట్లో ఎవరూ ఊహించ లేదు అవాళ ప్రాచుర్యం ఏదో వనిమిద, దుర్గాప్రసాద్ తండ్రివద్దకు వెళ్లాడు. అప్పుడాయన శ్రీదేవిని, వేణు విడిచివెళ్లిన సంగతి చెప్పాడు అది విని దుర్గాప్రసాద్, శ్రీదేవి ఒక్కరిని ఎలా ఉండగలదని అడిగాడు. ముసలాయన కోపంతో, తన కా విషయం అక్కర్లేదని, వివరాలు అననూయముకు తెలుసుంటుందని అన్నాడు దుర్గాప్రసాద్ భార్యవద్దకు వెళ్లి ఈ విషయమేమిటా అని ఏడుస్తూ తన కూతుర్ని తనవద్దకు దిగబెట్టమని, ఒకరి అక్కడామె బాధపడుతూంటే చూడలేనని, తానాచూడ అంటే, జయముగాని విశ్వేశ్వరరావుగారు గాని ఒప్పుకోబంటేదని, చెప్పింది. వెంటనే, తను వెళ్లి శ్రీదేవిని తీసుకువస్తానని దుర్గాప్రసాద్ భయపడ్డాడు. విశ్వేశ్వరరావుగారి ఇంటవద్ద కారాగారం అందు ముంది, శ్రీదేవి, సావిత్రి, దుర్గాప్రసాద్ దిగారు.

హాలులో ముగ్గురూ ప్రవేశించారు. కుర్చీమీద కూర్చుని ఏవో కాగితాలు చూసుకుంటున్న విశ్వేశ్వర రావుగారు తలెత్తిచూశారు. శ్రీదేవి కనిపించింది. ఆయన కాళ్ళర్యం వేసింది. ఆమె తలనంచుకొని సావిత్రితోబాటు లోపలికి వెళ్లిపోయింది దుర్గాప్రసాద్ తండ్రివద్దకు వచ్చాడు. శ్రీదేవి గురించి తండ్రితో మాట్లాడాడు వేణుగురించి వివరాలు తెలుసుకొని వాడితో శ్రీదేవికి తెగ తెంపులు చేసేయ్య దల్చుకున్నానన్నాడు. ఆయన కొన్నాళ్ళు వేణు ప్రవర్తన కనిపెట్టమన్నారు దంపతు లిద్దరి మధ్యా ఈ వివాదా లెందుకు వచ్చాయో కనిపెట్టాలన్నారు. ఇవన్నీ సంతృప్తికరంగా లేకపోతే విడాకు లకు ప్రయత్నిద్దామన్నారు. కాని, 'హిందూ'లాలో విడాకులు ఎంతో కష్టమన్నారు ఏన్నా నా సరే శ్రీదేవి భవిష్యత్తు దెబ్బతినడానికి విల్లేదని దుర్గాప్రసాద్ అన్నాడు కొడుకు ఈ విషయంలోనైనా అనూత్రం శ్రద్ధ వహించి నందుకు విశ్వేశ్వరరావుగారు లోలోపల సంతోషించారు.

శ్రీదేవినిగూర్చి బాధపడ్డ వ్యక్తి అననూయము గారు అందువలన ఆమెకు కూతురు తిరిగి ఇంటికి రావడం చాలావరకు అనందకారణమైంది తన గదిలోకి రాగానే శ్రీదేవిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని ఏడ్చేసింది, శ్రీదేవి కూడా ఏడ్చింది సావిత్రి వారినిద్దరినీ వూరడించింది. తల్లి కూతులిద్దరికీ ఆ సమయంలో కేవలం రక్తసంబంధమేకాక, మరొక అనుబంధం కూడా తోచింది అది వారి జీవితంలో సామ్యత! ఇద్దరికీ భర్తలవల్ల బాధే లభించింది. అననూయము తన కూతురి జీవితంలో ఆ అనడ రాకాడదనుకొంది. కాని వచ్చి తీరింది.

ఒక సంవత్సరకాలం గడిచిన తరువాత ఒక రోజు సావిత్రి, శ్రీదేవి శ్రీదేవిగదిలో కూర్చుని మాట్లాడుకో వారంభించారు. శ్రీదేవికి ఈ కాలంలో ఒక కొడుకు పుట్టడం, అతనితో కాలక్షేపంచేస్తూ తన బాధను మర్చిపోవటం అలవాటయింది. శ్రీదేవి కొడుకు పేరు రజని. వాడి బాధ్యతంతా ఇంట్లోవున్న ముగ్గురు స్త్రీలు పంచుకోవడం

చాలక, వేరే ఒక పనిమనిషిని వాడికోసం ప్రత్యేకంగా నియమించారు.

ఈ ఇంట్లో తనకున్న తీరికను పుస్తకాలు చదవడంలో వినియోగించుకొని శ్రీదేవి పుస్తకాలు చదువుతూవున్నట్టి ఆమె బుద్ధి వికసించ నాంభించింది ఎన్నో రకాలైన అలోచనలు ఆమె మనస్సులోకి వస్తూండేవి. తను అంతకుముందు అర్థంకాక బాధపడే భావాలూ, అనుభవాలూ అన్నీ కూడా అర్థంకాసాగాయి. సావిత్రికి చదువంటే చాలా యిష్టం. అందుచేత ప్రసిద్ధ రచయితల రచనలన్నీ శ్రీదేవిచేత చదివించి, వాటి గురించి శ్రీదేవితో చర్చించేది ఇద్దరిమధ్యా అప్పుడప్పుడు కొన్ని అభిప్రాయభేదాలు వస్తూండేవి కానీ, మళ్ళీ సర్దుకొని సర్వభావరంగంలో తిరిగేవారు

"మధ్య వీణ వాయింపడం మళ్ళీ ప్రారంభించ కూడదా?" అంది సావిత్రి, మూలగా, దుమ్ము పేరుకుపోయిన వీణని చూస్తూ

"ఏమిటో ఇప్పుడంత శ్రద్ధలేదు, ఉత్సాహమూ లేదు. ఇప్పుడు నా కెంతసేపూ ఏదైనా పుస్తకం చదువుకుంటూ కాలం గడిపేయ్యాలని పిస్తుంది."

రాఘవులు : ఒరేయ్! మన

తైపిస్టు సరిను ఎవరినో ప్రేమించిందని వదంతి పుట్టింది, నిజమేరా?

గోవిందం : 'వదంతులను వినకండి' 'వదంతులు ప్రచారం చేయకండి' అని పేపర్లో చదవలేదా?

కె రంగారావు

మొదటి పాఠశాల : 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

"మునుపు మధ్యంతో బాగా వీణ వాయిచే దానిని"

"దానివల్ల లాభమేమి కలిగింది చెప్పు ఎంతో కష్టపడి వీణ సాధన చేసేదాన్ని, ఏదో పెద్ద వైణికు రాలి నపుడామని అనుకునేదాన్ని. అదంతా పట్టి భ్రమ అయింది. అన్నీ జీవితంలో ఎందుకూ పనికిరావుకదా!"

"కళలు పనికిరాకపోవడమేమిటి? అందరూ పెద్ద సంగీత విద్వాంసులే కానక్కరలేదు. సంగీతం మనలో మనం ఆనందించమన్నా ఏదీ, ఒక్కసారి ఆ వీణ తీసి వాయింను" అని అడిగింది సావిత్రి అప్పుడు సాయంకాలం అరుగుంటలయింది. ఇద్దరూ మేడమీద శ్రీదేవి గదిలో కుర్చీలలో కూచుని మాట్లాడుతున్నారు శ్రీదేవి గది కిటికీ తలుపు తీస్తే దూరంగా గోదావరి, బ్రిడ్జి కనిపిస్తూంటాయి. తనకు ఏమీ అలోచనలున్నా శ్రీదేవి మంచం మీద పడుకొని ఆ కిటికీలోంచి దూరంగా కనిపించే గోదావరి బ్రిడ్జిమీద వెళ్లే రైళ్ళునీ, గోదావరిమీద కొవ్వూరు వెళ్తుండే స్త్రీలుంబలించు చూస్తూ కాలం గడిపేది సావిత్రి అవాళ కిటికీ తలుపు తీసి గోదావరికి చూసింది ఆమెకు గోదావరిని చూసినప్పుడల్లా చెప్పలేని అనందం కలుగుతుంది ఆ అనందంతో శ్రీదేవివైపు చూచింది

శ్రీదేవి వీణ దగ్గర కూర్చుంది ముందు తీగలను శృతి చేసింది మోహనరాం ఆలాపించడం ప్రారంభించింది. సావిత్రికి అల్లు గోదావర్ని ఆకాశం

కలిసి ఒక సుందర దృశ్యాన్ని గోచరింపజేశాయి. ఇటు శ్రీదేవి వీణమీద మోహనరాం ఆలాపించడం ఆమెకు చాలా హాయినిచ్చింది. కంటికి కన్పించేది, చెవికి వినిపించేది—రెండూ ఆమె కానం దానిస్తున్నాయి "నను సాలింప నడచి వచ్చితివో" అనే త్యాగరాజ కీర్తన ఎత్తుకుంది శ్రీదేవి చాలా కాలంబట్టి ప్రాప్తిని లేకపోయినా, ఆమె వేళ్ళు మంటలు పెట్టున్నాయి కానీ, వాయిద్యంలోని సాగను పోలేదు. పాటయ్యేటప్పటికి సావిత్రి శ్రీదేవివద్దకు వచ్చి, "ఎంత బాగా వాయింవా!" అంటూ తన రెండు చేతుల్తోనూ శ్రీదేవిని కాని లింఛువారి, ఆమె బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుంది. శ్రీదేవి నవ్వింది.

"ఇవాళ నా మనస్సు చాలా సంతోషంగా ఉంది" అంది సావిత్రి.

"నాకు ఈ వీణ వాయిస్తూంటే సాత రోజులు జ్ఞాపకమొచ్చాయి. జగన్నాథం గారు కన్పించి చాలా కాలమైంది ఆయన ఉంటే అప్పుడప్పుడు వచ్చి, కాస్తేపు మాట్లాడి వెళ్లిపోతూండేవారు. అసలాయన ఈ ఊరు నిడిచే రెండేళ్ళకుపైగా అయి పట్టుంది."

"ఆయన చాలా మంచివారు ఇవాళ నీ పాట వింటుంటే నీకే కాదు, నాకు కూడా సాత విషయాలు జ్ఞాపక మొస్తున్నాయి."

"అవేమిటో చెప్పకూడదా అక్కా! మమ్మల్నందర్నీ వందలకొద్దీ ప్రభువువేసి, మా ప్రేమ జీవితం గురించి వాగించేస్తావు గాని, నీ సంగతేమి చెప్పవుకదా?" అంది శ్రీదేవి కోపం అభినయిస్తూ

సావిత్రి ఎక్కడో చూస్తూ మాట్లాడసాగింది.

"చెప్తాను చెల్లీ మునుపు ఆ విషయం తల్చుకున్నప్పుడల్లా దుఃఖం వచ్చేది కానీ, ఇప్పుడు నా మనస్సు కొంత ప్రపంచానుభవం గడించి ఆ విషయం గురించి దుఃఖించని స్థితికి వచ్చింది. ఆ విషయం నీకు గాని, శ్యామలకు గానీ చెప్పక పోవడానికి కారణం, మిమ్మల్ని వాస్తవంకూడదనే ఉద్దేశంతోనే. నే నొక మొండిజీవని నాకు కోపం, పట్టుదలా ఎక్కువ కొన్నాళ్ళ ఏవో పిచ్చి వన్నచేసి, విధిమీదే పగ దీర్చుకుందామనుకున్నాను. కానీ, నా అధ్యష్టంకొద్దీ నీ స్నేహం లభించింది. నీ వల్ల నేను చాలా దారిలోకి వచ్చాను"

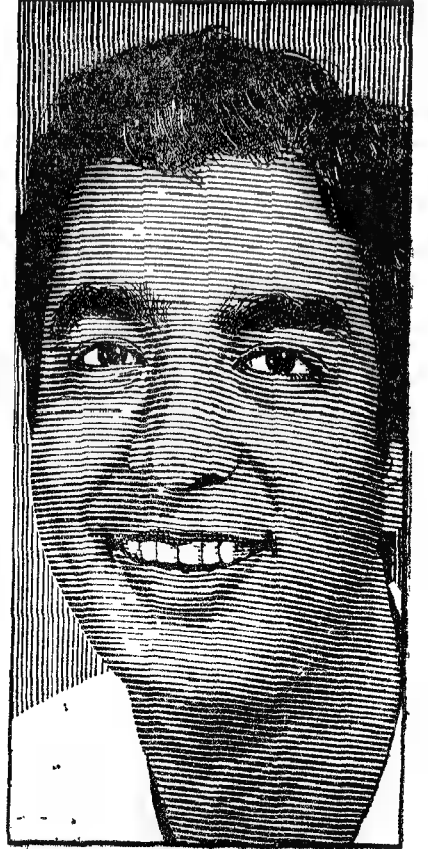
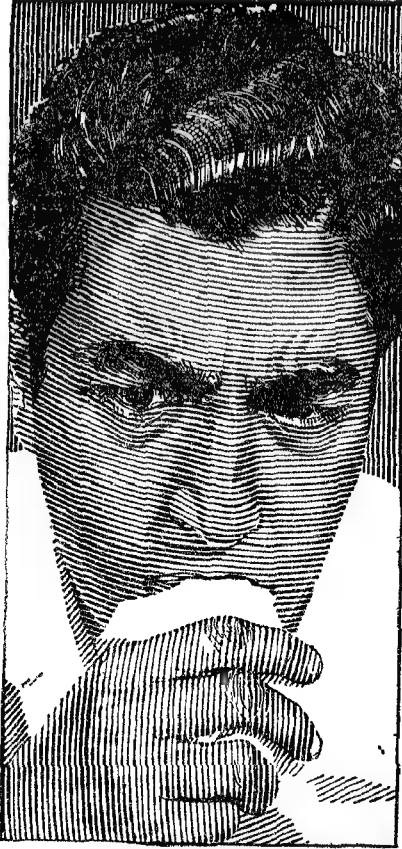
"నావల్లా! అబద్ధం! నేను నీవల్ల ఎంతో ఉపకారం పొందాను. నువ్వు నాకు సరియైన సలహా నిచ్చి, సరియైన సమయంలో ఆదుకున్నావుకాని, లేకపోతే నే వేమయ్యేదానో?"

"లేదు శ్రీదేవి! నీ సంగతి నీకు తెలియదు. ఏలో ఒక పవిత్రతా, సరళతా, నిజాయితీ ఉన్నాయి. నీ హృదయం నిర్మలమైనది. నీ ప్రవర్తనలో ఎవరూ వేరెత్తి తప్పు చూపలేరు. నిన్ను మరో విధంగా లొంగదీసుకోగలిగితే వేణు నిమ్మ పెళ్ళి చేసుకునేవాడుకాదు! కానీ, నీ నిర్మల మనస్థితిని చూసి వివాహం చేసుకోక తప్పిందికాదు. నీ అంత చక్కని ప్రవర్తన కలిగిన యువతీ యువకులు అరుదు. నీ స్నేహం లభించిన దగ్గర్నుంచి నీలోని నిర్మలత వన్న కూడా అవరించింది. అప్పటికి నేను చాలా ఉద్దేశ సరిస్థితిలో ఉన్నాను. నా

—49 వ పేజీ చూడండి

దగ్గు మరియు రొంపనుండి

నిజమైన స్వస్థత పొందుటకు



సిరోలిన్ వాడండి

దగ్గు లేక రొంపను అశ్రద్ధచేయకండి సిరోలిన్ వాడి నిరపాయముగా, శీఘ్రముగా నిజమైన స్వస్థత పొందండి సిరోలిన్ దగ్గును ఆపుటయేకాదు. అది మీ దగ్గుకు మూలకారణమైన హానికరమగు సూక్ష్మ క్రిములను నశింపచేయును. కఫమును నుసను పోగొట్టును. సిరోలిన్ ఎంత కష్టమైన దగ్గునైనను శీఘ్రముగా పోగొట్టి స్వస్థత చేకూర్చును. దాని పనితనమును బట్టియు రుచిని బట్టియు సిరోలిన్ కుటుంబములోని వారి అందరి అభిమాన పాత్రమై యున్నది. పిల్లలకు సిరోలిన్ అంటే ఎంతో ప్రీతి.

మీ యింట్లో సిరోలిన్ తప్పక ఉంచండి

'రోష్' తయారు * ఫోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: నాల్డాన్ లిమిటెడ్



దగ్గు మరియు రొంపను
వారకడకపు
కుటుంబ
దానము

JWT VT 1397



అమెరికన్ రాబర్ట్ జా. హేజెల్ సృష్టబృందం వర్తిమివారసు సందర్శించారు.

రాజధాని నగరంలో రక రికాల ప్రదర్శనల కోలాహలం

అక్కోబరునాటి రక్షణనిధి దబ్బల మోత ఆగిపోయింది. ఎవరుపడితే వాళ్ళు, ఎక్కడ పడితే అక్కడి దేశభక్తిని ఒక పోసుకుని, దబ్బలంబూ చుట్టూ మూగటం సమసిపోయింది. అయితే ఇప్పుడు జాతీయ రక్షణనిధి వసూళ్ళను చూసారని కాదు. అప్పటికంటే ఎన్నో రెట్లు ఈ వెలరోజుల మధ్య వసూలు చేశారు. సమాఖ్యలో పోటీలు పడ్డారు. రాష్ట్రాలు, ముఖ్యమంత్రులే కేవలం గుత్తకు తీసుకున్నట్లు, ఎవ రెక్కున వసూలు చేస్తే వాళ్ళు వెల్పూ కమనవులలో స్వేచ్ఛగా మెలగచ్చునే భావమోయేమో, రాష్ట్రానికింతని, సలావా రాష్ట్రం ఇంతవసూలు చేస్తే మరి మీరేం చేశారనే ప్రశ్నకు సమాధానంగా, జైత్రయాత్రకు బయలు దేరారు మన రాష్ట్ర మంత్రులు. తలకొక రూపాయి చొప్పున అంద్రానదేలో వసూలు కావాలని, ఆ అంచనా ప్రకారం మూడున్నర కోట్ల రూపాయలు సేకరించాలని బయలుదేరారు. రాజ అలమకుంటే దెబ్బలకు కొడవా అని ఇట్టే వచ్చిపడ్డాయి నోట్లకు నోట్లు, నోట్లలో తులతగా, నోట్ల దండలు పెళ్ళి వేసుకుని, నానా బీభత్సంచేసిపారేశారు. అయితే ఈ నిధి సేకరించటంలో వత్తిడి ఉండరాదని, ఎవరంతటవారు అవేశా వరురై, దేశభక్తి ప్రకృతితులై డబ్బు ఇవ్వాలని సుగమీ మోసగా జాబావం. ఆయన కొవిన

పిర్యాయల దృష్టి బలవంతం చెయ్యకూడదని రాష్ట్రానికి హితవు చెప్పారు. అయితే మంత్ర వర్యులు తెగబడి, నింబడి అడుగుతుంటే ఎవరి కైనా ఇవ్వక పోవాలనికీ దమ్ముంటుందా? ఇది ప్రత్యక్షంగా వత్తిడి చేస్తున్నారని మనం అనలేము. చరోక్షంగా ఇదొక విధమైన అనివార్యమైన వత్తిడి అని అంగీకరించక తప్పదు. ఈ మధ్య ఒకాసారి ఓ దరఖాస్తును సరిశీలిస్తూ, రానిమీద ఈ విధంగా వ్రాశాడు, ప్రక్కాసీనరుకు పంపిస్తూ: "ఈ దరఖాస్తుదారుడు నా మేనల్లుడు అవటంవలన, నేను 'కిల్' చేయటం భావించాడు; మీరు చూడండి" అని. విడదీసి చెప్పక్కర్లేదనుకుంటాను.

జిల్లాల్లుంచి బైటపడ్డారు. ఇక హైదరాబాద్, సికింద్రాబాద్ నగరల్లో ఈవసూళ్ళకువిజృంభిస్తారుట. రాజధానిలో భాగ్యవంతులకు కొడవలేదు, ఇక బీదవాళ్ళ విషయం సరేసరి. భాగ్యవంతుల్లో భాగ్యవంతుడు, నిజాము ఉండనే ఉన్నాడు. ఆయన బీదవాళ్ళలో బీదవాడని గాబోలు ఓ వ్యక్తి ఆయనకు ఈమధ్య ఓ రూపాయి మనిఅర్జర్ చేశాడుట. దబ్బివ్వమంటే ఇవ్వకలిగిందేమిటో అదివరకే ఇచ్చేశాను; ఇంకా నా జోలికి రావద్దన్నాడు. ఇదేమన్నాయల, అందరూ కూడా గంపెడంతాక పెట్టుకుని, సంచులు కుమ్మరిస్తాడనుకుంటే, ఎడంబెయ్య చూపించాడు. అయితే అంత మాత్రాన నిజామును వదలిపెడతారంటే నమ్మ

లేని విషయం. ఈ మధ్య లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి (తండ్రి హొంకాఖామంత్ర) నిజాముమీద ఓ విమరు విసిరారు. ఆయన సలహాదార్లు ఆయనను పెడదోచ వట్టిస్తున్నారు అన్నాడు. ఈ ముక్క నిజంగా మనస్సుకు తీసుకుని నిజాం తన సలహాదారునికి ఉద్యానన చెప్పటానికి ఒక అవకాశం; రెండోది: ఒకరు సలహా చేసితే మనం వింటాం ఏమిటి? ఇదిగో, ఈ సంచి ఒకటి తీసుకోమని, తన అసహజమైన దాతృత్వాన్ని రుజువు చేసుకోవటానికి అవకాశంవంద! అయితే ఈ రెంటితోనూ ఏదీ జరిగే సూచన ఇంత వరకు కనిపించటంలేదు.

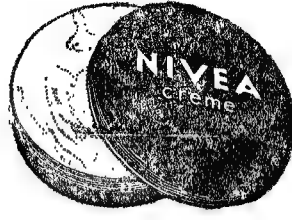
ఇకపోతే రవీంద్ర భారతిలో మూడు రోజుల పాటు సృష్ట ప్రదర్శనలు జరుగుతున్నాయి. ఇది కేవలం రోకల్ టూలెంట్ కాదు. అంటే పొరుగుంటి పుచ్చకూర రుచిని అర్థం చెప్పుకోవాలి. ఈ నర్తకులు అమెరికా దేశవాసులు. ఆరేళ్ళ క్రిందట, కొంతమంది ఎమెచూర్స్ తో ఈ సృష్ట భంగిమలు ప్రారంభించి కథాత్మకంగా జీవితాలు చేసుకుని, పట్టుడూ తో భక్తిశ్రద్ధలతో అనేకచోట్ల ప్రదర్శనలు ఇచ్చి, సాంప్రదాయసిద్ధమైన రీతితోపాటు, ఆధునిక సృష్ట రీతులు ఆకళింపు చేసుకుని, దేశ దేశాల్లోను, విదేశాల్లోనూ, రసీకుల సెప్పుల, ముప్పనలను పొందిన ఘటాం రాబర్ట్ జా. హేజెల్ బృందం, జాతీయ రక్షణనిధి నిమిత్తమై, ఉచిత ప్రదర్శనలు ఇస్తున్నారు. ఆలూ విజంగా ఆలోచిస్తే ఈ అమెరికన్లు ఇక్కడ మన ముందు ద్యాన్స్ చెయ్యటమేమిటి! వైట్ మ్యాన్ ప్రముఖులే మన నాయకులమూండు ద్యాన్స్ చేస్తారు. వాళ్ళ ట్యూన్స్ వేస్తే, అయితే మనకు సాంప్రదాయసిద్ధమైన ట్యూన్స్ వేరే ఉన్నాం గా మరి. కాని వాళ్ళకు నచ్చేవి, మనం మెచ్చేవి కొన్ని ఉన్నాయి. కాని, ఏం ప్రయోజనం? సంతకంలా?

సరే; ఈ సృష్టల మాట అయిచండి. మన సినిమా స్టార్స్ ఉండనే ఉన్నారు. అందులో మరి బొంబాయిస్టార్లంటే ఇక్కడిజనంవిరగబడిచూస్తారు వాళ్ళ భారీ ఎత్తున, విమానంలో దిగుతున్నారు చాచా ప్రదర్శనలు ఇచ్చి, జాతీయ రక్షణనిధిని ఇట్టే పెంచేస్తారు. ఏ ప్రదర్శనలు ఇవ్వకపోయినా చాలు, ఆ జీవులు వచ్చి, విగ్రహాల్లోగ నిలబడ్డా, కర్ణాటా తనివితీరా చూడటానికి, టెక్నెట్టు కొనుక్కోవటానికి క్యూలో ఇరవై వాలుగు గంటలు నిలబడటానికి పోటీపడేవాళ్ళు కోట్లాదిగా కనిపిస్తారు. మరి నారాచి, ఏ మెడ తిప్పి, ఏ తల ఎత్తే నాలుగు రకాల పోజుల్లో కనిపిస్తే, చూడటానికి ఎంత టెక్నెట్టు పెడితే మాత్రం యేం; జన్మ తరించందని వచ్చి కూర్చుంటారు. వీరిని చూడటానికి వెళ్ళిన జనమంతా దేశభక్తులక్రిందే మనం లెక్కెయ్యాలవసమైంది. కారణం: జాతీయ రక్షణ నిధి వసూలుకు తోడ్పడటంలేదా! నేను మాత్రం రెండు రూపాయల టెక్నెట్టు కొనలేదా అప్పుట్టు నిజంగా దేశభక్తికి, రక్షణనిధి వసూలుకు లంకె పెడితే, వీళ్ళంతా ఆ జాతిక్రిందే వచ్చి లీలాల్సిందే.

కోలాహలం హెచ్చిపోతోంది, పట్టుమంతా, ఓ మూల ఎగ్జిబిషన్ రోజులు దగ్గరవడ్డాయి. వింతలు, విసేదాలు, విలాసాలు, విచిత్రాలతో కాక క్షేపం అయిపోయింది. మరి రాజధాని ప్రజలకు 53-81 శీతీ చూడండి

మీ చర్మానికి తగినది

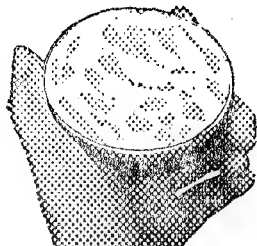
నివియా



ఇదే మీ చర్మానికి కావలసినది

నివియా క్రీమ్ లో "యూనీటెడ్" — అద్వితీయమైన, శుభ్రత ప్రకృతి పదార్థము వంటిది ఉన్నది. రోజూ పూనం వల్లను, ఎండ, వాన, గాలిలో తిరుగుచుండుట వల్లను గోల్పోవునట్టి మీ చర్మమందలి చమురులను అది పమకూర్చుతుంది. నివియా మీ చర్మాన్ని మృదువుగాను, యౌవనయుతమైన ఆరోగ్య సంకంగాను వుంచుతుంది. మీ చర్మానికి వాడగనది. నివియా. ఇప్పుడే !

నివియా - నివిభోషయక్తమైన క్రీమ్.



Allyars C-248-TEL

శిశు జాలంకారాలు

ఎం. ఎల్.

త్రేరుణికి కురులే సీరులు. అంత నిలువైన కురులను చెలువలు అలంకరించకుండా ఊరుకుంటారా? అదీగాక, ఎంత వెలలేని వస్తువైనా సొనబెట్టుకపోతే రాణించదు కదా! కురులను అలంకారాలతో సింగారించుకుంటే చెప్పలేని అందాన్ని విరజిమ్ముతాయి.

జడకుప్పెలతో వయ్యారంగా వ్రేలాడే వాలు జడతో అందాలు పందాలు వేసుకుని జాలువారుతూ వుంటాయి. జడగంటలు వేడుకగా ఊగుతూ వుంటే, వాటిమీద బంగారుకుప్పెలు ల త లు, పనసపండు, గుమ్మడిపండు మొదలైన చక్కని డిజైన్లతో తళుకుతీసుతూ ఉంటాయి. మూడు కుప్పెలమీద ఒకే డిజైన్లు ఉండాలని నియమం వీవీ లేదు. సాధారణంగా రకరకాలవి ఉంటాయి కూడా. దుబ్బుగా చేరిన నల్లని, మెత్తని పట్టుదారాల వుండలు, ఆ మూడింటి మకుటాన బంగారు కిరీటాలూ, 'జడగంటలు' కడు రమ్యమైన అలంకారం.

జడకుప్పెలతోపాటు శిరోభాగంపై నాగరాన్ని తప్పక ధరించేవారు. ఈ రెండూ విడదీయరాని జోడుగా ఉండేవి. నాగరం బిళ్ళపై లక్ష్మీ, సరస్వతిలాంటి చక్కని బొమ్మలు చెక్కుతారు. ముస్లిమ్ వనితలు నాగరాల్పై తాజ్ మహల్ మొదలైన మ సీదు బొమ్మలు చెక్కించుకుంటారు. నాగరంక్రింద వ్రేలాడే గజ్జెలు అర చంద్రాకారంలో ముద్దులొలుకుతూ ఉంటాయి. నాగరం అడుగున వుండే కొక్కెంలో వెంట్రుకలు దూర్చి చిన్న జడ అల్లి, దాన్ని మామూలు జడతో కలిపేసి అల్లుకుంటారు. దాంతో నడినెత్తిన నాగరం కుదురుగా నిలబడి సోయగాలు చిందిస్తూ ఎదురెవరని నవలూచేస్తుంది.

అయితే నాగరికత పెరగటంతో, ఈ నగలను చిన్న చూపుచూడటం మొదలుపెట్టారు. అందులోనూ నెత్తినెక్కించుకున్న నాగరాన్ని ఏకంగా వేలకు గిరవాటేశారుకదా! ఇప్పుడు నాగరం ముఖం చూసేవారే లేరు. కాకపోతే, కురులతో సరాగలాడే వయ్యారి జడగంటలంటే మోజుపడేవారు ఇప్పటికీ కనిపిస్తూన్నే వున్నారు.

జడగంటల్లో ఊలుబంటులవి ఒక రకం. ప్యాన్సిఫాపుల్లో రూపాయి పెడితేసరి రంగు రంగుల జడగంటలు మనవడితో వచ్చి వ్రాలతాయి. పైన ముఖుల్ చుట్టిన మట్టి జడగంటలను అప్పుడప్పుడు వాడుకుంటే చాలా రోజుల దాకా పొడవుకుండా ఉంటాయి.

జడకుప్పెలు కొంతకాలంక్రిందట ఎంతో పాపు సుగా వుండేవి. జడగంటలకూ, వాటికీ ఒకటే లేదా. జడగంటల్లోవుండేవి మూడు కుప్పెలయితే కుచ్చల్లో రెండు మాత్రమే వుంటాయి. ఆ

కుప్పెలు ఎంత పొడుగ్గా వుంటే అంత మనసుపడేవారు మగువలు.

శిరోభాగంలో అందాలు విరజిమ్మే మరో రెండు ఆభరణాలున్నాయి. రాళ్ళతో పొదిగిన గుండ్రని బిళ్ళ రాగిడి ధగ ధగ మెరుస్తూ నేత్ర పర్యం చేస్తుంది. మెలికలు తిరిగి పడగవెల్తే నాగరాజు వళ్ళంతా, రాళ్ళతో 'నాగం' రమణీయంగా ఉంటుంది.

వాలుజడ మధ్యలో చామంతిబిళ్ళ వెలలేని కాంతిని విరజిమ్ముతూ ఉంటుంది. చామంతి బిళ్ళల్లో పలరకాలు ఉంటాయి. కొన్ని పువ్వు ఆకారంలోవుంటే, మరికొన్ని వంకలేని గుండ్రని రూపంలో వుంటాయి. కేవలం బంగారంతో చిన్న చామంతి పూలను చేయించుకుంటారు. అయితే రాళ్ళ చామంతిలోని అందం పోటీ లేనది. ఈ నగను సిగమధ్యలోకూడా ధరించవచ్చు.

వడనానికి శోభతప్పే పాపిటబిళ్ళ, సూర్యుడు చంద్రుడు కనువిందైన అలంకారాలు. తిన్న పాపిటలో తీరుగా మెరిసే పాపిటగొలును, నుదుటి మీద ముంగురులకుమల్లే కదలాడే రాళ్ళపతకం, చెలువలకు చెప్పరాని అలంకారం. పాపిటబిందె పెట్టుకోవాలంటే, పక్కపాపిట వెనక్కునెట్టి మధ్యపాపిటను తీసుకోవాలిందే! ఆచెంపా, ఈ చెంపా వసిడికిరణాలను వెదజల్లే గుండ్రని 'సూర్యుడు' వన్నెలు చిందించే నెలపంక ఆకారంలోని 'చంద్రుడు', ఈ రెండు నగలూ రవిచంద్రుల శోభను రాళ్ళల్లో మెరిపిస్తాయి. నుదుటిముందు చక్కని రాళ్ళగొలునును భాషికంతా అలంకరించుకుంటారు. ఈ అలంకారాలు నర్తకిమణులకు బాగా వస్తుతాయి.

చెంప పిన్నులు పెట్టుకోని అతివలు అరుదు. బజారుల్లో దొరికే మామూలు చెంపపిన్నుల్లో

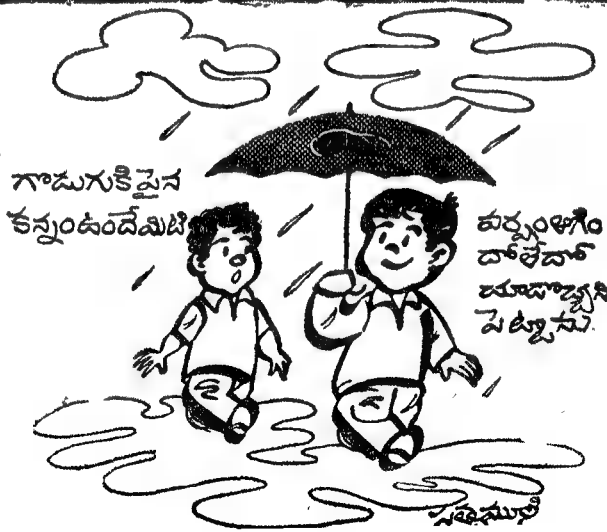
నల్లనివాటికీ ఎక్కువ ప్రచారం. నల్ల వాటిలోనూ సాదావి, వంకీలవి, రకరకాల సైజాలవి ఉంటాయి. ఇదివరలో రంగురంగుల చెంప పిన్నులుకూడా వచ్చేవి. అంత నాణ్యంగా ఉండకపోయినా, ఇప్పుడుకూడా మళ్ళా రంగులవి వస్తున్నాయి.

పిత్తే, బంగారంలోకూడా చెంపపిన్నులు చేయించుకుని పెట్టుకుంటున్నారు కొందరు. అందులోనూ రాళ్ళవి, వంకీలవి ధరించినవారిని కూడా చూశాను.

సిగవేసుకునేవారికి ప్రత్యేకంగా కొన్ని అలంకారాలున్నాయి. కొంతమంది సిగపిన్నులను వెండితో చేయించుకుంటారు. మరికొందరు వాటిమీద బంగారంతో చిన్న పువ్వేదో వేయించుకుని, అందులో చక్కనిరాళ్ళు తానడం చేయించుకుంటారు. అవి సిగమీద జిగేలుమని మెరుస్తూ కనపడతాయి. మామూలుగా అందరికీ అందుబాటులో రబ్బరు పిన్నులు మొదలైనవి ఉండనే ఉన్నాయి.

స్వయంగా చూడలేదు కాని 'బంగారు జడ' అందం చెప్ప తరంకాదని, దానిమీద రామాయణాది కావ్యాలను క్లుప్తంగా చెక్కుతారని అమ్మ చెప్పతూ వుంటుంది.

ఇకపోతే, రాజ్యాలేలే పుట్టుక పుట్టిన తరుణి ప్రత్యేకంగా ధరించవలసిన ఆభరణం ఒకటి వున్నది. రాణి మకుటాన వజ్ర వైడూర్యాలతో ప్రకాశించే కిరీటానికి ఏ నగ సోటి వస్తుంది? అయితే అందరికీ ఆ జన్మరాదు. తతిమా వారికి కూడా ఆ నగమీద (నకిలీ కావచ్చు) మోజువుంటే ఏ సినిమాల్లోనో చేరాలి, చేర్చుకోకపోతే నాటకాల్లోనన్నా (రాణి) వేషాలయ్యారే తప్ప మరోదారిలేదు! ★



గాడుగుక్కిపైన కన్నంఉండేమిటి

మధ్యంజాగి దాతేవా చూడొచ్చునీ పెట్టును.

శ్రీశ్రీ



అందాలకు చిట్కాలు

వైరాణిగారు వ్రాస్తున్న అందాలకు చిట్కాలు ఏమంత బాగాలేదు. ఈ మేకప్ మన భారత స్త్రీలకు తగదని నా అభిప్రాయము. విదేశీ యువతులకు ఇట్లాంటి మేకప్, లిప్స్టిక్లు తగు తాయి గాని, మన భారత స్త్రీలకు మాత్రము చాలా అనవ్యక్తంగా ఉంటాయి. ఇప్పటికే మన సవిత్తమైన భారత స్త్రీలు సినిమాలు చూచి, వేష భాషలతో చాలా అనవ్యక్తంగా తయారవుతున్నారు. భగవంతుడు ఇచ్చిన అందచంద ఘుల్లు ఉంటాయిగా. ఇలాంటి కృత్రిమ అలంకరణలు చేసుకొనుట చాలా శోచనీయము. ఒక్కసారి; మన గాంధీజీని తలచుకొండి. ఆ మహా నీయుడు మన ఎదుట లేకపోయినను, ఖద్దరు కట్టమని దీవిస్తూనే ఉంటారు. ఆ మహానీయుని అడుగుజాడలలో నడుచుకొనాలి గాని, ఈ మేకప్లు మనకు తగినవి కావు.

పి. పెద్దపాప (నారాయణపురంపెట్టు)

ప్రారంభంలోనే తలనొప్పి వచ్చేటట్లు చేశారు రచయిత్రీ వైరాణి. వారు చెప్పే చిట్కాలు మన పాళ్ళ పాటిస్తే, వగటి వేషాల్లకు పోటీదారులుగా తయారవుతారనుటలో ఏమాత్రము అతిశయోక్తి ఉండదు. మనం చేసుకొనే అలంకరణ అక్కర్లేయింకా ఉండవలయును గాని, ఎట్టెట్టగా ఉండకూడదు. అదికూడా మన దేశాచార పరిస్థితులకు అనుగుణంగానే ఉండవలయును. వైరాణిగారు చెప్పే చిట్కాలు ఈ రెండు పద్ధతులకు వ్యతిరేకముగానే ఉన్నవి. ఇకనుంచే నా సంసార సిక్ష్మైన అలంకరణకు ప్రాముఖ్య మిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

(సనాద్, శర్మ (ఈపూరు)

“ఈ వారం వైరాణిగారు వ్రాసిన ‘అందాలకు చిట్కాలు—1’ అనే వ్యాసం చదివాను. అటువంటి వ్యాసం నా అభిమాన పత్రికలో ప్రచురించటము చూచి బాధపడ్డాను. అసలు రచయిత్రీ గారికి మేకప్ అంటే ఏమిటో తెలియదని చెప్పుటకు సాహసిస్తున్నాను. క్షమించ ప్రార్థన. అందముగా కనుపించుటకు బాయిలెట్ చేసుకొంటాం గాని, మేకప్ గాదు. మేకప్ అసలు మనిషి రూపాన్ని మారుస్తుంది. అందువలన ద్రామాలో వేషాలు వేసుకోటానికి మేకప్ చేసుకొంటారు గాని, అందముగా కనుపించటానికి గాదు. పొడవు, స్థూలత బాయిలెట్ అయ్యేది, ముఖము సునుపుగా తయారగుటకు; చెమట పట్టకుండా ఉండుటకు. అంతే గాని, మేకప్ చేసుకొంటే అందంగా కనుపించదు సరిగదా, వింత జంతువులలాగా కనిపించుదురు.

యార్లగడ్డ సాంబశివరావు (పూర్ణి)

మేకప్ అనే మాటకి రచయిత్రీ చెప్పిన అర్థం ఇంగ్లీషులో ఉంది. బాయిలెట్ అనేది దేనికయినా ఉపయోగించవచ్చు కాని, ముఖానికి సంబంధించినంతవరకూ ఈ మాటనే వాడుతారు.

‘అందాలకు చిట్కాలు’ అనే శీర్షిక చదవగానే అనలే దేశం క్షిప్రపరిస్థితుల్లో ఉన్నది కదా; ఈ సమయంలో పనికి లందరకూ ఖర్చు వద్దు ఎక్కువ చేస్తుందేమో అని రచయిత ‘వైరాణి’ గారి మీద కోపం వచ్చేసింది. ఎలాగో వేషపాట్ల వివరణరకూ చదివేక గమనిక కనుపించింది. వెంటనే నా కోపం చల్లబడింది. నాలాటివారంటారనే వారు ఆ వ్యాఖ్యలను వ్రాశారనుకుంటాను.

సరోజ (వేటపాలెము)

సవరించుకోవలసిన లోపాలు

ఎం. సరోజగారు వ్రాసిన “సవరించుకోవలసిన కొన్ని లోపాలు” చిన్నవి ఉన్నా, రచయిత్రీగారు చక్కగా వ్యాసరూపంలో పొందుపరచారు. నాకు తెలిసినంత వరకు ఈ కాలంలో ఆడపిల్లలంటే చాలా చురుకైనవారే చూస్తారు. ఎవరు? మగవారకాదు, ఆడవారే. మా అక్కయ్య అబద్ధలాడితే, “ఉరికే అబద్ధలాడితే ఆడపిల్లలు పుడతారు జాగ్రత్త” అని బెదిరిస్తారు మా వాళ్ళు. మా ప్రక్కంటే ఒక డంపతులు ఉన్నారు. వారికి ఆరుగురు ఆడపిల్లలు, నలుగురు మగపిల్లలు. వాళ్ళింటో బిడ్డ పుట్టిన పడకొండో రోజు మగ బిడ్డల కంటే చక్కగా నామకరణం చేసి, పండుగ చేసుకుంటారు. ఆడ పిల్లలకయితే కనీసం పేరు కూడా పెట్టరు. వాళ్ళే పెద్దవాళ్ళయ్యాక తమకు తానే పేరు పెట్టుకుంటున్నారు. ఆడపిల్లలంటే అంత చురుకైన వాళ్ళు. “ఆడదై పుట్టుటకంటే అడివిలో ప్రాస్తే పుట్టవచ్చు” అన్నారు మన పెద్దలు. మేము వంశపాండవుల వలే బదుమంది ఆడపిల్లలము. పూర్వజన్మంలో ఏ పాపం చేశామో కాని, ఆ పాపం అనుభవించడానికి ఈ జన్మంలో ఆడపిల్లలయి పుట్టాము. కాని రచయిత్రీగారు ఈ పాపపుణ్య పురుషులపైకి నెమ్మదిగా వెళ్తున్నారారు. అందువల్ల ఋణవయ్యే దేమిటంటే ఆడపిల్లలయి పుట్టుటవల్ల ఆడవారే కాకుండా, మగవారు కూడా ఆ పాప ఫలం అనుభవించవచ్చుమాట! ఈ ఒక్క విషయంలో

మాత్రం నేను రచయిత్రీగారితో వికేభవింపలేకపోతున్నాను. మిగతా విషయాలకు మాత్రం రచయిత్రీగారిలో పూర్తిగా వికేభవిస్తున్నాను. ఏడుస్తూ పుట్టి, ఏడుస్తూ పెరిగి, ఇతరులమో ఏడిపిస్తూ అఖరికి ఏడుస్తూ ప్రాణాలు విడిచేది ఆడపిల్లలే!! పుట్టినందుకు ఇది తప్ప మరేమీ సాధించలేరని వీరు. కుమారి టి. భూమాచేరి (హైదరాబాద్)

మనోబలం

దాదాపు రెండు మూడు సంవత్సరముల తరువాత మీ “పనితాళం” శీర్షికలో ఒక ఉపయోక్తమైన వ్యాసం “మనోబలం” వెలువడింది. ఇటువంటి వ్యాసములు కొంతవరకు పనికిల పురోభిప్రదికి తోడ్పడే అవకాశముంది. ఇటీవల, కొంతకాలంగా వెలువడుతున్న వ్యాసాలు చూస్తూ ఉంటే, అసలు మన పనితలు బాగుపడే అవకాశమంటూ లేదేమో అనిపించింది. నిజమైన అనేక సమస్యలు ఉన్నవి. పిటి విషయమై స్త్రీ పురుషులు సమిష్టిగా వ్యాస పరం పరలో చర్చిస్తే కాస్త మేలు కలుగవచ్చును.

యువతీ యువకులకు పూర్తిగా అర్థంకానిది, తరచు వారు ఆలోచించేది “ప్రేమ”. నిజానికి ఈ ప్రేమ అనేది, దాని నిర్వృత్తమైన రూపంలో లభించేది బహు అరుదుగా ఉంటుంది. కాని, తాత్కాలికమైన ఉద్దేశాలను ప్రేమకు పర్యాయపదంగా ఉపాించి, నేటి స్త్రీ, పురుషులు అనేక అనర్థాలకు కారణభూతులవుతున్నది నిర్వివాదంగా ఉన్నది. ఈవిషయాన్ని శ్రమితి రత్నా మహాధర్మగారు ఉన్నంతలో బాగా చర్చించారు. కాని, స్థూలభావం చేత కాబోలు విపులమైన చర్చకు పూనుకోలేదు. ఈసందర్భంలో ఒక సూచన. ఇటువంటి పుణ్యవాత్యకమైన సమస్యలపై చర్చలకు కలిగిన స్థలం ఎక్కువ చేయాలి. కేవలం ఒక్క పేజీకి పరిమితమై యుండాలన్న నియమం ఉండకూడదు. ఇటువంటి చర్చలలో పాల్గొనేందుకు పురుషులకు కూడా అవకాశం ఉండాలి. ఎందుచేతంటే స్త్రీ పురుషుల కలయిక వల్లనే అనేక పరిస్థితులు, సమస్యలు ఏర్పడతాయి. కనుక ఒకరికి సంబంధించిన సమస్యలతో మరియొకరికి ప్రత్యక్షంగాకాని, పరోక్షంగాకాని సంబంధముంటుంది. కనుక ఆ యా సమస్యల పరిష్కారానికి చర్చలో ఇరువురూ పాల్గొనే అవకాశం ఎంతైతే అది ఉంది. ఇది గుర్తించి వసిన మార్పులు చేయాలని కోరుతున్నాను.

చింతలపూడి గుర్రాజు (విజయపురి)

(1) తల్లిదండ్రులు పిరుగుకూకి ఉద్యోగానికి పంపటంలేదన్నారు. అదమం, ఇంకా పై చదువులకు (యూనివర్సిటీలకు) అసలే ‘డైర్యం చేసే’ పంపరు. ఎ. చదవగల సమర్థత, బి. చదివినవలగ స్థామత ప్రస్తావనలు మాత్రమే యూనివర్సిటీకి పంపవని ఆడగానికి డైర్యం వుంటుందని ఎదురుప్రతిపేయ వచ్చు. కాని నేను వ్రాసేది, పై రెండు లక్షణాలు సమకూడిన వారిని గూర్చి మాత్రమే,

(2) ఒకవేళ పంపిన, ఆంధ్రప్రదేశ్కు వచ్చిన తర్వాత ప్రతిఒక్కరూ ‘చింతగొడ్డు’ను చూచి నట్లు చూస్తారు. అంతేకాదు, ఇక్కడవుండే విద్యార్థులకూడా చింతగా చూస్తారు. ఇప్పుడు ఇక్కడ మనవారకూడా కొందరు, వీరి స్థానాలకుబదులు మగవారికి ‘సీట్లు’ ఇస్తే బాగుండేది అనుకునేవారు కూడా వుండకుండా వుండరనేది వస్తుదగ్గ విషయం.

యం కాదనుకుంటానికి అనుమానంలేదని చెప్పవచ్చు.

మిగతా యూవర్నిటీల్లోని (అంధ విద్యార్థి మలు) వారికికూడా ఇటువంటి ఉద్దేశాలు గలగటం అనేది పనితాపాణి ద్వారా పంపగలరని, దీనినిగూర్చి వాదోపవాదములు చేయవలసిన పనిలేదని నా మనవి.

ఎం. కృష్ణకుమారి (కాశీ)

* * *

ఎస్. సుందరిగారు అంతా ఎదుటివారికోసమే అన్నట్లు రాకారు. మనకి వీలయినది, సబబయినదిగా వున్నప్పుడు ఎదుటివారు ఏమనుకుంటే నేమి ? ఒకరికోసం కాదుకదా మనం జీవించేది ? ఏదన్నా వినడానికి కొంతవరకేఉంది. కానీ పూర్తిగా ఎదుటివారి మాటమీద ఆధారపడకూడదు. అందరూ ఇలా ఏకమయితే నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడే వారికి కొంతవరకు తాళం వడుతుంది. కానీ అమె అన్నది నిజం. మనం ఎంతచెప్పినా కంఠ కోషే మిగుల్చింది. ఏనాటికైనా లోకం కళ్ళవిస్తూదా ? స్త్రీలవర్గీతి బాగుపడదా అని నా నమ్మకం.

(శ్రీమతి పి. రత్నమాల (సికింద్రాబాద్)

* * *

వ్యాసం చదువుకొన్న పురుషులు కొంతవరకు బాగుపడగలరు. వరాయి ఆడపిల్లలను వెంబడించి, వారిని నవ్వుపాల చేయువారు, తమ ఆడపిల్లలకు ఇటువంటివి జరుగవచ్చునేమో అని తెలుసుకొని బాగుపడగలరు. కాని, అక్కయ్యా! కేవలము పురుషులనే అలా అనుట వ్యాయముకాదు. మా పక్కంటి అబ్బాయిని ఒక అమ్మాయి ప్రేమించి, నమ్మించి అతనికి ద్రోహము చేసినది. అలాంటి ఆడవారిని ఏమవారి? ఆడవారిలో అలాంటివారు ఉంటారంటారా? అటువంటివారు పురుషులలోనూ యున్నారు; స్త్రీలలోనూ యున్నారు. ఆ అబ్బాయి పిచ్చివాడయి తిరుగుతుంటే, నా కెంతో జాలి వేస్తున్నది. కేవలము పురుషులనే అనుట వ్యాయముకాదు.

యం. కారద (కర్నూలు)

* * *

వ్యాసం బాగానే ఉన్నది. “మంత్రాలకు చింత కాదులు రాల్చాయా” అన్నట్లు ఇటువంటి వ్యాసాల వల్ల వాళ్ళ వాళ్ళ మనస్తత్వాలను మార్చుకోలేరు. ఇటువంటిలోపాలు పురుషులలోనే కాకుండా స్త్రీలలో కూడా ఉంటాయి. మాకు తెలిసిన కుటుంబం ఒకళ్ళు ఉన్నారు. అమెకు భర్త విషయంలో ప్రతి దానికి అనుమానమే. తనలో సమంగా ఇంటి పనులు కూడా, భర్తచేత చేయిస్తారు. ఏదైనా అవసరానికి ఇంటి పనులలో సహాయం చెయ్యవచ్చును. అంతే కాని, ఎవరైనా పై వాళ్ళు ఇంటికి వచ్చినప్పుడు కూడా నూటిపాటి మాటలుఅంటూ, చేసుకున్నందుకు ఎవరికోసం చేస్తారు వాకు, నా పిల్లలకు అంటే, ఇక చెప్పేదేముంది! మా ఎదురింటానిద భర్త ఎదురుగా అందరితోటీ ఈయన ఉత్తర తెలివి తక్కువ మనిషింటే ఏదో నా తెలివితేటలతో ఈ సంసారం వదువుకోస్తున్నాను. మాట్లాడటం కూడా చేత కాదు! అంటూ పోజుగా మాట్లాడుతుంది. అటువంటివారు ఆ భర్త ఎంత బాధ పడతాడు చెప్పండి. కనుక భార్యభర్తలు కూడా వాళ్ళ వాళ్ళ లోపాలను ఎప్పటికప్పుడు తెలుసుకుని, పవరించుకుపోతుంటే సంసారం ముఖంగా పోగిపోతుంది. చిరికి చిరికి గాలి వాన చేయకూడదు.

కె. వి. లక్ష్మి (గజపతి వగరం) ★

అందాలకు చిట్కాలు - 4

చేతులు

చేతులు అందంగా ఉంచుకుంటే, వ్యక్తి అందం మరి కొంత ఎక్కువయినట్లు అని పిస్తుంది!

చేతిమీద చర్మంలో నూనె పదార్థాలు అధికంగా ఉత్పత్తి అవవు. అందుకనే చేతిమీద ముడతలు తొందరగా అగు పిస్తాయి. చేతులకి ప్రత్యేకంగా తయారుచేసిన ‘లోషన్ లు, క్రీమ్ లు’ వాడగలిగితే సరే లేక పోతే ఎప్పటికప్పుడు నూనె రాసి శుభ్రంగా నబ్బుతో కడిగేస్తూ ఉండాలి.

హాచేతుల సంగతి మర్చిపోకండి.

గోళ్లకి పాలిష్

ఇది పేసుకునేవారికి: ఇది పేసుకునేవారు గోళ్లు కొంచెం పొడుగ్గా పెంచుతారు. అయితే ఈ గోళ్ల ఆకారం జాగ్రత్తగా ఉంచాలి. ఇష్టంవచ్చినట్లు పెరగనీకుండా మొనలను మరీ గుండ్రంగా కాకుండా, మరీ మృదులైనట్లు కాకుండా కత్తిరించి, అరగతీయటం మంచిది.

గోళ్లను శుభ్రం చేసిన తర్వాత పాలిష్ వెయ్యాలి.

[గోళ్ళ చిగుళ్ళను కొద్దిగా కిందికి తోసి అక్కడంతా పాలిష్ వెయ్యడం చెయ్యదగ్గ పని.] ఒక సారి పాలిష్ వేసి, ఎండిన తర్వాత మరొకసారి కూడా చేస్తే ఎక్కువ కాలం ఉంటుంది!

పగిలే గోళ్లు

కొందరి గోళ్లు నిలువుగా చిట్లుతూ ఉంటాయి. దీనికి మందు ‘జిలాటిన్’ (Gelatin) అని చెప్పారు. జిలాటిన్ రోజూ తింటే ఇది తగ్గుతుందిట! [జిలాటిన్ ప్రాటీన్ పదార్థం. అయిస్ క్రీమ్ లలో జెల్లీలలో వేస్తారు.]

గోళ్లకి రంగులు

సన్నటి పొడుగాటి చేతులుండేవారికి రంగులు బాగా నవ్వుతాయి. ‘గుండ్రటి’ చేతులుండేవారు రంగులేని పాలిష్ వాడితే బావుంటుంది.

నబ్బులు

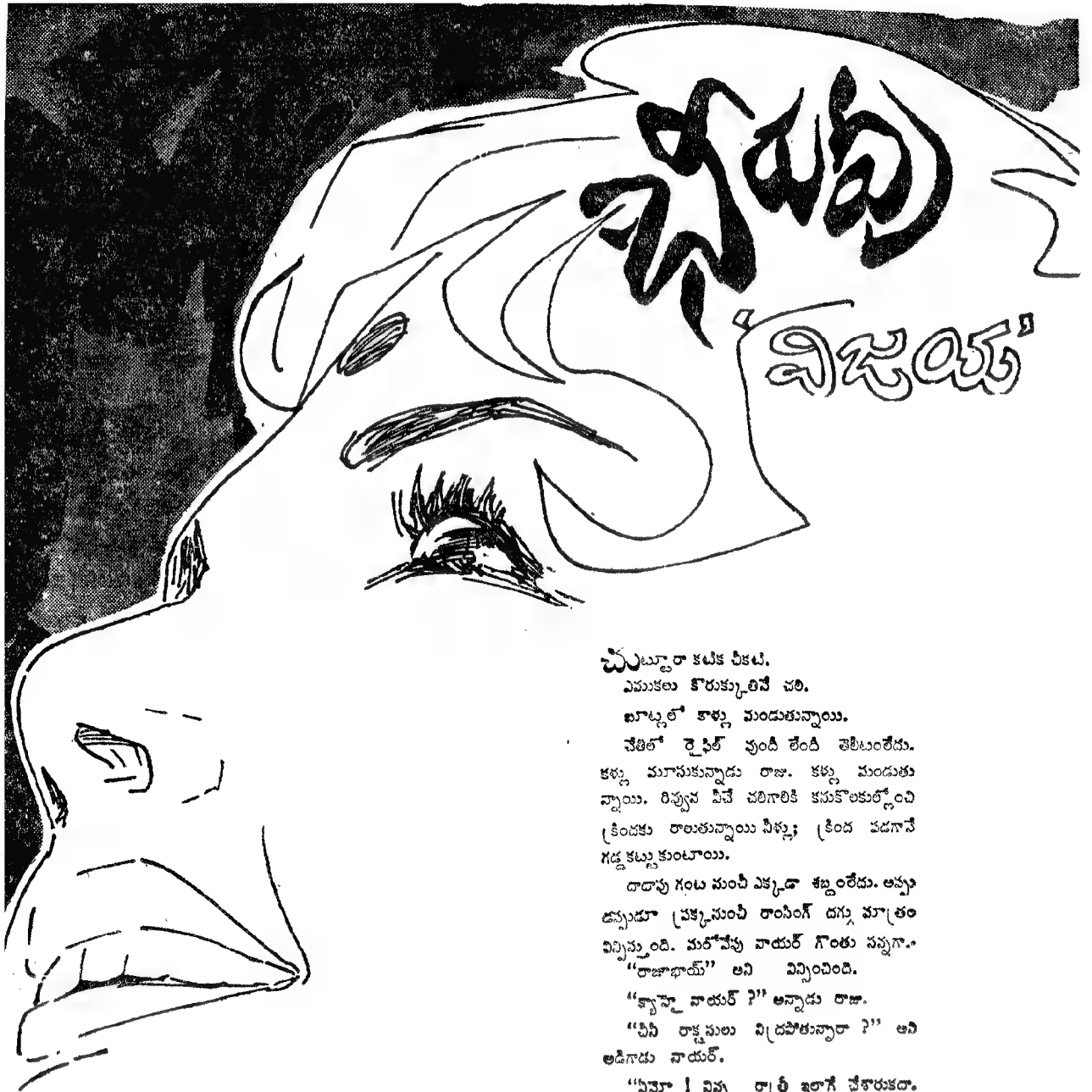
సబ్బువల్ల చర్మము ముడతలు పడుతుందన్న సంగతి బట్టల సబ్బుతో పనిచేసిన వారందరికీ తెలిసినదే! బట్టల సబ్బులవంటివి చర్మములోని నూనె పదార్థాలను తీసివేస్తాయి.

—వై రా జీ. ★

వంటలు

పొట్లకాయ పచ్చడి
పొట్లకాయ సుమారు 3 అవున్నులు పెరుగు క్రికప్పు
ఆవాలు ½ చంచా
ఉప్పు 1 చంచా
పచ్చిమిరపకాయలు 2 లేక మూడు

నూనె 2 చంచాలు
కొబ్బరికోరు 1 అవున్ను
[సుమారు 28 గ్రాములు ఒక అవున్ను. 1000 గ్రాములు ఒక కిలో గ్రాము.] పొట్లకాయ కోసి, గింజలు తీసి, నన్నుగా తరిగి, నూనెలో వేయించాలి. పెరుగుకి కొబ్బరి, వండిన పొట్లకాయ కలిపి, అన, పచ్చిమిరప చేర్చాలి. ★



శృంగార

'చిరునవ్వు'

చుట్టూరా కటిక చీకటి.

ఎముకలు కొరుక్కుతినే చలి.

బొట్టలో కాళ్ళ మందుతున్నాయి.

చేతిలో రైఫిల్ వుండి లేచి వెలిటంలేడు.

కళ్ళ మూసుకున్నాడు రాజా. కళ్ళ మందుతున్నాయి. రిప్పున వీచే చలిగాలికి కనుకొలకుల్లోంచి క్రిందకు రాలుతున్నాయి నీళ్ళు; క్రింద పడగానే గడ్డ కట్టుకుంటాయి.

దాదాపు గంట మంచి ఎక్కడా శబ్దంలేదు. అప్పుడు డప్పుడూ ప్రక్కనుంచి రానింగ్ డగ్గు మాత్రం వినిపిస్తుంది. మరోవేపు నాయర్ గొంతు సవ్వగా.

"రాజాభాయ్" అని వినిపింది.

"క్యాన్తా నాయర్ ?" అన్నాడు రాజా.

"చీనీ రాక్షసులు నిద్రపోతున్నారా ?" అని అడిగాడు నాయర్.

"ఏమో ! నిన్న రాత్రి ఇలాగే చేశారుకదా. నమ్మలేం."

"రైఫిల్ తాయీ—నరిగ్గా అన్నావు" అన్నాడు రానింగ్

"సిగరెట్టుంటే తాగుణ్ణు" అన్నాడు నాయర్.

నాయర్ కు సిగరెట్ కావాలి ! రానింగ్ కు వాళ్ళ పూరికి పోయిపోయిపో తిరగాని ఉంది ! తనకు.... అంత చలితోనూ నళ్ళ మందుకుపోతూంది తనకు.

"పిరికివాడివి నీవు ! మవ్వెందుకు పనికివస్తావు!" అందికదూ ఆ రోజు ! ఎంత చురుకైన !

ఆ ఒక్కమాట తనతో ఎంత మార్పు తెచ్చింది !

*

*

*

తనకు ఇదేమయి వంశభ్రూలు నిండాాయి. ఎన్.

ఎన్. ఎల్.సి. ప్యూనయ్యూడు. పని ఏమీ లేదు ...

ఆ మాట కళ్ళానికి ఎంత చురుకైన !

కళ్ళానికి అంటే తన కెంతో ఇది. తను మంచి ఉద్యోగం సంపాదించి, కళ్ళానికి పెండ్లి చేసుకోవాలి—



కాని అది వస్తుకొవాలా
వస్తుకుంటుంది ! మంచి ఉద్యోగం ఉంటే !
ఎవ్వరూ ఉద్యోగాలు లేక రోడ్లవెంట తిరుగు
తూంటే, నట్టి 'ఎస్పెర్సో' వాడికేం దొరుకుతాయి!
కళ్యాణి కండ్లముందే తాను నిరుద్యోగిలా తిర
గాల్సిపడ్డింది. ఒకరోజు తనే అన్నాడు :
"నేను మిలిటరీలో చేరుతాను" అని.
అప్పు డెంత నవ్వింది కళ్యాణి ! నవ్వులు తూటా
ల్లాగా తన గుండెలోకి దిగాయి.
"ఏరికివాడిని నీవు ! నీ వెండుకు పనికివస్తావు !"
అంది పగలబడి నవ్వుతూ.
ఎంత చులకన ! హేళన ! ఎంత అవమానం
అంతే—తర్వాత కళ్యాణిని చూడలేదు తను.
రాత్రికి రాత్రే పట్నం పోయాడు.
మిలిటరీలో చేరిపోయాడు.
నాలుగేండ్లయింది. నాలుగేళ్లలోనూ చాలా
చేర్చకున్నాడు. మెట్రిక్ పదవులన్నీ సార్వైంట్
కూడా కాగిగాడు—గోవా—విముక్తిలో తాను
పోల్చాన్నాడు. కాని, తను అనుకోలేదు, ఇలా,
ఇక్కడికి వచ్చి యుద్ధం చేయాల్సివస్తుందని.
ఎక్కడి ఆంధ్రదేశం
"ఎక్కడి మహిషాసుర విహారయాలు
నన్ను ఏట్లా లాల్చి లెక్కా? ఆకుచెమ్మ
లెక్కా ? మూడంగుళాల దూది పరుపులాంటి
కోట్లా, మూడంగుళాల ఎత్తు మిలిటరీ బూట్లు
ఎక్కడా ?

అది స్వర్గం—ఇది అధఃపాతాళం
కానీ ఇంకొకటి ఉంది స్వర్గం—వీరస్వర్గం....
తర తిరిగిపోతూంది....
మెషిన్ గేట్ల మనస్సులోకి ఆలోచనలు తగు
ల్తున్నాయి. తను ఏదైనా సరే పొందిపోలి
కళ్యాణికి తన రైల్వేంజూపాలి; అది మాట ఉపనెంపా
డించుకోవాలి పనుయం అనవ్వుపైంది కూడా.
* * *
"ఛాయా, అటువేపు చూడు" అన్నాడు
వాయర్ హాత్తుగా.
'అటువేపు' అంటే ఒకటేవేపు.
[రెండోవేపు ఉత్తరంగా, దూరంగా ఉన్న
వర్షలాంటి ప్రదీప వైపు ఆ చిక్కని చీకట్లో
ఏమి జరిగిందో కనిపించదు,

ఎంతమంది నడిచినా ఎవరూ
గమనించలేదు.
"ఛాయా, వా కేదో ఇబ్బంది వినిపిస్తూంది"
అన్నాడు రాంసింగ్.
"ఎక్కట్లేంది ?" అన్నాడు రాజు.
అప్రయత్నంగా వెలు ట్రగ్గర్ వద్దకు
పోయింది.
"నీదలు కదూ అదే కొండ క్రింద...."
జాగ్రత్తగా, వీల్చనంత బాగా ఎక్స్ట్రా
కాంతిలో కండ్లు చిట్టించి చూచాడు రాజు.
దూరంగా ఏదో ఆకారాలు వస్తున్నాయి. జాగ్ర
త్తగా చూచాడు. చిన్న సముదానం దాదాపు
పదిమంది—పదిహేను కాబోలు.
"ఛాయా, చీనీ రాళ్లనులు" అన్నాడు
వాయర్.
అతని కంఠం అనందంతో పడికింది.
"సింగ్ ఛాయా, మని పడింది" అన్నాడు రాజు.
"దగ్గరగా రానీ. ఇంకా ఎవరైనా ఉన్నారా
వెనక ?"
"కాస్తేపు ఆగు.... మన మిక్కడ ఉన్నట్లు
తెలుపా వాళ్ళకి ?"
"తెలిపడమంటాను."
"మననేకే వస్తున్నారా. రేంజిలోకి బాగా రానీ.
వాయర్ ! నీ యివ్వండి."
క్షణాలు గడిచిపోయాయి. వాయర్ పాపిషన్ లోకి
తెచ్చుకున్నాడు ఆటోమాటిక్ ని. రాంసింగ్ కుడి
కన్ను చీకట్లో జరుగుతున్న సముదానానికి
చూసింది రైఫిల్ మీదుగా....
"ఛాయా టైప్ టైప్—"
"జై హింద్—"
ఒక్కసారి మూడు ఆటోమాటిక్ రైఫిల్లూ
వోళ్ళు తెరిచాయి. వాటినుంచి విసుఫిరింగులు చీక
టిని చేదీస్తూ బయలుదేరి గుంపులోకి దూరాయి.
దీదభుత్తే గుంపు చెదరిపోయింది.
"ఛాయా, వెతకల్లు" అన్నాడు వాయర్
వందడితో.
రాజు ఆటోమాటిక్ ని ఎత్తి ఎడమకూ, కుడికి
తెచ్చుతూ ప్రేల్చాడు. రివ్వుల పైనుంచి పోయాయి
తూటాలు.

రాజు బోల్చా వదుకున్నాడు. అవతల్లించి వా
తుపాకులూ నెడకల్లాయి రెండుబోల్చు ము
దగ్గర దగ్గరగా.
"రాంసింగ్ !.... నేను ఆటోపునుంచి వెళ్తున్నా
న్నాడు రాజు లేచి. మోకాళ్ళ మీదనుంచుని—
"జాగ్రత్త అప్పటికన్నా యా ?" అన్నా
రాంసింగ్
"జై హింద్—"
రాజు అలాగే మోచేరులమదపాకుమంటూ బయ
దేరాడు. చేతిలో రైఫిల్ ఉంది. రాళ్ళు కాబోలు కా
తగుల్తున్నాయి
రాంసింగ్, నాయర్—ఇద్దరూ తుపాకులుకా
స్తూనే ఉన్నారు.... అవతల్లించి అదేసరిగా తూట
వర్షం పడుతూంది—
మరో పది గజాలు అంతే చాలు.... అక్కట్లే!
ఒక్క గేనేడ్— ■ రెండుమృత్యుముఖాలూ న
అయిపోతాయి.
రాజు అలాగే పాకుకుంటూ పోసాగాడు చేతు
కొంకర్లు పోతున్నా; గుండెదగ్గరమంటగా ఉంది.
మరో కొంచెం...చాలు
ఆగి వూపిరి పీల్చుకున్నాడు. కురచభప్పుడు శ్మ
వుల మెషిన్ గేట్ చప్పుడు పుష్కలంగా విను
తూంది. అందుకోంచెమరుస్తూ చీకట్లోకితూటా
ప్రవహిస్తున్నాయిఅగకుండా
తను ఉన్న ట్రెంచి వేపు చూచాడు రాజు.
మధ్య మధ్య రాంసింగ్, నాయర్. తుపాకు
సమాధానాలు నలుకుతున్నాయి.
తెల్లకు తగిల్చిన చేతిబాంబు. తీశాడు రాజు
తడుముతూ రెండుపది సిద్ధంగా ఉంచుకున్నాడ
రైఫిల్ సాటిషన్ మెషిన్ గేట్లకు గురిగా ఉం
కున్నాడు.
రాగా వూపిరి పీల్చుకున్నాడు. గేనేడ్ నివ
నోటిలో లాగేశాడు.
ఒకటి—రెండు—మూడు—నాలుగు— అయిద
—ఒక్క వూపుతో చేత్తో వెనీవేశాడు. వూపు
మెషిన్ గేట్ వేపు వెంటనే మరోటి—ఒకటి—
రెండు—పెద్ద పేలుడు !
చిన్న ఉత్పాదంతాంటి వెలుతుడు—చప్పుడూ...
మెషిన్ గేట్లు రెండూ ఆగిపోయాయి. చేతిలో
రైఫిల్ తీసుకున్నాడు; నోక్కాడు. చీకట్లో
మృత్యువును పంపాడు.
శ్మశానం ఉండకూడదు.
నలునలు లాడింది రైఫిలు.
కాస్తేపు ఆగాడు.... రాంసింగ్, నాయర్
రైఫిల్లు నిశ్శబ్దంగా పున్నాయి.. అదే సంతేత
తనుకు.. అనతిరేపేపునుంచి అబ్బందేడు.. కాస్తేపు
ఆగి, వచ్చిన ప్రవ పైపిచేసుకుంటూ బయలు
దేరాడు.. పదినిముషాలయింది ట్రెంచిలోకి వచ్చి
నడచిరికి....రైఫిలు వేడిగా వుంది—వేయి—
చల్లగా....
"రాజు భయ్యం...మంచిపనిచేశావ్", అన్నాడు
వాయర్..
"మిరిద్దరూ క్షేమమా ?" అన్నాడు ఛాయా;
వూపిరిపీల్చుకుంటూ....

గ్రహస్థితి

కర్కాటకంలో అంగారక రాహువులు;
ధ్రువకర్కాలలో శుక్రము; మకరంలో బుధ
మిశ్రపులు; కుంభంలో సూర్య గురువులు;
మకర కుంభ మీన మేషాలలో చంద్రుడు.

మేనం :

(అశ్విని, ధరణి, కృత్తిక 1 పా.)

కొన్ని వందలలో ధైర్య పాపాంత ఇతరులను
అక్కరించ గలుగుతారు. తలచిన పనిని క్రమ వద్ద
తిలో ఇతరులకు బాధ లేకుండా పాధించుకొన
గలుగుతారు. ఆదాయం అధికంగా వచ్చి, నిర్బంధ
అవుతుంది. చాలాకాలం నుంచి తీరిన బాధ్యతలు
ఈ సమయంలో చల్లగా వెరవేరుతవి. ముందు
కొంత సందేహం కలిగివా, సమయంలో ఇతరులను
వమ్మి చిన్న చిన్న దండగలను భరించవలసివస్తుంది.
పెద్ద మునుష్యుల పరిచయం లభిస్తుంది. వారం
రెండవ భాగంలో లాభవార్తలు వింటారు. కుటుం
బంలోనివారి ఆరోగ్యాన్ని గురించిన చింత కలుగు
తుంది. ప్రస్తుతం ప్రయాణాలు త్వస్థికరంగా
జరుగుతు. 23, 24 తేదీలలో సుఖభంగం, స్వల్ప
పరితం.

* * *

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, శోనిశి,
మృగశిర 1, 2 పా.)

ఈ వారం పనిని మించిన పాదాపుడి, అడంబరము
కమిపిస్తా ఉంటుంది. అధికారుల సహవాసం చేస్తారు.
ఇంతకుముందు జరుగలేదనుకొంటున్న వ్యవహారాలు
మీకు అనుకూలమైన స్థితికి చేరుతవి. ఆదాయం
బాగుంటుంది. ఒక్కొక్క సమయంలో అకస్మాత్తుగా
ఉండే కలుగుతుంది. కాని, దైవానుగ్రహవల్ల
పరిస్థితులు గ్రహించుకొని విగ్రహించుకొన గలుగు
తారు. ప్రయాణాలు చేస్తారు. వివాద కార్య
క్రమాలలో పాల్గొంటారు. మీసంచి సహాయం
ఎదురుకూచేవారిని సమాధాన పరచటం శ్రమగా
తోస్తుంది. రాజకీయాలు మొదలైన పనులలో
కార్యభారం వహించవలసిన సమయం. వారంతంలో
పిల్ల ఆరోగ్యాన్ని గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి.
25, 26 తేదీలలో భవప్రాప్తి, ప్రయాణం.

* * *

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆశ్విని, పునర్వసు
1, 2, 3 పా.)

ఈ సమయంలో మీ అంతస్తును కాపాడుకొనటం
నిమిత్తం రకరకాల వ్యాసంగలలో పాల్గొంటారు.
ఉల్లాసం బాగుంటుంది. ఎడటివారి మాటలను
శ్రోవిస్తున్నట్లుగానే మనస్సులో బాధపడతారు.
కాని ప్రస్తుతం తప్పనిసరి అవుతుంది. ఒక్కొక్క
బాధపడుతూ, మరొకప్రక్క గొప్పదనమని అని



దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

22-2-1968 శుక్రవారము మొదలు

28-2-1968 గురువారము వరకు

పించుకునే పనులలో ప్రవేశించవద్దు. వారం
మధ్యలో కష్టవార్తలు తెలియగలవు. సంస్థ
కార్యాలు నిదానంగా జరుగుతవి. స్వంత వృత్తికి
సంబంధించిన పనులలో తరచు ప్రతిబంధకాలను
ఎదుర్కొంటూ మామూలు నడకకు భంగం
రాకుండా చూచుకొంటారు. కార్యభారంకన్నా
'అందోళన' అధికంగా ఉంటుంది. 26, 27 తేదీలలో
బాప్య గౌరవం, వృత్తిలో కొత్త అవకాశాలు.

* * *

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష.)

మీ కక్కిన, ప్రస్తుత మున్నటువంటి అవకాశా
లను క్రమవద్దతలో వినియోగించుకుంటారు. అక
స్మాత్తుగా వచ్చే మార్పులు ఆశ్చర్యంగా తోచ
వచ్చు. ముందు ముందు వీధి లభిస్తుందనే భావం
కన్నా, ఎప్పటికప్పుడు చేతికొందిన దానిని వినియో
గించుకొనటమే మంచిది. పిల్లల ఆరోగ్యం బాగుం
డదు. ఇతరులకు సలహా చెప్పటంతోపాటు వారం
కూడా వహించవలసివస్తుంది. వృత్తి వ్యాపార
లో మీ జాగ్రత్తనల్ల నష్టం కష్టం మాచనలు
తోగుతుంది. ఎడటివారి మనోభావాలు గ్రహించు
కొంటారు. పెద్ద మొత్తాలు భవం వినియో
గించతగిన పనులకు పోవద్దు. మీ వ్రాకలలో పాఠ
సాట్లు దొర్లకుండా చూచుకొనండి. ఎదురు
చూస్తున్న వార్తలు వెంటనే అందవు. అధైర్యం
అనేది తోచదు.

* * *

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

నిదానంగా యోచించినకొద్దీ ఒక్కొక్క కొత్త
విషయం తెలుస్తూ ఉంటుంది. దాదాపుగా మీకు
సాధ్యంకానిది అంటూ ఉండదు. అయితే పది
మంది పోయే దానిని తప్పటానికి చిటకాదు. ప్రస్తు
తము ఇది ఒక సమస్య. ఆదాయం మామూలుగా
ఉంటుంది. ఒకరిని బాధించకుండా మీ గౌరవాన్ని
కాపాడుకొంటారు. కుటుంబంలో పుణ్యకార్యాలు
నిరాటంకంగా జరుగుతవి. "అతి విషయం ధూర్జ
నకం" అనే విషయం మనసులో పెట్టుకుని మోసం

ఈ వారము ధరలు

బంగారు ధర ఈ వారం కొంత మంది

వచ్చి నిలుస్తుంది. వెండి ధర తాత్కాలికమైన
లేజీ వస్తుంది. నూలు ధర పెరుగుతుంది.
వేరుశనగవప్పు ధర తరచు హెచ్చు తగ్గులు
వస్తున్నా, వారంతంలో లేజీలో నిలుస్తుంది.
మామిడి ధరలో కొద్ది మంది. మిర్చి ధర ఈ
వారంలో మంది రాగం సూచన లున్నవి.

జరుగుకుండా చూచుకొనండి. సంఘంలో పెరూ,
వలకుబడి వృద్ధి అవుతవి. పిల్లల మూలంగా
సంతోష, సుఖాలు లభిస్తవి. విద్యార్థులకు ప్రోత్సాహ
కరంగా ఉంటుంది. 27, 28 తేదీలలో సంతోష
వార్తలు, బంధుమిత్రులవలన గౌరవం, త్రిపుట
కన్య:

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, శాస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

అధికంగా మేలు పొందగలుగుతారు. మీ మాట
ప్రకారం కార్యం చక్కబెట్టుకొని రాగం స్పష్ట
తులు దొరుకుతారు. పై అధికారులతో మితంగా
మాట్లాడుతూ స్పృహన్ని నిలబెట్టుకుంటారు.
కుటుంబంలోని కొరతలు క్రమంగా పరిష్కరి
కాగవు. వృత్తి ఉద్యోగంలో మీ స్థితి పెరిగే
అవకాశం లున్నవి. పని మాత్రం క్రితంగా కను
పిస్తుంది. మీ మాటలోని మృదుత్వాన్ని ఎదుటి
వారు అపార్థం చేసుకొని మీపైన ప్రియ చేయ
టానికి చూస్తారు. ముందు జాగ్రత్త అవసరం.
వ్యాయం మీ వక్షంలో ఉండటంవల్ల వ్యవహార
రంగంలో విజయం పొందగలుగుతారు. ప్రయా
ణాలు సంతోషంగా జరుగుతవి. వారంతంలో వివాద
కరమైన వార్తలు తెలుస్తవి.

* * *

కుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, శాస్త, రికాఖ,
1, 2, 3 పాదాలు)

మీకు ఈ సమయం అన్ని విధాల అనుకూ
లమైనది. పదిమందిలో గౌరవం, అధికారం, మా
రలామణి-అన్నీ బాగుంటవి. అవివేకంతో మాట్లాడి
వారు కొన్ని సమయాలలో తటస్థపడతారు. అందు
నల్ల మీకు వచ్చే లోపం ఏమీ ఉండదు. కుటుంబం
లోనివారికి తరచు ఆరోగ్యభంగం నూచిస్తూ
ఉంటుంది. బాప్య కార్యకలాపాలు యథాప్రకారం
సాగుతూ ఉంటుంది. క్రమపద్ధి సమయంలో సంతృప్తి
కరంగా ఫలితం పొందగలుగుతారు. పనుల వృత్తిలో
వేరకు తగిన విద్ర, అహారము లభించకపోవచ్చు.
మనోధైర్యం మిమ్ములను కాపాడుతుంది. ఉన్నత
స్థితియందున్నవారి స్పృహం లభిస్తుంది. వృత్తిలో
మీ స్థితి పెరుగుతుంది. వారం రెండవ భాగంలో
ప్రయాణావకాశాలున్నవి. 22, 23 తేదీలలో వివాద
కలిగే సంఘటనలు క్రమ.

* * *

వ్యక్తికం:

(విశాఖ 4-5 పానం, ఆంధ్రప్రదేశ్, జ్యేష్ఠ.)

గొడవపిడి పిల్ల పాటలు—మనుష్యులతో మీ నవ్వు న్నలు, అందోళన మరికొంత పెరిగే అవకాశం లున్నవి. మీరు ప్రయత్నించినవెట్టి పనులు వెనుకకు పోతూఉంటవి. పిల్లలతో కాలక్షేపం చేయండి. వ్యవహార దోలబీలో మాట్లాడి మనుష్యులతో సంబంధం అగ్గించుకొనటం అవసరం. దుబారా బిచ్చులు కొంతపరకు తగ్గుతవి. మనుష్యులు పని కల్పించకుండా నిగ్రహించుకొనటం అవసరం. (కొత్త పుస్తకాలతో ప్రవేశించే అవకాశం లున్నవి. మీ క్రింద పనిచేయు మనుష్యులతో వాద ప్రతివాదాలకు చొటు లేకుండా చూడండి. తాత్కాలికంగా మీ ఆరోగ్యంలో మార్పు కనిపిస్తుంది. 26, 27 తేదీలలో శుభవార్తలు.

* * *

ధనుస్సు:

(మూల, పూర్వాషాఢ, శుక్ర శని 1 పా.)

ఎప్పుడోపుడు సరిగ్గితులు మార్పు చెందిటం వలన అనుసరించవలసిన మార్గం నిశ్చయించుకొని లేవ పోతారు. కుటుంబములో పరస్పర సహాయము అనేది లోపించే అవకాశం లున్నవి. మనస్సులో అయిర్పా అధిశమిస్తుంది. వృత్తిలో పెట్టుబడి పెట్టటం వంటి భారాలు పెరుగుతవి. ఏదో ఒక విధంగా ధైర్యం చేయక తప్పదు. పిల్లల ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి. గాలి వార్తలను వమ్మి (కొత్త) ప్రయత్నాలు ఆరంభించవద్దు. శుభకార్యాలు చురుకుగా జరగటానికి అవకాశాలు

అభిన్నవి. మీ వృత్తి ఉద్యోగాలలో మాటలాడుండాన్ని విషయంలోవైవా ప్రకారంగా వసులు జరుపు కొంటారు. పట్టుదలతో పదిమందికీ సహాయం చేయగల అవకాశాలు అభిన్నవి. మీ వృత్తిలో కూడా ఫలితం బాగుంటుంది. విలువ తెలియని వసులలో ప్రవేశించవద్దు. స్థిరాస్తులు కొనటం వంటి సందర్భాలలో శక్తిని మించిన భారం పైసపెట్టుకుని అవస్థపడవలసి వస్తుంది. ముందు జాగ్రత్త అవసరం. జీర్ణకోశాలలో సరమూలయందు బాధ కనుపిస్తుంది. ఒప్పుకున్న పనులను సకాలంలో సరవేర్పలేక పోతారు. ప్రయత్నించటం అవసరం.

* * *

మకరం:

(శుక్ర శని 2, 3, 4 పా, ప్రహర, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

ఈ వారం మానసికంగా నిలకడ లోపిస్తుంది. వృత్తిలో మీరు జాగ్రత్తగా మనసుకుంటారు. కాని, ప్రకారంగా ఉండటానికి అవకాశం ఉండదు. ముందు అజ్ఞానమేనటం, తీరా ప్రయత్నిస్తే ఫలితం లేకుండా పోవటం జరుగుతూ ఉంటుంది. మొత్తంమీద సమయంలో ధన సహాయం అభిస్తుంది. బంధుమిత్రులవల్ల మంచిపాటు, అదరము అభిన్నవి. ధైర్యానుగ్రహంవల్ల ఇతరుల నిమిత్తం చేసిన పనులు త్వరగా అనుకూలిస్తవి. శారీర కంగా అలసట, ఉష్ణ సంబంధమైన బాధలు వస్తూ ఉంటవి. ధైర్యవర్తనలకుకూడా ఒక సమయంలో ఆయంకం రాగల అవకాశం లున్నవి. సదిహించిలో మీ అభిప్రాయాన్ని నిష్పక్షంగా తెలుపగలుగుతారు. ఖర్చులు అధికం.

* * *

కుంభం:

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. బౌద్ధ 1, 2, 3 పా.)

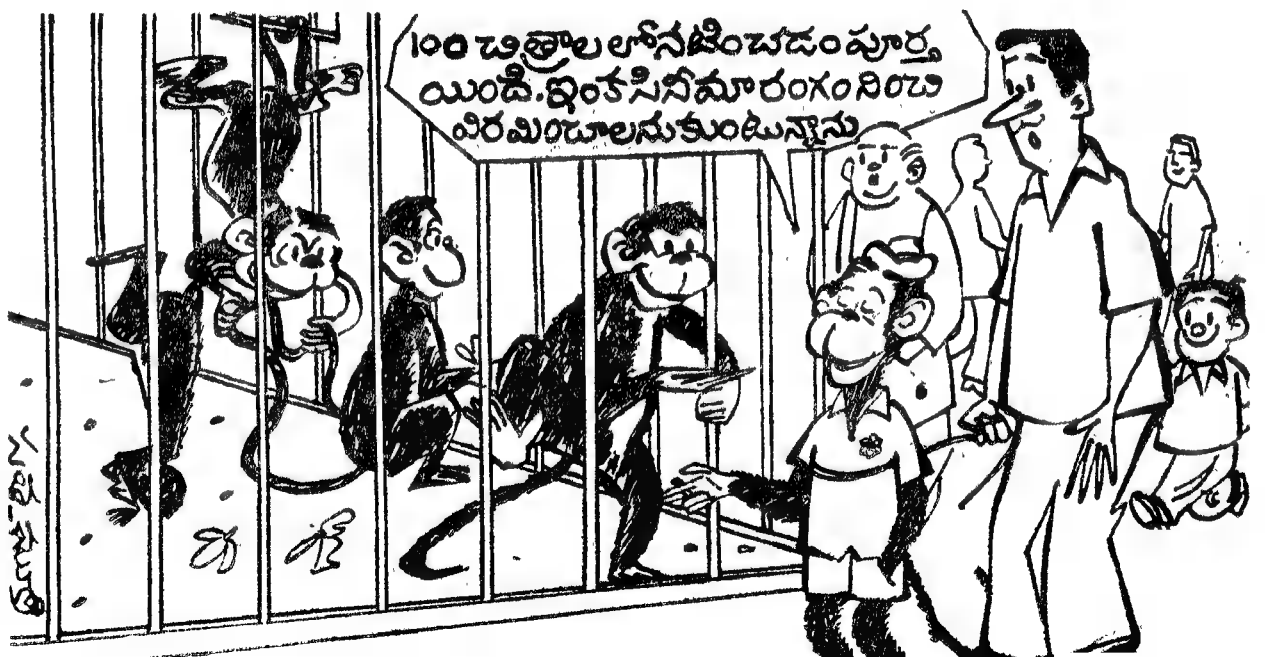
చాలావరకు మీ సరిస్థితులు బాగుపడతాయి. ఎక్కడకు వెళ్ళినా మంచి పేరు, గౌరవము అభిన్నవి.

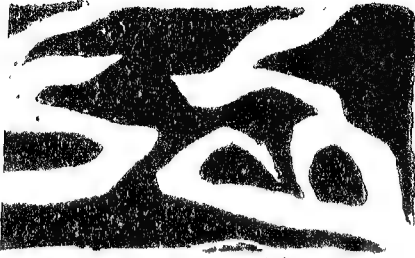
* * *

మీనం:

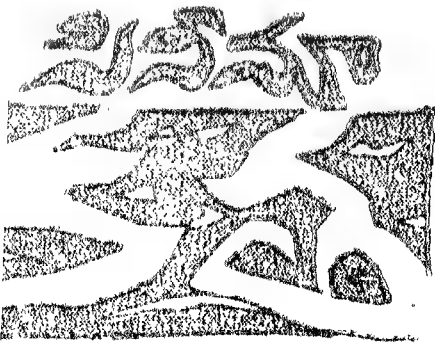
(పూ. బౌద్ధ 4 పా, శు. బౌద్ధ, శతభి.)

వృత్తిలో శ్రమ పెరుగుతుందే కాని, ఫలితం పెరగదు. మాటల గౌరవం బాగుంటుంది. మనో నిబ్బరం అవసరం. కుటుంబంలో అనుకూలమైన సమయం. స్థిరాస్తులమూలంగా ఆదాయం అభిస్తుంది. నిలవగల పన్నులను కొంటారు. మీ ఆలోచనలు, కుటుంబంలోనివారి ఆలోచనలు బాగుంటుంది. ఎదురు చూస్తున్న శుభవార్తలు తెలుస్తవి. విద్యార్థులకు ఎక్కువ ప్రోత్సాహకరమైన కాలం. మానసికంగా ఉన్న పనులను, సంకోచాలు తీరిపోతవి. వృత్తి ఉద్యోగాలలో (కొత్త పుక్తులను కలుసుకొంటారు. అయితే పై అధికారిల వల్ల మాట వస్తుందేమోనన్న భావం మాత్రం మీ ముందుగా వేధిస్తూ ఉంటుంది. 27, 28, తేదీలలో సంఘంలో గౌరవం, ఇష్టపెట్టు లాభం.





శంకర్ పులివెందుల



[ఇది కేవలం ఒక కళాపని మీరు అనుకుంటే పొర

బాటు వడతారు. ఒక చిన్న నన్నివేశం—సినిమా కథకు ఎలా వాంది అవుతుంది—మామూలు కథకు ఎలా వాంది అవుతుంది.... అని వాస్తవికతకు ఎంత దూరం అని ఆలోచించగా ఇలా ఉండటానికి అవకాశం లేకపోలేదు అనిపించింది—ఇది కేవలం మా ఊహ మాత్రమే.]

నన్నివేశం—ఒక అమ్మాయిని—ఒక అబ్బాయిని—దేవ్ ఇస్తాడు.

ఈ నన్నివేశంతో కథ—కథ పేరు: 'వశ్యత్వానం' ఆరోజు పార్కులో జనం ఆసక్తి లేదు. అలా అని నిర్వాసులంగానూ లేదు. శీఘ్ర, మరో ఇద్దరు ముగ్గురు స్నేహితులూ— ఓ జెంపిమీద కూర్చుని ఏవో ఏవో విషయాలు చర్చిస్తున్నారు. శీఘ్ర 'దియ్యస్సీ పై నల్ ఇయర్' చదువుతున్నాడు. బుద్ధి మంతుడు క్రింద జనం అమ్మాయిలను ఏడిపించడం అంటే అసహ్యం దాంతో స్నేహితులందరూ 'శీఘ్ర'ని దృఢంగా లేనివాడిలా — మాట్లాడుతూ ఉంటారు—శీఘ్రకి అమ్మాయిలను ఏడిపించటం ఇష్టం లేకపోయినా, స్నేహితుల పేరన భరించలేక "పందెం—ఏం చెయ్యమంటారూ ?" అన్నాడు.

ఓ నిమిషం ఆలోచించారు ఆ ఇద్దరు స్నేహితులూనూ—అంతలో:

"దూరంగా చూశావా ?—సురేఖ వద్దా వస్తున్నారని ... సురేఖను దేవ్ ఇవ్వాలి" అన్నాడు గోపాలం.

"ఛా ! అదేం పందెం !— మరేదేవా పందెం" అన్నాడు శీఘ్ర; ఆ పని చెయ్యడం ఇష్టంలేదన్నట్లుగా.

"నేను చెప్పలేదూ—మనవాడికి దమ్ముల్లేవురా... ఓ అయిదు రూపాయలు పందెం కాదు—నేను దేవ్ ఇస్తాను—" అన్నాడు మూర్తి.

"హి ! హి అంటూ గోపాలం, మూర్తి గట్టిగా వచ్చేశారు.

శీఘ్ర లేచి నిలచున్నాడు "అయితే చూడండి" అంటూ నడిచాడు.

గోపాలం, మూర్తి ఒకరొక్కరు చూసుకున్నారు. పరిగ్గా అదే నడుచుకుంటే సురేఖ, వద్దా అక్కడకు వచ్చారు.

గజగజ నడుస్తున్నట్లుగా వచ్చి సురేఖను తగులుతూ, నడిచివెళ్లిపోయాడు శీఘ్ర (పాదాల గుర్తులు బిట్టుకుని).

శీఘ్రవైపు కొరకొర చూస్తూ "కాకి వెధవలు—సిగ్గు లేకపోతే సరి; కాస్త ముందు వెనుకాడతానని నడుస్తే ఏం పోయిందో ?" అంది వద్ద సురేఖకు జరిగిన అనమావానికి ఆమెను ఓదారుస్తున్నట్లుగా.

శీఘ్ర చిన్నబుచ్చుకున్నాడు—అయినా అది పైకి కనుపించనీయకుండా తనను దూరంనుంచి కనిపెడుతున్న మిత్రుల దగ్గరకు వెళ్లి, "ఇప్పుడ్రా అయిదు

రూపాయలూనూ పందెం వేశారుగా, పందెం !!" అన్నాడు.

"ఏడికావ్ అయిదు రూపాయలు పందెం అన్నాం కానీ, మీరు ఇస్తామన్నా మేమిటి ? కాబట్టి ఏనిమాకు తీసుకునెడతాం వద."

శీఘ్ర—మిత్రులూ సినిమాకు బయలుదేరారు. సినిమా జోరుగా సాగిపోతోంది. తారు రోడ్డు మీద 'స్టేషన్' కారులా వరుగు పెడతోంది కథ—సినిమాలో 'హీరో' ఓ అమ్మాయిని అనమానిస్తాడు మిత్రులతో పందెం వేసే—ఆ అమ్మాయి అనుభవించిన బాధ చూసి శీఘ్ర కన్నీరు కార్చాడు. సావం! సురేఖ ఎంత బాధపడిందో !!? తలుచుకుని చాలా బాధపడ్డాడు—అయితే తను వడ్డ బాధ పైకి తెలియనీయలేదు శీఘ్ర. మంచివా డనుకుంటూన్న శీఘ్ర, తను చేసిన చిన్న తప్పు—పనికి తనతో రావే చెప్పలేనంత బాధపడ్డాడు

మర్నాడు శీఘ్ర ఒక్కడూ రోడ్డుపట నడుస్తున్నాడు. సురేఖ ఎదురుగా వస్తోంది—సురేఖ తనవైపు కోపంగా చూసి వెళ్లిపోయింది. అంత క్రితం రోడ్డుమీద ఎప్పుడైతే కన్నీళ్లు "మిమ్మల్ని కాలేజీలో రోజూ చూస్తున్నాను" అన్నట్లు చూసేది. అయితే ఇప్పటి చూపు వేరు.

ఆమె చూపులు చూసి "ప్రిన్సిపాలుతో రిపోర్టు చేస్తుందేమో !" అనుకున్నాడు శీఘ్ర. "అమ్మో ! ప్రిన్సిపాలుకు రిపోర్టు ఇస్తే టి. సి. ఇచ్చేస్తాడేమో !?" శీఘ్ర గజగజ వణికిపోయాడు. అమాంతం సురేఖ దగ్గరకు వెళ్లి "నవ్వు క్షమించండి" అందామనుకున్నాడు. అయితే ఆమె దగ్గరకు వెళ్లలేక పోయాడు. ఆరోజు రోజంతా కాలేజీలో ఏ నిమిషం ప్రిన్సిపాలు కుమారు పెడతాడో అనే భయంతోనే గడిపివేశాడు. అయితే అలుపంటి దేమీ జరుగలేదు. సురేఖను మనసులోనే ఏలా ఏలా అభినందించుకున్నాడు. మిత్రులను బ్రతిమాలుకుని ఆ విషయం ఆసక్తి అంత ప్రచారం లోకి రాకుండా ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

* * * ఇంటర్—కాలేజీ—క్రికెట్ మ్యాచీలు జోరుగా సాగిపోతున్నాయి. ఎదుటి టీములో "అనంద్" కనుపించేటప్పటికీ శీఘ్ర ఎగిరి గంతు వెళుడు. అనంద్ దగ్గరకు వెళ్లి "ఏరా ! మీ కాలేజీ టీములోపాలు నువ్వు వస్తున్నావని వ్రాస్తే, స్టేషనుకి వచ్చి మా ఇంటికి తీసుకెళ్లేవాడినిగా ! అయినా వస్తున్నట్లుగా ఓకార్డు ముక్కుయినా వ్రాసి పడేస్తే ఏం పోయింది చెప్పు!" అన్నాడు.

"ముందర వ్రాద్దామనే అనుకున్నాను అయితే మీకు నేను వస్తున్నట్లు తెలియకుండా రాదా అనిపించింది అందుకు వ్రాయలేదు....."

"అయితే విళ్ళందరితోపాలు పాస్టల్లో దిగావా !?"

"లేదురా ! ఈ సంవత్సరం మొదట్లో మా బాబాయిగారికి ఈ ఊరు బ్రాన్స్ ఫర్ అయింది...

వాళ్ళింట్లో దిగకపోతే మా చెల్లెలు తనసేస్తుంది. అందుకు అక్కడే దిగాను."

అలా మూడు అయిపోయింది. అనేకమంది శోధించి అభినందించారు — వంద పరుగులు పొందించి నందుకు. వాళ్ళతో కాస్తేపు కురుస్తు చెప్పి అనంద్, శోధర్ బయటపడ్డారు.

అనంద్, శోధర్ ఒకే హైస్కూల్లో చదువు కున్నారు. అయితే శోధర్ తండ్రికి ఆ ఊరు బ్రాన్స్ పర్ అప్పడంతో శోధర్ ఆ ఊర్లో కాలేజీలో చేరాడు. శోధర్కి అనంద్ దగ్గరకాని, అనంద్కు శోధర్ దగ్గర కాని అసలు రహస్యం అన్నది లేదు. వీ చిన్న విషయం జరిగినా చెప్పుకునేవారు ఇద్దరూనూ.

శోధర్ తను చేసిన తప్పును అనంద్తో చెప్ప కుండా ఉండలేకపోయాడు. "అంతా మా (ఫెండ్స్)

మేమి ఎంత బాధ పడుతున్నామోను. ఇంతవరకూ అయితే ఆ అమ్మాయి ప్రవృత్తుకు రిపోర్టు ఇవ్వ లేదు. ఎప్పుడో జరుగుతుందోమని భయంగా ఉంది."

"పోనీ అలాగే చెద్దాం. ఇంతకూ ఎవరలా ఆ అమ్మాయి?"

"సురేఖ అని సన్న ఇయర్ పడుపుతోంది. ఈ సంవత్సరమే కాలేజీలో జేరింది."

సురేఖ పేరు విమాన అనంద్ కొంచెం ఉలిక్కి పడి వెంటనే సర్దుకుని "బట్టలు మార్చుకుని మా ఇంటికి రా—సురేఖను కలుసుకుందాం...."

"నాకు సురేఖ ఇల్లు తెలిదు! ఏం చేద్దాం?" అన్నాడు శోధర్.

"మా చెల్లెలికి తెలిసే ఉంటుంది కనుక్కుందాం లే—మా ఇంటి అడ్రస్సు" అంటూ తను ఉంటూన్న ఇంటి అడ్రసు ఇచ్చి వెళ్లిపోయాడు

చెప్పిలో అర్థంకాలేదు సురేఖకు.

"ఊం" అని, ఎలాగా 'ఎలా తెలుసు అంటాడు' అనుకుని "కాలేజీనుంచి ఇంటర్ — యూనివర్సిటీ క్రికెట్లోకు సెలక్ట అయ్యాడు — కాలేజీలో చాలా ప్రైజ్ లా అని వస్తా యట. ఇంచుమించుగా అమ్మాయి అందరికీ తెలుసు" అంది.

"చాలా మంచివాడిలా కనుపిస్తాడు" అన్నాడు అనంద్.

"మా కాలేజీ అమ్మాయిలు కూడా చాలామంది అలాగే అంటారు—అయితే నాకు మాత్రం ఏమా? ముందర నేనూ మంచివాడనే అనుకున్నాను. అయితే నిజస్వరూపం వేరుగా ఉండేటట్లుంది...."

అనంద్కి సంగతి అర్థం అయింది అతను అనుకున్నది రూపి అయింది.

"అదికాదే, ఒక్కమాటే ఏదో తప్పు చేశాడు



గోల చెయ్యడం సల్లనే జరిగిందిరా ఇప్పటికీ తలుచుకుంటే బాధపడే ఉంటుంది. పాపం, ఆ అమ్మాయి ఎంత బాధపడిందో? వెళ్లి క్షమాపణ చెప్పుకోవాలని ఉందిరా" అన్నాడు చెప్పడం పూర్తి చేసి.

శోధర్ ఎటువంటివాడో అనంద్కు బాగా తెలుసు. అటువంటి శోధర్ అలా చేశాడంటే నమ్మ లేకపోయాడు.

"పోయేరా! ఆచేకంతో ఏదో చేశావు. మర్చిపో. పక్కాత్తావం కంటే ఇక వేరే శిక్ష అక్కర్లేదు. ఇకముందైనా బాగ్రతగా ఉండు. ఆచేకంతో ఏదో చేసి అసక పక్కాత్తావ పడటం కూడా మంచిదికాదు." అనంద్ అన్నాడు.

"మూ! ఆ అమ్మాయిని కలుసుకుని చెప్పితి

అనంద్.

అనంద్ ఇంటికి వచ్చి చెల్లెలుతో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చున్నాడు.

"క్రికెట్ మ్యాచి ఎలా ఉండే — నేను వచ్చే దాకా ఆగలేదేం?"

"చాలామంది కంటే వచ్చాం — సువర్ణ వచ్చే బప్పుటికి ఎలాగా అలక్కం అవుతుందని ఆట ఆప గానే వచ్చేకొను వాళ్ళతో కలసి."

"ఏ కాలేజీ బాటింగ్ ఎలా ఉంది? ఆ శోధర్ లేకపోతే మీ టీమ్ నలభై రన్స్ కే అవుటు అయ్యిందే వారు."

"అవును"

"శోధర్ నీకు తెలుసునా?"

—చార్క్కులో—అటువంటి నిర్ణయానికి వస్తే ఎలాగా—అతను తోపాట ఎంత బాధపడుతున్నాడో. అనలా ఎవరో స్నేహితుల ప్రోత్సహించేద అలా చేసి ఉండవచ్చుగా" అన్నాడు అనంద్.

సురేఖకు మతి పోయినంత వనయ్యింది.

చివరకు తట్టుకుని, పార్కులో జరిగిన విషయం వీ కెలా తెలుసు? అన్నట్లుగా మొహం పెట్టి "వీ కెవరూ చెప్పారు ఈ విషయం? అయినా అంత బాధపడేవాడైతే వచ్చి "అపాలజీస్" చెప్పుకో వచ్చుగా?" అంది సురేఖ.

"ఈ విషయం శోధర్ నాతో చెప్పాడు — శోధర్

వాకు పది సంచత్వరాలు తెలుసు. వాడిని గురించి పూర్తిగా తెలుసు. ఎంతో బాధతో, జరిగిన విషయము నాతో చెప్పి 'సురేఖను కలుసుకుని క్షమా పని చెప్పుకోవాలిరా' అన్నాడు. వాడికి సుప్రసాదము చెల్లెల్ని ఎవరే పంపితి తెలియదు. చాలా మందినాడే— ఎవరో చెప్పి చేయించారు పాపం! వాడు చాలా అమాయకుడు" అనంద్ అన్న మాటలకు, "అంతే నంటావా అన్నయ్యా — నేను ప్రెస్టి రిట్యూ, రిపోర్టు ఇద్దామనుకుంటే, మా ప్రెండ్స్ పోస్ట్ పాపం, ఇది అతనికి పుట్టిన బుద్ధి అయ్యుండదు" అని మాన్పించేశారు — నేనూ వూరు కన్నాను."

అంతలో "అనంద్" అంటూ బయటనుంచి

కథ-సినిమా కథ

అది విజయ్ వచ్చాత్తానం" "సురేఖా, మీరు నన్ను క్షమించాలి" ఇంకా మనహా ఏమీ చెప్పలేనట్లుగా అపేక్షాను శీఖర్.....

"హెల్లో. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. అన్నయ్య ఇప్పుడే చెప్పాడు పంగతి. అయినా మీరు అటువంటి వాళ్లతో తిరగడం ఏం బావుండలేదంటే" అంది సురేఖ.

"జరిగినదాన్ని మర్చిపోరా శీఖర్ దాని మాట మర్చిపోదాం — సరే గానీ, బ్రహ్మాండంగా పెంచరి కొట్టావుగా — సినిమాకు వెదదాం నడ. నేనూ

భాగానే వూహించుకోవచ్చు. కథ ఓ అయిదు పేజీల పాటు పాగి చివరకు, "ఎంత మంచివారండి మీరు.... ఆలోచించావునా? మిమ్మల్ని ఎంత చెడ్డవా రనాకు న్నానా" అంది సురేఖ....అని అంతమవుతారని కథ.

అదే నన్నివేళం : సినిమా కథకు..

సినిమా పేరు: "పాపం చేసిన సమయం!"

సినిమా మొదలు పెట్టే సరికి....

.... బృందావనం సౌందర్యం తిలకిస్తూ, నోరు గాలు ఒలకబోస్తూ చేతులతో పుస్తకాలు పెట్టు కుని ఓ అలనామణి నడుస్తూ ఉంటుంది. స్వర్గ భోకం నుంచి దిగివచ్చిన 'రంభ' అన్నట్లు (సినిమా మీకోకి—మీకుగా ఎలాగూ అన్నించకపోవచ్చు) ఉంటుంది నేపం.



కేక వినిపించింది. బయటనుంచి వెళ్లిన అనంద్ శీఖర్ తోపాటు తిరిగి వచ్చాడు.

సురేఖను చూడగానే శీఖర్ ఓ అర్థంలేని చూపు చూశాడు.

"ఇది సురేఖరా! మా చెల్లెలు — చిడు శీఖర్" అంటూ ఒకర్నొకరికి పరిచయం చేశాడు అనంద్.

"ఐ అయో పాటి అనంద్. ఈమె మీ చెల్లెలు అని నాకు తెలియదు."

"సురేఖ వా చెల్లెలు అని తెలిసిన తర్వాత సుప్రసాద బాధపడి ఉంటే అది కేవలం సురేఖ వా చెల్లెలు కాంటే ఆలా చేసినందుకు బాధపడుతున్నట్లు అవు తుంది. కాని సుప్రసాద బాధపడ్డావు కదూ ?

సురేఖ ఎలాగా వెళదామనుకుంటున్నాం' అన్నాడు అనంద్.

"మ్యాటర్ రెండు కూడా ఉందిగా" అన్నాడు శీఖర్.

"సెంచరి కోట్లంది ఇదేనా" అంది సురేఖ.

"పన్నెండు కానీ" అని అగిపోయాడు శీఖర్.

"అహోహో! నన్నా."

"చెప్పడానికేం ఉందిరా! ? ఇది నా పాక్కి

అంటే."

"ఎవరి పాక్కి అయితేనేం ఇది, నీదేనానా

కెప్టెన్ అవుతోంది నడుపు."

శీఖర్, అనంద్, సురేఖా నవ్వులు పెలి

పోతారు.....

అయినా సంగతులు ఎలా జరుగుతాయో నుం

నదులుగా ఓ అబ్బాయి ఓ బురిలిన్ బాగా : తో వీతుల్లో పుస్తకాలతో నడుస్తూ వెనుంటాడు. ఇద్దరూ ఈ లోకంలో ఉండరు. వూహలోకాలలో విహరిస్తూంటారు, ఒక్క మర్చిపోయి నడుస్తూ ఉంటారు. అమాంశంగా చేతుల్లో పుస్తకాలు కింద పడిపోతాయి. (బృందావనం సర్కా నువ్వుగా ఉంటుందని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు) పుస్తకాలతోంచి రెండు తెల్లటి కార్డులు కింది పడు తాయి. (ఒకరి పుస్తకాలలో నుంచి ఒక కార్డు, మరొకరి పుస్తకాలలో నుంచి మరొక కార్డు పడు తవి.)

ఓ క్షణం ఒకర్నొకరు చూసుకుంటారు. అప్పుడు ఆ చూపులతో అదో రకమైన భావం

41-వ పేజీ చూడండి

నేను, నా స్నేహితుడు లక్ష్మణరావు క్లాసులో ఒకే బెంచ్‌మీద కూర్చుని చదువుకున్నాను. అందుకే నేనూ మా ఇద్దరి ఆశయాలు ఒక్కటైపోయి, ఒకే ఆవిర్భావంతో మా ఇద్దరి మనస్సులు ఏకీభవించాయి. అప్పటికి మేమింకా కాలేజీలో చదువుతున్నామని పొంగిపొంగి పాలలాంటిది మా వయస్సు. క్లబ్‌కోడ్రెక్‌పాలు ఎక్కువగా వుంది మా రక్తంలో.

“జీవితం రాతిలాంటిది. సుఖం కలలాంటిది. అవునా?” అన్నాను ఒకరోజు సాయంత్రం వాడితో.

“అవును!” అన్నాడు వాడు తలూపుతూ.

“అందుకని కేవలం ఆ కలలాంటి సుఖాన్ని అందించే మనం ఆదర్శాన్ని వదలుకోవద్దు.” అన్నాను.

“అంటే?” అన్నాడు వాడు అర్థంకానట్లు ముఖంపెట్టి.

“ఈ రోజుల్లో స్త్రీలకు ఎన్నో సమస్యలు వున్నాయి. ఇందులో ముఖ్యమైనది వివాహం. ఆర్థిక స్థాయితులన వారింటో జన్మించిన కన్యల కలలు కలలుగానే మిగిలిపోతున్నాయి— కారణం మనకు తెలుసు—”

“ఏదైనా ఉపన్యాసమా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“వినరా బాబూ! ఏం, అందువలన నే నీవాడు ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేశాను.” అన్నాను.

“ఏమిటో అది?” అన్నాడు వాడు సంభ్రమభంగంతో ముగిసేలా.

“మరేం గాబరావడకు. నేను అందరినీనామైన చదువురాని పిల్లను కట్టుం తీసుకోకుండా వివాహం చేసుకుంటాను. ఇది నా దృఢనిశ్చయం—” అన్నాను.

అప్పటికి అయిదు సంవత్సరాలక్రితం వెలువడిన ఈ మాటలు ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో అన్నవి.

లక్ష్మణరావు నవ్వాడు: “నిజంగానా?” అన్నాడు.

“నిజం! ముమ్మాటికి నిజం!” అన్నాను.

“అయితే నేనూ అంతే!” అన్నాడు వాడు.

ఒక రాత్రిపూట తన శరీరాన్ని తానే ఆహారాని చేసుకుంటూ వెలుగుతున్న క్రొవ్వొత్తిమొందు నిల్చుని మే మిద్దరం ఇలా ప్రతిజ్ఞ చేసుకున్నాం. మా ఈ ప్రతిజ్ఞలకు ఆ వెలుగుతున్న క్రొవ్వొత్తి మా మనస్సులతప్ప మరి పాక్ష్యంలేదు.

మా ఆదర్శాలు కేవలం మాటలతో మాత్రం వ్యక్తంకాలేదు. చేతలతోకూడ మా శక్తికోర్కీ ప్రయత్నించి విజయం సాధించాము.

మామయ్య ఎన్నిసంబంధాలు తెచ్చినా తిరస్కరించేసరికి అమ్మ సందిగ్ధ వస్త్రధారణతో ఉండింది. మామయ్య, అమ్మ, బాబాయి నేను ఎవరినో ప్రేమించానని నిశ్చయానికి వచ్చారు. కాని మనోనిశ్చయం నిర్భయంగా చెప్పాను అమ్మతో. అమ్మ కి విషయంలో

పూర్తి స్వేచ్ఛలేదని నాకు తెలుసు. ఒకనైపు మామయ్య మిగిలే పు బాబాయి సోటీలవడి సంబంధాలు తెచ్చారు. పిల్లలను వద్దన్నా వినక లాక్కపోయి చూపించారు. పాపం! వారి జీవితాలతో చెంగాలుమాడా నేనూ ననిపిస్తుంది ఇప్పుడు తలుచుకుంటే. కృష్ణ మూర్తి మామయ్యకూతురు పార్వతిని చేసుకుంటానని చెప్పగానే ముందు ఆ కృష్ణ మూర్తి మామయ్య నోరూతెరిచాడు. ఏదో పూహించానని వార్త విన్నట్లు, పిడుగు నెత్తిమీద వడ్డట్లు నిర్భాగితోయి రాతి బొమ్మలా నిలబడిపోయాడు బాబాయి. అమ్మ మోహాన్ని శరణు కోరి నిలబడింది.

ఇందుకారంభంపుంది.

పార్వతి అందమైనదికాదు. అలా అని మరి కుర్రాపికాదు.

మామయ్య ఏమంత కలవాడుకాదు. పెద్ద కొడుకును బి.ఎ. కూడ అతిశయ్యించి చదివిస్తున్నాడు. ఇంకా ఇద్దరు మగపిల్లలు, అయిదుగురు ఆడపిల్లలు వున్నారు. ఇలాంటి మామయ్య కట్టుమీసిస్తాడు? అనే ప్రశ్న బాబాయి ముఖంలో తళుక్కున వెలిసింది.

కాని వా పట్టుదలమొందు ఈ ప్రశ్నలు త్వణ ప్రాయములైనాయి. వాలో పార్వతి వివాహం నిశ్చయమైంది.

కాని బాబాయికి ఈ వివాహం ఏ మాత్రం ఇష్టం లేదు. ఆయన కొడుకల్లా ఈ పెళ్లి వాసాలని చూశాడు. కాని మేవిద్దరం ప్రమాణించేసిన ముహూర్తం బలం అలాంటిది. దీన్ని ఆయన ఆవేశకపోయాడు. కాని, ఆయన ఒక విషయంలో విజయం సాధించాడు. అది నాలుగువేల కట్నం. ఈ సంగతి ముందు వాకు తెలియదు. ఈ పెళ్లి సవ్యంగా జరుగుతుందని మామయ్య కూడ అనుకోలేదేమో. ప్రతిపక్షి, ప్రతిచేతకి బాబాయి అడ్డువస్తూనే వున్నాడు. నలుగురు టూనే వున్నాడు. వీల్చ నంతవరకు బాబాయిని సర్దా అని ప్రయత్నించాను. కాని కోస్తాడ్రెక్‌తో “అవునురా, ఈ నాటికి నేను పరాయివాణ్ణి అయ్యాను. ఆయన ఎక్కువైనాడు” అన్నాడు రెచ్చిపోతూ.

పెళ్లి ఏమంత ఉత్సాహంగా జరగలేదు.

కూతురు భవిష్యత్తు మీద మామయ్యకి భయంగా గానేవుంది. ఎండా వాన కలసిన ప్రకృతి ఆయనది. ఆయన జగ్గుతో పూహించుకొని ఇది.

“బాబూ, ఎందరు లక్షాధికార్లు పిల్లనిస్తామని వచ్చినా మా అమ్మాయి నెండుకు చేసుకున్నావో నాకే తెలియలేదు. కట్నంకూడా సమయానికి వ్వ లేకపోయాను. త్వరలో సర్దుబాటు చేస్తాను.” అన్నాడు. ఆయన గొంతులో దుఃఖం ఒలికింది.

నిర్భాంతపోయి నిలబడ్డాను. కాని దీన్నెవరూ గమనించలేదు. ఆ సమయంలో బాబాయితో వాగ్యుద్ధం ఇష్టంలేక పూరుకున్నాను.

పార్వతి నా సహృద్యురాలి అయింది.

వా పెళ్లికి వారంరోజులముందు లక్ష్మణరావు మంజరి అనే అమ్మాయిని చేసుకున్నాడు. వాడూ ఈ విషయంలో వా ప్రక్కనే నిలబడ్డాడు.

కాని వాడికి నాకుంటే మానసిక బలం ఎక్కువగా వుంది. ఈ పెళ్లి పాల్గొంటే ఎవరూ ఆమోదించక పోయినా చేసుకున్నాడు. ఉద్యోగం దొరక్కుండానే కాపురం పెట్టేశాడు! ఆ తరువాత ఉద్యోగం దొరికింది.

నే నడ చేయలేకపోయాను. పార్వతిని తీసుకు రావలసికీ, మరి పరిస్థితికి లంకిపెట్టి అమ్మనోరు కొక్కేశాడు బాబాయి.

అమ్మ మూగడం పోయింది.

నేను ఈ విషయం గురించి వ్రాస్తే “కాస్త ఓర్పు వహించు నాయనా, ఇంకో రెండేళ్లలో మురళి ఆమెరికానంది వస్తాడు. కమలని తీసుకుపోతాడు. ఇక నీ ఇష్టం ఎవ్వరూ కాదనరు. ఆయన కిష్టం లేని ఈ పని మనం చేస్తే ఏ పాపము ఎరుగని కమల కాపురం చెడుతుంది.” అంటూ నాకు తిరిగి జాబు వ్రాసేది.

అన్న మనోవ్యధ అర్థంచేసుకున్నాను.

కాని రెండేళ్లు గడిచి కమల మురళితో వెళ్లి పోయినా, పార్వతి మా ఇంటికి రాలేదం టే అందుకూడా గం నా బంహీనతే. ఈ రెండుసంవత్సరాలలో మా నేను మారిపోయాను. బజార్లలో రెండుజడల వేసుకుని, నైలాన్ చీరలు కట్టుకుని భర్త వెంబడి విలాసంగా నడిచిపోయే ఏ స్త్రీని చూసినా నాలో మాయ జనిస్తుంది. ఇది తప్పని తెలిసినా ఏమీ చేయలేక పోయాను. క్లబ్‌కోడ్రెక్‌తో పార్వతిని పెళ్లిచేసే కున్నా. కాని లక్ష్యబుడికివీ వట్టవు. వాడినంపారం స్వర్గులయ్యంగా వుంది. ఈ మాటలు వాడే చెబుతాడు “బడర్, మనకు కావలసింది ఆర్థ్య సౌందర్యం కాని, బాప్య సౌందర్యంకాదు.” అని హితవో చేసేవాడు.

నేనూ మాట్లాడేవాణ్ణి కాదు.

“గుణంలో ఉన్న రూపాన్ని చూచి ఎంతకాలం సంతోషిస్తామో, రూపంలో ఉన్న గుణాన్ని చూడ అంతకాలం సంతోషించలేం.” అనేవాడు.

నాకు నిజమేనా ననిపించేది.

“నువ్వెందుకీంత బంహీనుడివి. హాయిగా సంతోషిస్తున్నావు. అభిమానులు తెలియని పిల్ల! ఏరికోరి చేసుకున్నావు. ఇంకా ఆమెతో ఏం తప్పుదని ఇలా ఏడిపిస్తావు? వెళ్లి తీసుకురా, ఇల్లు చూస్తా” అన్నాడు.

అలాగే చేయాలనుకున్నాను. కాని మామయ్య సుగ్రీవాణ్ణి. పార్వతి వచ్చిన మర్రాడు కమలనన్నుంది అని ఉత్తరం వ్రాశాడు. ఆ ఉత్తరంలోని అక్షరాల వా కాళ్ళకు బందాలువేసాయి.

నీరసంతో కూలిపోయాను.

* * * అమ్మదిగ్గరకెళ్లి చూసినప్పుడు. గదంతా దుమ్మూధూళి పరిసరికెవ్వరై ఉంది నీనుతో ఈ పాటికి రమ్మని చెప్పాను. ఇంక రాలేదు.

అమ్మతో నా వేదన చెప్పుకున్నాను. కాని అనుకూడ ఏమీ చేయలేని స్థితిలోవుంది. కప్పీరు కాక ఊరుకుంది. ఈ నిశ్శబ్దం నా తప్పుకు సంజాయి చెప్పమంటోంది. కాని ఏం చెప్పను? వాలోని వేద పరాకాష్ఠ నెండుకుంది. అర్థరహితమైన ఊహల మడులు తిరిగి జీవన ప్రసంగం పొరించుకుపోవ్వాయి.

“బాబుగారూ—”

“ఈ రోకంలోపడి కళ్ళు తెరచి చూశాను.

“ఏడుతున్నారేమి బాబుగారా?” అన్నాడు వాడు కంగారుగా.

“ఏంలేదు నీను, గదిశుభ్రంచేయి” అన్నాను

నీను నావంక చూస్తూ చివురుతీసుకుని వెళ్ళాడ జీవితం చలింపే వ్యభావంగల నిడలా అనిపిస్తున్నది వెన్నెలలో చల్లగాలితో నిండుగా వికసించిన గులాబు పువ్వు ఎంత వెన్నెలని, ఎంత చల్లదన్నా పీల్చుకీ గలదో, అంత ఆనందాన్ని పీల్చుకుంది జీవితం.

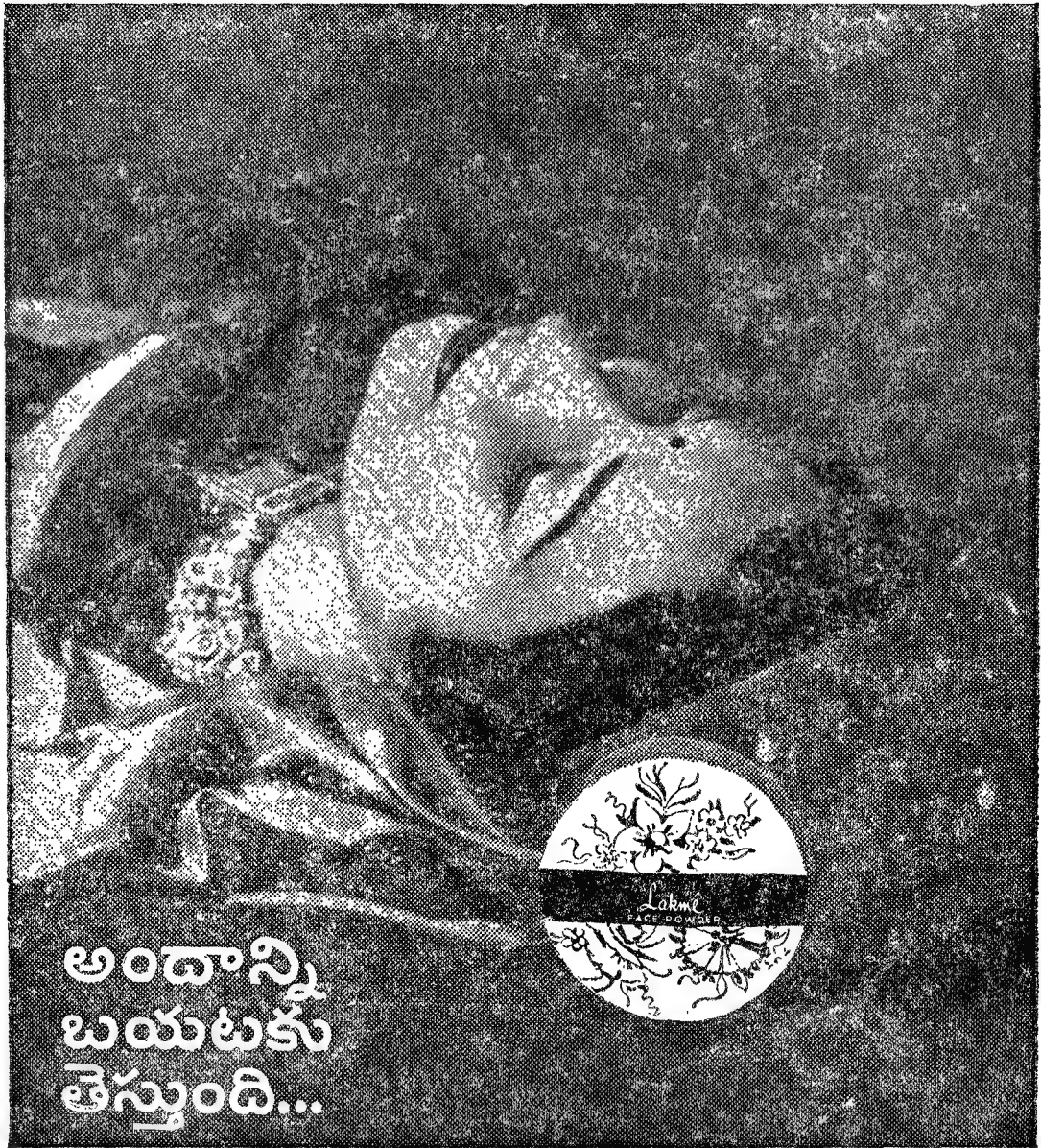
“బాబుగారూ, ఉత్తరం—”

చివీ చదువుకున్నాను.

“ఏమండీ,

వా కెందు కీ శిక్ష? నా గుండెలో భరించలే బాధ పేరుకుపోతున్నది. మీరూ వచ్చేందుకీలా అన

—36 వ పేజీ చూడం



అందాన్ని
బయటకు
తెస్తుంది...



లక్మే ఫేస్ పౌడరు మీ చర్మపు వహణ సౌందర్యాన్ని
ఇసుమదీంప జేస్తుంది. మీ చర్మపు రాయలో, అద్భు
తంగా, మున్నితంగాకలిపి పోతుంది. మీ వంటి రంగుకు
అది తెచ్చే ఫలితాన్ని చూసి మీరు విస్మయపోతారు.
మూడు సైజులలో ... 8 రాయలలో ... వేమరల్,
రెషల్, గోల్డెన్ పిచ్, రోజ్ కోరల్, పవటాష్,
గ్లోయింగ్ యాంబర్...

లక్మే

ఫేస్ పౌడరు

నవ్వులొలికే హంతకుడు : జాక్ హెన్రీ

ఈ నాలుకానికి నాంది (పోలీసువారికి సంబంధించి సంతవరకూ) మధ్యరాత్రి తర్వాత ప్రారంభమయింది. అప్పటికే లండన్ పరిసరాల్లో దీపాలు అర్పితేకారు. ఏడులన్నీ నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాయి. ఆ రాత్రి—జూలై 14, 1938—జాన్ విలియం లన్ అనే ఫయర్ మన్ (Fireman) సోమర్ సెట్ రోడ్ వెంటనే వెదుతూఉండగా అతని కారు పాడయిపోయింది కాంతితో ఏదో రోడ్డుమీద పడి ఉన్నట్లు కనిపించింది.

■ ఏకటిలో, అదృశ్య గాలికి పడిపోయిన చెట్టు భాగమేదో అయిఉంటుందనిపించింది లన్ కి. కాని, మరికొంచెం జాగ్రత్తగా చూడగా అదృశ్య దేహం అని తెలిసింది.

వెంటనే బ్రేక్ ఫీస్, దిగి చూశారు. తల భాగానికిపోయివున్న స్త్రీ శవం! ఫయర్ మన్ లన్ తిరిగి కొరెక్కి పోలీస్ సహాయంకోసం బయలుదేరాడు. రెండువందల గజాలదూరం వెళ్ళాడో, లేదో రెండు పోలీసుకారులు కనిపించాయి. వక్కనే ఒక ఇంటిలో దొంగతనం జరిగితే శోధించటానికి వచ్చారట. ఇద్దరు అధికారులను వెంట బెట్టుకుని శవం దొరికిన చోటికి వెళ్ళాడు లన్. వా రిద్దరితో ఒకరు నాకు టెలిఫోన్ చేశాడు. నేను అంతకుముందే పడుకున్నాను కాని, ఈ వార్త విన్నానే బయలుదేరాను.

నల్లని దున్నులు ధరించిఉన్న = స్త్రీ కళ్ళే బిరిరి చూడగానే, ఇదేదో కారు 'ఏక్సిడెంట్'వల్ల జరిగిన హత్య అనిపించింది. తలమీద, ముఖమీద గాయాలేకాక, కుడిపాదమీద బయిర్ ముద్ర కూడా ఉంది.

ఆమెకు సంబంధించిన టోపీ గాని, చేతి సంచి గాని ఏక్కడా కనిపించలేదు. పొలిపోయినట్లున్న ఆమె ముఖ పరిశీలన చూస్తే దేహంలోని రక్తమంతా కోల్పోయి చనిపోయిందా అన్నట్లుంది. దీనినిబట్టి ఆమెను ఇంకెక్కడో అంతకుముందే హత్యచేసి, ఆ రోడ్డుమీదకు తీసుకువచ్చి ఏక్సిడెంటుగా కనిపించేందుకు మీదనుంచి బండి నడిపి ఉండాలని ఊహించాను. తర్వాత తెలిసింది, హంతకుడు ఈ రక్త ప్రావానికి సంబంధించిన వివరం సరిగ్గా గమనించలేదని.

పరిశోధనలో మొదట చెయ్యవలసిన పని మరదించిన వ్యక్తి ఎవరో తెలిసికొనటం. లండన్ మహా నగరంలోని లక్షలాది జనులలో ఒక వ్యక్తి ఎవరని ఎలా తెలుసుకొనటం? ఆధారం ఏమిలేదు!

పోని పాత నేరస్తులేమో అని వేలి ముద్రలు తీసుకున్నాము. అంతేకాక, చుట్టుపట్ల ఉన్న ప్రతి కాఫీ హౌసులోనూ, మోటార్ పార్కింగ్ స్టాండ్ నూ రక్కపు మరకలతో కారు రావడం ఎవరయినా చూస్తే వెంటనే 'రిపోర్టు' ఇవ్వవలసినదని ప్రకటించాము. లండన్ లో పోలీసులందరూ అటువంటి కారుకోసం వెతకటం ప్రారంభించారు.

అవరధ పరిశోధన సక్రమంగా జరగటం అవసరం. కాని, ఈ విషయంలో మాకు 11 ఏకరమా సరిగ్గా తెలియదు. హత్య చేయబడిన స్త్రీ ఎవరో, ఏక్కడ హత్య చేయబడిందోకూడా తెలియదు.

మర్నాడు ఉదయం పోలీసువారు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి, చనిపోయిన స్త్రీ హండ్ బ్యాగ్ కాని, ఆమెను చంపటానికి వాడిన పరికరం కాని దొరుకుతుందేమోనని వెతికారు. చీఫ్ కాన్ స్టేబుల్ హోవెల్, మానరింటెండెంట్ డానాల్డ్ సన్, వా రిద్దరూ వచ్చి, నాకు చాలా సాయపడ్డారు. బి. బి. సి., వార్తా పత్రికలూ కూడా తోడుపడ్డాయి.

సత్రికలలో పడిన బొమ్మనుపట్టి ఎందరో వచ్చి, హతమార్పబడ్డ స్త్రీని గుర్తుపట్టినట్లు చెప్పారు కాని, ఏ ఒక్కరి ప్రయత్నమూ సఫలం అయ్యేట్లు కనిపించలేదు. ఇలా ఉండగా అకస్మాత్తుగా ఆమె పేరు రోస్ మురియల్ ఆటోకిన్స్ అని తెలిసింది. ఆమెకి కొన్ని మారుపేర్లు ఉన్నాయి. 'అయిర్ లైన్ రోజ్', 'సోటీ', 'నర్తరాలు, చనిపోయే కాలానికి ఆమె పుట్టి బ్రిడ్జ్ రోడ్ లో ఒక ఇంటి భాగం అద్దెకు తీసుకుని నివసిస్తున్నదని తెలిసింది. ఆమె వ్యుత్తరేశ్వరం దొరికిన చోటు అక్కడికి ఎక్కువ దూరంలోలేదు.

ఆరోజు రోస్ నల్లని సూట్, భుజాలకు నల్లని బొచ్చు కల చర్మం—చివర కొంచెం తెలుపు కలిసినది—వేసుకుని బయటకు వెళ్ళింది. చేతికి లేసుతో అల్లిన గ్లౌన్స్, తలమీద అటువంటి టోపీ, వేసుకున్న స్త్రీ ఒకామె కొన్నిచోట్ల కనిపించినట్లు కొందరు చెప్పారు. ఈవిడ రోజ్ తప్ప మరెవరూ కారుని తర్వాత తెలిసింది.

మధ్యాహ్నంపై (స్త్రీలోతో ఒక క్లబ్బుకివెళ్ళింది. అక్కడ అయిదు గంటలవరకూఉండి, తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. రాత్రి పది గంటలకు మాత్రం వింటుల్ డన్ పడ్డ పార్క్ సయిడ్ బస్ స్టాపులో బస్ దిగి రావటం ఎవరో గమనించారు.

చివరకు, ఆమెను 11—30 కి సజీవంగా చూసినట్లు ఒక అమ్మాయి చెప్పింది. ఆమెని కొన్ని నిమిషాలకే చనిపోయినట్లు వైద్య నిపుణులు చెప్పారు.

రోజ్ ఇన్వర్ పార్క్ రోడ్ మలుపువద్దనుంచుని ఉండగా ఈ అమ్మాయిచూసి పలకరిద్దామని ఆమె వైపుగా నడిచింది కాని, ఇంతలో ఒక చిన్న ఆకు వచ్చని 'వాన్' (Van) వచ్చి ఆమె పక్కన ఆగింది. రోజ్ డ్రయివర్ తో ఏదో చెప్పిన తర్వాత తనూ వాన్ ఎక్కి వెళ్ళిపోయింది. ఈ సంఘటన తర్వాత ఆమెని సజీవంగా చూసినట్లు ఎవరూ సాక్ష్యం ఇవ్వలేదు.

వెంటనే లండన్ లో ఉన్న ఆకువచ్చ వాన్ లన్నిటినీ తనిఖీ చెయ్యటం మొదలుపెట్టాము. రోజ్ స్నేహితులు కొందరు ఆమె భుజాలకు వేసుకునే 'ఫర్' (బొచ్చు కల జంతు చర్మం)లో ఒక జేబు కుట్టించి అందులో డబ్బు దాచుకునేదని చెప్పారు. (రోజ్ వయస్సు 30. ఆమెకి ఇద్దరు పిల్లలు.)

దీనినిపట్టి దొంగతనంచేసే ఉద్దేశ్యంతో ఆమె నెవరో చంపిఉంటారని ఊహించాము. ఇంగ్లండ్ మారుమూల లన్నిటిలోనూ వచ్చు—వాన్, (దాని డ్రయివర్), చిన్న కేసుతో అల్లిన తెల్లని టోపీ, చేతి సంచికోసం వెతికే ఏర్పాట్లు చేశాము.

ఇది చాలా పెద్ద పని! ఎన్నివేల వాచిని వెతుకు

తాము? ఎంతమంది డ్రయివర్ లని పరీక్షిస్తాము? అప్పున్న వకాత్తు చీఫ్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఫ్రెడరిక్ తెల్ల పరిశోధనలో పాల్గొన్నారు. ఈయన వేలి ముద్రలలో చాలా అనుభవంకలవాడు.

రోజ్ ఆటోకిన్స్ కుడికాలు స్టాక్ లోపల బయరు ముద్ర పడినదని తెల్లలో ఆతి జాగ్రత్తతో పరిశీలించిన తర్వాత చెప్పాడు. ఈ ముద్రని ఇంకా అనుశీలించగా, అది ఏ రకమయిన బయరు వల్ల ఏర్పడిందో నిశ్చయించటానికి ఏలయింది. అసైన అది 'మారిన్ సెవెన్' లేక 'మారిన్ ఎయిట్' వల్ల బయరుని తెలిసింది.

తెల్లలో అనుమానాలు సరియైనవేనని చివర తెలిసింది. మారిన్ ఎయిట్ తోనే రోస్ మురియల్ ఆటోకిన్స్ హత్య జరిగింది.

హత్యనెరం జరిగిన ముప్పయ్యే అరుగంటలకి—అంటే జనవరి 11 గంటలకు దీనిజనల్ ఇన్ స్ పెక్టర్ బెనెడ్క్ట్ టెలిఫోన్ చేసి, ఆకువచ్చ వాన్ దొరికిందని చెప్పాడు. మరెక్కడో దొంగతనం జరుగగా, చేస్తున్న విచారణలో బయలు పడింది.

'హన్ కాన్' ఏథిలో ఒక హోల్ సేల్ వ్యాపార కంపెనీలో ఒక డ్రయివర్ 32 వచ్చుకున్న గాత్రాని నల్లు ఫిర్యాదుగా పోలీసువారు విచారణ ప్రారంభించారు. డ్రయివర్ పేరు జార్జి బ్రెయిన్. తల్లి తండ్రులతో లండన్ లోనే ఉండేవాడు. ఆకువచ్చని 'మారిన్ ఎయిట్' వాన్ ఒకటి నడిపేవాడు. వాన్ ని ప్రతి రాత్రి ఇంటికి తీసుకుపోయేవాడు. ఆ రాత్రి మాత్రం దానిని మరొక తోటి ఉద్యోగికి ఇచ్చేసి మాయమయిపోయాడు.

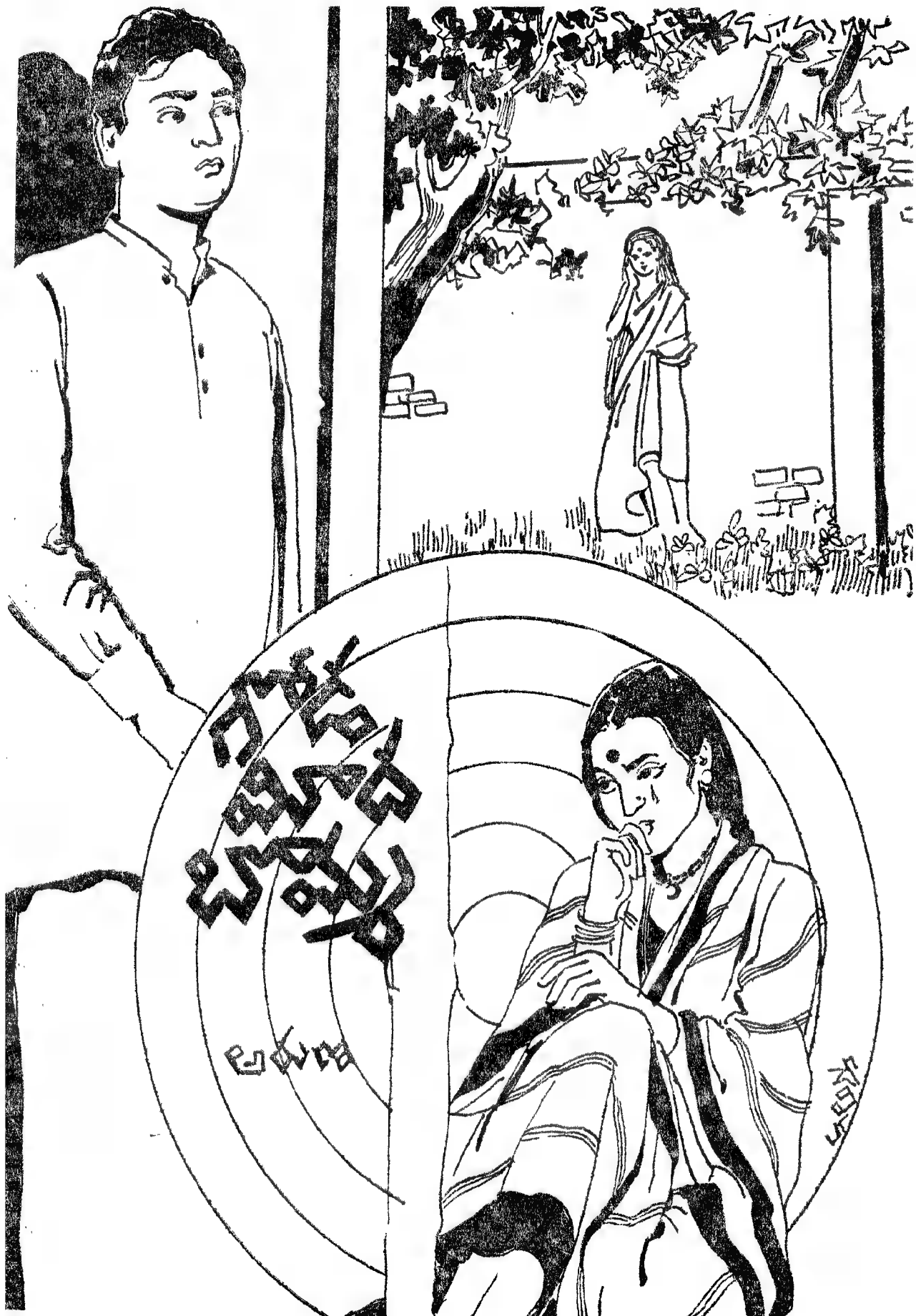
వాన్ ని పరీక్ష చేయగా, అది కొంత కడిగిఉన్నట్లు టీకీ, నేలమీద కొంచెం నెత్తురుపడి, మరకలు అయినట్లు తెలిసింది. వాన్ యజమానుల స్థలంలో వెతకగా ఒక 'డస్ట్ బిన్'లో ఏదో కాలిన పదార్థం దొరికింది. వాన్ లోదాటు వీనిని పరీక్షికి సంపారు. ప్లాస్టి లాండ్ యార్డ్ లో డాక్టర్ లిన్ ఈ పరిశోధన జరిపారు.

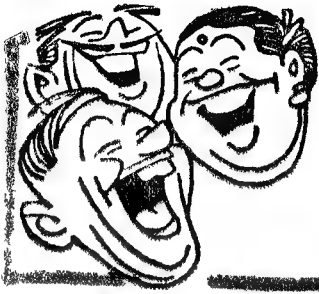
వాన్ ఉంచేపెడేలు వక్క గదిలో రోస్ ఆటోకిన్ చేతి సంచి, చెప్పులు కుట్టేవారు ఉపయోగం కల్గి ఒకటి, రక్తస్నిక్తమయిన పేలిక దొరికాయి కల్లికి కూడా నెత్తురు మరకలు ఉన్నాయి.

నేను బ్రెయిన్ ఇంటికి వెళ్ళానుకాని, అతని మాయమయిపోయాడు. అతని తల్లి దండ్రుల ప్రశ్నించి హత్య జరిగిన రాత్రి 12—30 వరకు ఇంటికి రాలేదని తెలుసుకున్నాను. తల్లితో వా ఆగిపోవటంచేత ఆలస్యం అయిందని చెప్పాడు. అవిడ ఇతను ఏదో పరధ్యాన్నంగా ఉండటం గురించింది.

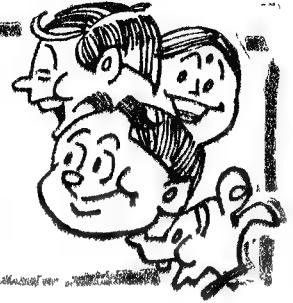
ఇప్పుడు బ్రెయిన్ ని పట్టుకొనటం ఎలా ముందురోజు కంపెనీ తరపున వనాలు చేసిన 3 వచ్చనీలు చెల్లించక డబ్బు ఇంట్లో పదిలివేసి వానిని చెప్పడంవల్ల కంపెనీవారు సోమవారం గడుపు ఇచ్చారట. అంతేకాక, అతనితోటి డ్రైవరు అయిన ఆర్థర్ ప్రెస్ట్ లో బ్రెయిన్ లో

40 వ పేజీ చూడండి





పూసెలపూర అమూల్యం



పొదుస్తా! చెప్పగలరా?

‘నో! లేదు—కాని

వరుస చెప్పే ‘తైలాగయ’

తొలి చెబుతుంది !!

చెప్పులలేవు, కాని

నీవు చెప్పే మాటలను

ప్రశ్నగా అంకిస్తుంది.....

బడిగంట అసలేకాదు.....

కాని మ్రోగుతుంది గణగణ !!.....

కరెంటునిదా నడిచే

యంత్రం కాదది;

మంత్రనాడి చేతిగో

తంత్రం కాదది;

దాని పేరు ఏమిటో

జనాలార! చెప్పగలరా? ??...

(ఎ) దేశవాళీ చిట్టది

అసలే కాదు,

అటువా కెప్పు దానికి

ఎవ్వెన్నో గీరలు--

అయ్యరు హోటల్ కిది

మొట్ట పుట్టినది !! ...

ఇది లేదే సాంబారు

సాంబారు--ఇదటండి !!

దాని పేరేమిటో—

జనాలార! చెప్పగలరా? ??—

జనాలులు :

—‘టెలిఫోన్’—

—‘నీరుల్లి పాయ’—

‘యమనో’ (వెలంపాళెం)

ఈ మధ్య ఒకానొక కాలు

వలో ఒక మనిషి ఇంకా కనిపించింది.

ఇంకా కేసులలో !. పది మానా

యం నోయి ౭. ఒక నారాయ

నీనా దారి కాదు.

ఏచారణ జరిగిన తర్వాత

జడ్జిగారు, “ఈ వ్యక్తి ప్రమాద

విశాసు చనిపోయినట్లు కని

పిస్తుంది. అయితే, చట్టానికి

విరుద్ధంగా నారాయ నీనా

ఉన్నందుకు పది రూపాయలు

జరిమానా విధిస్తున్నాను.....”

అన్నాడు.

కె. వి. ఎన్ (చీరాల)

నీనీమాలతో రథ

‘రోలుల పూరాయి’ అప్పుడూ మరచి ‘అంతా

పూగాళ్ళే అని పొరబడి ‘మనదేశం’ ‘ఇరుగు పొరుగు’

దేశాలు, ‘కలసివుంటే కలదు సుఖం’ అని ప్రచారం

చేసింది. సంచలితమైన మొదట ‘ఆరాధన’ చేసిన చెన్నా

దానికి ‘ఎదురీత’ మొదలు పెట్టింది. ‘రక్త సంబం

దము’ లేకపోయినా ‘ఇద్దరు మిత్రులు’ ‘మంచి

మనసులు’ గలిగియుండి ‘కులగోత్రాలు’ ఎంచుకో

కూడదని భారతదేశం చెప్పింది. ‘ఆత్మబంధువు’లా

వచ్చి మన ‘ఇంటిగుట్టు’ తెలుసుకుంది. ‘నీరిసంప

దలు’ గలిగిన దేశాన్నిచూచి వ్యర్థలేకపోయింది.

‘ముందడుగు’వేసి భారతావనిని రెచ్చగొట్టింది.

‘అధిమానం’గల దేశం అది చూచి ఊరుకుందా ?

లేదు. ‘హం ఏకే ప్లాం’అని భుజిస్తూ ‘వదండి

ముందురు’అని ముందుంజవేసి వారిలో పోర లలి

సింది. చెన్నాకు ముందుంజు ‘అప్పుచేసి ఎప్పు

కూడు’ తినేతోజులు రాబోతున్నాయి భారత ప్రజల

అందరూ ‘ఒకతల్లి పిల్లలు’గా ఉంటూ ‘జీవితం’

సుఖంగా గడుపుకుంటున్నారు అటువంటి వారికి

ఈ చెన్నా నక్కతో బలెమునకేఉంది. భారత ప్రజ

లందరూ వారిని ఎదిరించడానికి ‘పిర్రంకూము’

కట్టుకుని పిదముగా మనారూ వారికింకను భారత

‘ప్రజాశక్తి’ తెలియదు ఏనాటికైనా ‘జయం

మనకే’

పంగల గూర్యవారాయణ (పైథరాబాద్)

* * *

ఒక డక్టర్ రోగిని పరీక్ష

చేశాడు. వెంటనే లేచి నుంచుని

“అయ్యో! మీ టెలిఫోన్ ఒక

సార్ల ఉపయోగించుకోనిస్తారా”

అని అడిగాడు రోగి అనుమతి

మీద ఫోన్ తీసుకున్నాడు.

“ఏమయ్యా రామారావు!

ఇంతా నీకు ఇల్లు దొరకలా ?

ఇక్కడో ఇల్లు ఇవాళో రేపో

ఖాళీ కాగోవోంది” అంటూ

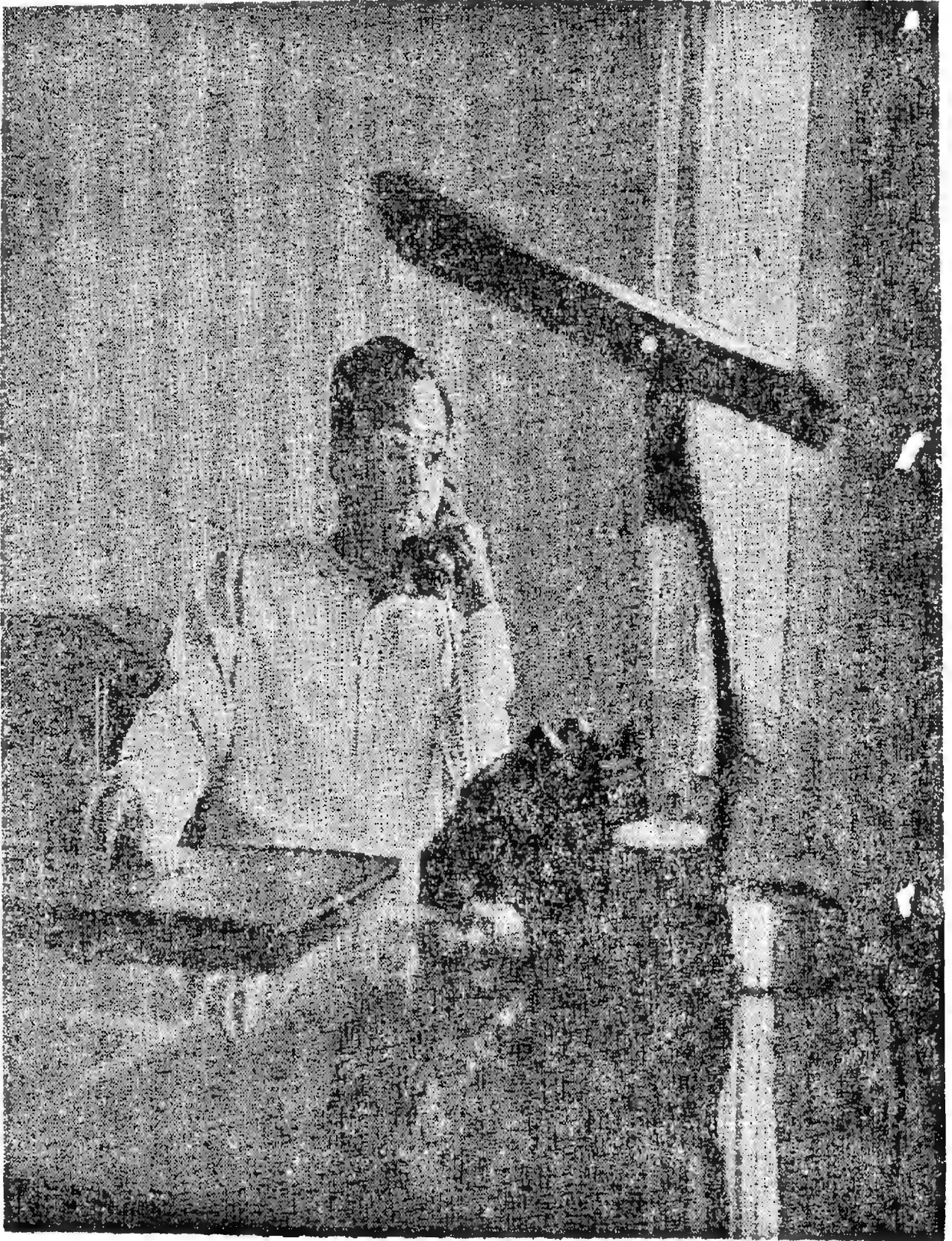
అ యింటి నంబరు ఇచ్చాడు.

(బహుశా (బంధు)

★



VAIRAM



“నాలో ఇద్దరు మిత్రులున్నారు” అక్కినేని

తెరమీద తెరవెనుక

విరాజీ

[వెండితెరమీద రాణించినట్లే సామాజిక పార్శ్వశామిక రంగాలలో రాణించడం సాధ్యమా? అంటే "అ...సాధ్యమేననీ కళారంగానికి సామాజికరంగానికి 'పాత్రా పాతనా' కుదరదూ?" అంటే 'ఒప్పుకోను: కుదుర్తుంది' అని ధీమాగా అభిప్రాయం చెప్పిన అదర్శ నటుడు శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుతో చేసిన ఇంటర్వ్యూనే ఇక్కడ ఈ శీర్షిక క్రింద తొలిసారిగా ప్రచురిస్తున్నాము.]

"నాలో ఇద్దరు మిత్రులున్నారు"

ఈ మాట అన్నది హీరో నాగేశ్వరరావు తెనుగువాళ్ల అభిమానుల నుండి 'కిథానాయకుడు' నాగేశ్వరరావును, శ్రీ అక్కినేని సురేంద్రుని అడిగినప్పుడు, ఆ 'ఇద్దరి' [రెండు వ్యక్తుల] నాన్ని హిత్యం గురించి, యెంతో ధీమాగా అనుభవంతో అభివృద్ధి అయ్యారనంతో, ఆయన చెప్పిన జవాబు పై వాక్యం.

ఇద్దరి మిత్రులను ఒక వ్యక్తి నిర్విరామ ప్రేమగా 'నిరంతర' యాత్రగా ఇంకో 'మెట్టు' ఇంకో 'ఎత్తు' అంటూ కొనసాగిస్తానని, కళాభివృద్ధిలోని జీవితంతో పురోగమిస్తూవుంటే రెండో 'మిత్రుడు' సామాజిక, పార్శ్వశామిక రంగాలలో దర్శన మొనర్చుతానని అనుభవజ్ఞుడైన రాణించాలని, ద్వారా త్వరిత పందాలి ఉప్పొంగుతే 'వ్యక్తి'—ఇతరులలో అరుదైన ఈ ఆదర్శాలతోనే వ్యవహారంగాన అడుగుపెట్టిన—అడుగుగడుతున్న—అడుగుబెట్టుతోన్న దృఢ సంకల్పజ్ఞుడైన ఈ ఆగ్రస్థియు నటుని ఉద్దేశంతో కళా పార్శ్వశామిక రంగాలు రెండింటి మధ్య సామ్యంగావున్న లక్షణం 'దురదృష్టి'—ఏది ఎంత ఎలా చేస్తే, అది యొప్పుడు చేస్తే తనకూ, సంఘానికి నష్టమంది? లేదా నష్టమంది? అనేది గ్రహించే అనుభవమే వీటి సమన్వయానికి 'నాంది' అని ఇంకా రెండు సంవత్సరాలపైచిలుకు మన

వెండితెర కొక వెంటేని కాన్కగా ప్రజారంజన చేసిన అనుభవశాలి శ్రీ అక్కినేని నమ్మకం.

మనం సాధారణంగా తెరమీద నటుడైన నాగేశ్వరరావును చూస్తాముకాని, నిజ జీవితంలోకి వచ్చేసరికి నటుడూ + నాగేశ్వరరావు=నిడుకుండలాంటి నిజమైన వ్యక్తిగా చూస్తాము.

అటు ఒక ఉన్నతమైన స్థాయి, ఇటు పరిపూర్ణమైన వ్యక్తిత్వమూ సాధించిన శ్రీ అక్కినేనితో ఇంటర్వ్యూ చేద్దాము అనుకోగానే నిజం చెప్పిద్దా, నాకు ఒక్క ప్రశ్నలు అడగడం—దాంతో అతని "బీజీనెస్సు", "బిజినెస్సు" రెండింటి "కాలం" పొడవడం ఇష్టమే లేకపోయింది. "పైగా మీకు మూర్ఖు ఇష్టమో నవలకు గోరంచు వుంటే బాగుంటుందా?" అనో, ఇంతకీ జిలేబిలమీద మీ అభిప్రాయం?—లాంటి ప్రశ్నలూ, కారు (డ్రయివింగ్) లోని 'ఫ్రీల్లా' అడగడం కూడా సజబిబివించలేదు. ఈ ప్రజా నటుణ్ణి అడగడానికి వేరే ప్రశ్నలున్నాయనిపించింది.

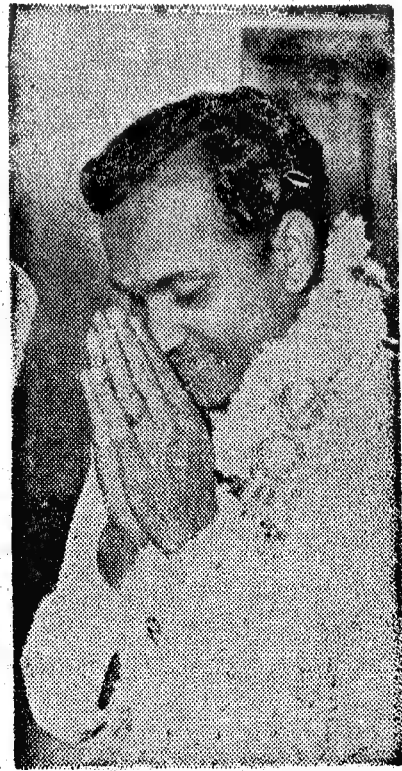
"ఇతని పూర్తి సక్సెస్ ఫుల్ కెరీర్"ను దృష్టిలో ఉంచుకుని, ఈ "సెంచురీ నాటోల్ హీరో"ను ఇంచుమించు అందరికీ తెలిసిన విశేషాలతోనే, చిత్రాల జాబితాతో పరిచయానికి ప్రయత్నించడం, ప్రపంచం అంతా కలిపి, చిన్న "జాగ"లో జాగ్రహి నటు గీయడంలా వుంటుంది. అట్లాంటి మ్యాపు నేయాలంటే చిన్న 'కాయితం'మీద అన్ని పూజలూ, అన్ని పేర్లూ పల్లవ్. అందుకనే 'కవీ' సక్తం పడే శైలిగా ఆలస్యంగా చేస్తున్నావా ఆ పని? అని పించింది. అదే అసంభవమే వెరిచి ఈ "జగ" మెరిగిన "బ్రాహ్మడి"కి జండుముంది, అని పేర్కొనే "మార్కా" వ్యాసం రూపొందించడంకోసం.

అనుభవం : అభ్యయనం

ఈ అనుభవశాలిలోని సుగుణ సంపదను, అక యాల పటిష్టతనూ, అత్యుపశ్చిన్నాన్ని కొంతలో కొంత నా నిరూపించగల నిర్మాణాత్మకమైన సమాధానాలనే ఇక్కడ పేర్కొంటున్నాను.

శ్రీ అక్కినేనితో సరదాగా, సీరియస్ గా, హాయిగా అంతలో జోరుగా, ఎక్స్ ప్రెస్ రైల్వే ప్రయాణం చేస్తూ, వెనక్కిపోయే పచ్చిక బయల్లను చూస్తూ వుట్టు సరస సంభాషణ (ఫ్రీల్యింగ్ గా జరిగిపోతుంది. ఆయన వాగ్మతికి మామూలు 'స్టాపు' యిస్తే అది కాస్తా "నిమగు"కు ముక్కాల్సిపీలవేసి కూచో మన్నట్లే ఉంటుంది.

శ్రీ నాగేశ్వరరావుతో మాంచి మాటకారితనం ఏ విషయంమీదనేనా 'సరే' తన అనుభవం, అధ్యయనం జోడించి సహజ చతోక్తులతోను, గంభీర



నిజజీవితంలో
విషయమూర్తిగా అక్కినేని.

చమత్కారాలతోను ఇంచుమించుమించిపీళ్ల ప్రాయంగా మూట్లాడగల శక్తి ఉండటాన్ని మొట్టమొదటసారిగా కొంచెంసేపుతోనే నేను గ్రహించాను. (నిజం చెప్పిద్దా! నాక్కూడా మూడ్ వచ్చేసింది.)

శ్రీ అక్కినేని తెనుగు—సినీమాతోనే పరిణతికి ఎదుగుతూ వచ్చిన వ్యక్తి. ఇది "పాక్కు" (నిజం) అలాగే ఈ హీరో నాగేశ్వరరావుతో తెనుగు సినీమా కూడా ఎదుగుతూ వచ్చిందీ అన్నది "పాక్కు" (నిజం) అంతలోనే నాకు ప్రశ్న అడగడానికి ముందే చిన్న సంగతి జ్ఞాపకానికొచ్చింది.

"నాగేశ్వరరావు బయిపోవు మార్కెట్ లాడించంటే గొప్పటోన్.....అది గంతే" నన్నమాట! 'సంసారం' సినీమా రోజుల్లో విరివిగా వినిపించిన మాట అది. పాగా చుట్టుకుని, లాంతరు పట్టుకుని, అమాయక యువకునిగా నాగేశ్వరరావు అగు పించినప్పటి "మాట". ■ మాట వూరు దాటి, నాడ దాటి, అనక 'నమ్మినబంటు' వేసి అందుకోని నలునతో దేశమే దాటి, అక్షరాలా ■ ప్రజా వాక్యాన్ని ఈ పలువి ప్రామాణ్యం నిరూపించింది. ■

2000

ల బహుమతులు

మేనర్స్ నూతన అదృష్ట పిల్లల పోటీ క్రొత్తగా జన్మించిన పాపలకు

కుభవార్త! మేనర్స్ అదృష్ట బాలల పోటీ యిప్పుడు ఏడాదికి ఆరు సార్లు జరుగుతుంది-1968 జనవరి నుండి రెండు మాసాల కొకసారి. ప్రతి పోటీకి బహుమతుల మొత్తం రు. 2,000 లు. మీ పాప పాల్గొనుటకు : మీ పాప పుట్టిన తేది, కాలము మాకు పంపండి. మీ పాప పేరు, మీ చిరునామా. మేనర్స్ గ్రేవ్ మిక్ శర్పర్ అట్ట పెట్ట పై చూత, న్యాయ మూర్తులచే నిర్ణయించబడిన తేదీకి, కాలమునకు అతి దగ్గరలోనున్నవాటికే బహుమతులు యివ్వబడును. ఈ అదృష్ట పరంపరలో మొదటి పోటీకి పాల్గొనే పాపలు యీ సంవత్సరం జనవరి, ఫిబ్రవరి, నెలలలో పుట్టిన వారై వుండాలి. అల్లం తేది 1968 మార్చి 5. మీ వ్యాపారుని పెద్ద నుండి ప్రవేశ చిత్రాలు, వివరాలు పొందండి.

1వ బహుమతి రు. 1,250/- (నెలకు రు. 22.60 ల చొ॥న 5 ఏళ్లకు)*

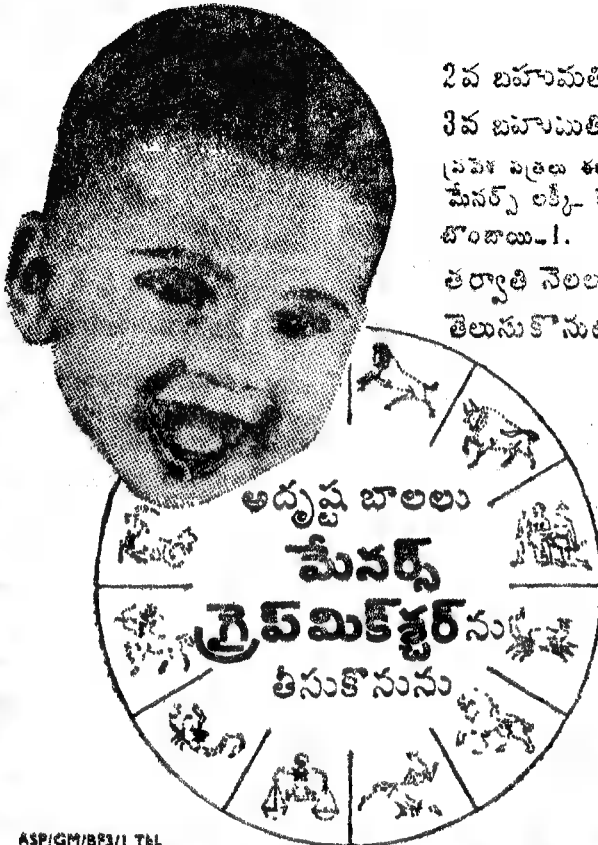
2వ బహుమతి రు. 500/-లు నగదు

3వ బహుమతి రు. 250/-లు నగదు

ప్రతి పిల్లకు ఈ చిరునామా పంపండి:
మేనర్స్ లక్ష్మీ బేబీ పెస్టివల్, పోస్టు బాగ్ నెం. 10118, బొంబాయి-1.

తర్వాతి నెలలలో పుట్టిన బాలలకు పోటీ వివరాలు తెలుసుకొనుటకు మేనర్స్ గ్రేవ్ మిక్ శర్పర్ ప్రకటనలను చూడండి.

* వెబ్స్టర్ ఎడ్యుకేషనల్ కార్పొ



మేనర్స్ గ్రేవ్ మిక్ శర్పర్ పాపను చిరునవ్వులతో వుంచును.

GEOFFREY MANNERS & CO. LTD

ASP/GM/BP3/1 TEL

హీరోనాగేశ్వర రావు

వేది పాపాలు శత దినోత్సవాలు చేసుకున్నాయి. అం టే మామూలమూ టే—అడవినివాలు రణికోల్పు వారు చేసుకున్నాయి—(పెసిడెంట్ అవార్డులు, మెరిట్ పతకాలూ ప్రజల మున్ననలూ పుచ్చుకున్నాయి.

మైలురాళ్లు: గీటురాళ్లు

మేం మాట్లాడుకున్న గదిలో ప్రత్యేకించిన అలంకారాలేం లేవు గాని, ఇతని ప్రతిభకు గీటు రాళ్లైనవీ, అమూల్యమైనవీ, సామర్థ్యానికి అధింది వవీ, పీల్చులు, చివ్వులు కనుల పండువుగా ఉన్నాయి. అందుకే ఈ 'విషలేను' కూడా నేను చేస్త..... ("ఇన్ని చూసుకుని కూడా ఈయన గర్వంగా గాక, సగర్వంగా ఎలా ఉంటాడు చెప్పా" అనుకున్నాను.)

ఇక ప్రశ్నల దగ్గరకి వస్తాను.....

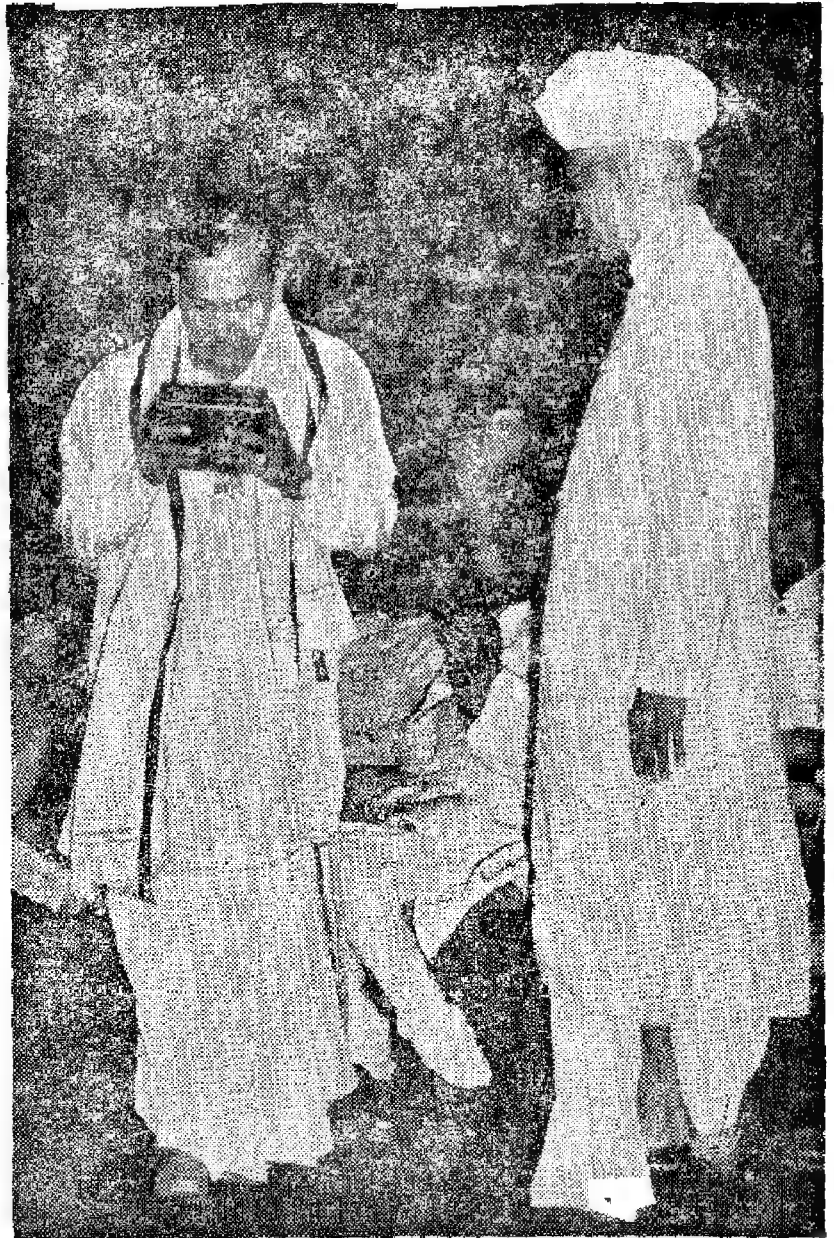
● ప్రశ్న:—తెలివైన 'అఖండమైన' కీర్తిపొందిన మీరు వ్యక్తిగత సామాజిక జీవితంలో కూడా చాలా ప్రభావం గడించారు. ఈ రెండింటి ప్రభావం (Influence) మీరు పోషిస్తున్న పాత్రల మీదుడుతున్నదని కొందరంటారు—మీకుంటారు?

"వదుతోంది" అంటాను అని అంటూనే ఈ మాటలు మనం అపార్థంపాలు చేసేరోగానే "అది అంతర్గతంగా వదుతుంది. బహిర్గతంగా గాదు" అంటూ పూర్తి చేశా రాయన. [అందుకే "నందు కుండ తోణకదు" అనిపించింది సైనే నే నన్నాను] పోతే పూర్తి సమాధానం ఆయన మాట లోనే నిండుము.

"అ ప్రభావం" అంతర్గతంగా ఎలా వదుతోంది అంటే, నేను కష్టపడి కృషి చేసిండుకు నాకు తగిన పాత్రలు వచ్చి, వాటిని ప్రజలు మెచ్చి, వన్నె వలుట్టేచోయి. ఇది ఎంత కష్టంతో కూడుకొన్న పనో అంత బాధ్యతతో కూడుకున్న బాధ్యతమని అర్థి వుద్ధిలోనికి వచ్చిన ప్రతి నటుడూ గుర్తిస్తాడు. అలాగే వ్యక్తిగతంగా తను పంపించుకున్న మంచి చెనులను గుర్తించుకొని, నటు జీవితంలో వున్న పొమర్తాల్ని, నిజ జీవితంలో వున్న వ్యక్తిత్వాల్ని ఈ రెంటిని సమన్వయపరిచి తర్వాతనే జీవితంలో ముందడుగు వేస్తాడు—అంచేత ఈ రెండింటినీ జోడించేస్తున్నా, నేను పెద్ద వలుతుడిగల వ్యక్తి నీ అనుకుని విలేగితే 'పాత్ర' పోయి, తన కుండమకున్న నంపు స్థాయి, అసంకారం ముందుకు వచ్చి నటు జీవితాన్ని దృఢం చేస్తుంది. అలాగే నటు జీవితాన్ని విశ్లయించుకొనేప్పుడు—తను చేసే నిర్ణయాలును, తనను అభిమానించే అభిమానుల మనస్తత్వాలును, వారికి తనవల్ల వున్న ముచ్చాద్యావాన్ని గుర్తించుకొనే పోతే—అది తప్పుదారి తీయొచ్చును.

"నటు జీవితం, సామాజిక జీవితం కూడా దెబ్బ తినవచ్చును. కాబట్టి ఈ సమన్వయం అంలా చాలా బాధ్యత గంది. దీని విధ్వంసాలో నేను ఎంత కృత కృత్యుణ్ణి య్యావో చెప్పలేను. గాని, మీ ప్రశ్నలో వున్న భావమే నిజమైతే "అది" అంతర్గతంగా జుడించే వాలో వున్న బాధ్యత నోగాని గాదు"

ఈ జవాబుకు చేత వ్యాఖ్యానం అక్కరలేదు జదా! ఇది ఒక కళారాధకుని పట్టుదలను, అది పొంది చిన తీరును సెంటిఫికే



అవార్డులూ - ప్రశంసలూ!

'ధర్మవత్సవి' నుంచి 'అర్ధాంగి' వరకూ, 'సంసారం' నుంచి 'ఇద్దరు మిత్రులు' వరకూ, 'కిలుగుర్రం' నుంచి 'సువర్ణమండరి' వరకూ, 'లైలామజ్నా' నుంచి 'దేవదాసు' దాకా, 'జాలరాజా' నుంచి 'కృష్ణార్జున యుద్ధం' వరకూ, అలాగే కాళి దాసుగా, రామకృష్ణునిగా యిలా యిండుమిండు అన్ని విధిన్న తత్వాలుగల పాత్ర లకు జీవధనం పోసి అపారమైన అనుభవం ప్రజాదరణ పొందిన ఈ నటుడు 'ఈ 'తవస్సు' లో తను పొందిన 'విజ్ఞాన భనమే ఎక్కువ' అంటాడు.

"అవార్డులు" ప్రభులు గల శ్రీ అక్కినేని నుమే అరవికి అమూల్యమైన భూష

నంగలివి; ఇంకా విపులీకరించే సమాధానాన్ని పొంద గలిగింది.

అనుభవమే పెద్దదాగా నేను విన్నాను. చాలా విరలంలరం "విప్ల" కపు 'మిప్ల'గా రాణించా

● ప్రశ్న:—నటులకు ఒక పరిణతి వున్నదవుదే నిజమైతే అది మీలో వున్నదని అవకాశం చాలా

దేవదాసుగా, కుబ్జుగా, కాలిదాసుగా, రామకృష్ణుగా ఇలా విభిన్నమైన పాత్రలను పోషించిన మీరు ఇంకా తదభిన్నమైనవే, కొంగొత్తవే, పాత్రలు వేయాలని అనుకుంటున్నారా? అ: ఓ కళానాట్యరంగం లక్ష్యపాథం అంటే ఏమిటి?

శ్రీ ఆత్మజేవి జవాబు:—లక్ష్యమనే దానికి అర్థం తాట తెలియదు. మీ రవ్వట్లు నేను అనేక రకాలైన

తెరమీద - తెరవెనుక

పోషణ నేను ఎలా చేసినా ఒక లక్ష్యం లేకుండా నా పాత్రం కాదు. కాని, లక్ష్యం గానీ ఈ కళారంగాన మాత్రం అవధిగల రూప కల్పన మాత్రం లేదు. ఈ 'లక్ష్య' మనేది, లేదా గమ్యమనేది తతివ్యాపరంగాల్లో ఉన్నది. ఉదాహరణకి ఎన్నైన వర్ణం

అవధులు మాకు లేవు. అయితే ఒక లక్ష్య కల్పన చేసుకోకపోతే ఎలాంటి కష్టమైందంటే ఉదాహరణకి ఇలా చెప్పిం:

అనుభవం: ఆపారం

"ఒక కుండవంటి పిళ్ళవోసి, నెత్తిన పెట్టుకుని నాట్యకత్తై వ్యత్య వివ్యాపాలు చేస్తోంటే ప్రజలారం దిస్తారు; మెచ్చుకుంటారు. ఇతే ఆ నటి ప్రజలకు పిళ్ళ తోగక కుండా అగుపించేస్తూ కుండలోని పిళ్ళను తన దృష్టిలో మాత్రమే ఉంచుకుని వారిని పంజిం జేయాలి. ఇద్దగో, అదే లక్ష్యంకి రూప కల్పన. కుండలోని పిళ్ళ ప్రజలకు అగుపించే మాకూ అంతే; లక్ష్యం అగుపించదు. అంచలనే ఇలా అవధులు లేని అపురూపమైన లక్ష్యంతో ఇంకా వివిధ మనస్తత్వ ప్రతిబింబాలు కాగల పాత్రలు ధరించాలని, తద్వారా అనుభూతిని పొందాలని నాకు ఉంది. లక్ష్యం చేరుకున్నామా అన్నా, లేదా పొందా నన్నా పై కోర్కె లేదనుకోదం. అందుకనే నా లక్ష్యం నెరవేరిందని మీ రన్నా, అలా అనుకోదం నా తెలా పాద్యం?"

అవును! పై న మా రా వం వి జం గా గొప్పదే. ఎందుకంటే అయీ, దీర్ఘ తెలివి కలాత్మకం; అవధులకూ, అడ్డగోడలకూ లక్షిత మైనది నటుని ఆదర్శం, ఆకాంక్ష—ఈ రెండూ ఆపారమైనవి. అందుకనే ఇంకా మీరో వాగేష్వరాపు మరిన్ని పాత్రలు వేయాలని, అందులో జీవించి, ప్రజామన్నన మరింతగా పొందాలని మనం కోరు తున్నాము. ఈయనకు, ఈ ఉన్నతికి రావడానికి అత్య నిగ్రహం, దిష్టా, పట్టుదల తోడ్పడ్డాయి. అలా ఇది పలువురు వ్యక్తుల, సంస్థలతో ముడిగా 'తెరలో' గుడిమలో ప్రవృత్తి వేయడంలో నేను అపారం పాలు కాలేదనే చెప్పాలి. నా ప్రతి ఇది —

● ఇంతగా రాణించిన మీకు ఈనాటి చిత్రరంగం అందలి వ్యక్తులు ఎంతవరకూ దోహదించారు, అంటే ఉత్తమ నిర్మాణం, ఉదాత్త భావ గర్భితమైన పాత్రలు అభ్యుదయం మొదలై అన్నమాట. అసలు పైకి నటుడు రావడంలో తటస్థమనే అందరినీ ఏమి పోగుంటాయని వా ఉద్దేశంగా కూడా ఈ ప్రశ్నతోనే విడమర్చాను. అందుకనే శ్రీ నాగేశ్వరరావు కేటా యింపుగా ఒక్కో మలుపును వివరిస్తూ, ఈ దిగువ జవాబును చెప్పివచ్చింది.

అవకాశాల మెట్లు

శ్రీ ఆత్మజేవి జవాబు:—నటునికి 'పిచ్చులలో పిచ్చి' లో నటించే అవకాశం రావడం అవసరం. ఎందు కంటే, ధన రూపకంగా విజయవంతమైన చిత్రాలు ప్రజా వాసాళ్ళలో నటుల్లో అందరికీ లభిస్తే లాభేంద్రమైంది. అనక కలాత్మకంగా విజయవంతమైన చిత్రాలు (అందులో నటునికి అవకాశం వస్తే) ప్రజా పౌరయూల్లో నటునికి ఒక రూపం, స్థానం ఏర్పరుస్తాయి. పై న 'పిళ్ళ' వ్యవధిలోకి చిత్రాలు, నటుడికి ద్వేష్యాన్నిస్తాయి. పై రెండూ దాట రాణింపును పొందిన చిత్రాలు నటుని ప్రతిభ తార్కాణాలై నిలుస్తాయి. అతనికి నటులలో అత్యంతం పొందడానికి సమర్థత, చూపడానికి అవకాశ వచ్చినప్పుడు ఒక అనుభూతి కలుగుతుంది. *



'నవ్యసౌచి' వేషంలో నాగేశ్వరరావు

కువ్వల్లాను నటించాను. ఆ పాత్రలను అనుభవించాను, దానిమట్టా తిరుగాడే పాత్రలను చదివేశాను. కాని ఈ పాత్రలన్నీ ప్రజా జీవితాలకు ప్రతిబింబాలే అంటారుకదా... అంటే ఒక్కోమన తోరత దేశంలోనే ఉన్న 44 కోట్ల మానవ మనస్తత్వం ప్రతిబింబాలైన ఒక్కో మాట్లాడుతున్న మాత్రమే నే పోషించా నవధులూ. వీటి

శిథిలాలు పొధించడంకూర్చున్నప్పుడు ఆ "వత్త" లక్ష్యం, సంప్రదించాల్సి తాకి చూడాలనుకున్నప్పుడు తాకడమే లక్ష్యం. దేశాధిపత్యం కాలానుకుంటే అది దొరకగానే లక్ష్యం నెరవేరినట్లే. ఇలా అయీ రంగాలలో లక్ష్యం ఒక రూపకల్పన చేసి, దాన్ని పొధించనప్పుడు నాని, మా కళారంగంలో లక్ష్యం లేకుండా ముందడుగు వేయలేం ననుక, దానికొక

అవకాశము నటుడు ముమ్మందు పొందినదేయి విజయాలకు దారి చూపుతుంది!

జనరల్లెజా చేసిన ఈ బహుమతి శ్రీ అర్జునేని 'పైడి' దృష్టిగా అగుమిస్తుంది మనకి. వాస్తవానికి ఈ అవకాశాలన్నీ, అభివృద్ధి అర్జునై నది. వాటిని సద్వినియోగం చేసుకున్న మనకు సై తం అభివృద్ధి పుష్కలంగా ఉన్నది.

(శ్రీ వాగేశ్వరాపు సామాజిక, పారిశ్రామిక రంగాలకు తన ఆదర్శాలను, అకాంక్షలను విస్తరించే జేస్తున్నట్లు ఇవళ ప్రత్యేక పరిచయంగా చెప్పకూడదేమో. ఈ నటునికి చాలమందికి అరుదైన వల్లిక్ లైన్ ఉన్నది. అయితే చాలామందిలో "ఆర్జిన్లు—బిజినెస్సు" అనే జంట పదం కుటూహలాన్నేగాక, జిడ్డాననూ రేకెత్తిస్తుంది. అంచేతనే ఇతనిలోని వల్లుదల, సామర్థ్యం—రెండూ క్లుప్తంగా వివిధపు మనలో కొందరికి సందేహం కలుగుతుంది. కలగక మానదు. అందుకనే కాస్త విర్భాసమాటలాగానే ఈ ప్రశ్న అడిగాను. ● ప్రశ్న ఇది:—పారిశ్రామిక (సామాజిక) రంగానికి, కళారంగానికి సార్వ కుదరదంటారు. మీ రీ మాటలను ఒప్పుకుంటారా?

వెంటనే 'ఒప్పుకోను' అంటూ ఖంగుమని జవాబు వచ్చింది దాడుననుంచి. అది చాలు ఈ అనుభవజ్ఞుని అత్యధికాసానికి మచ్చుతునకగా. (శ్రీ వాగేశ్వరాపు ఈ రెంటికీ "పాత్తు కుదుర్తుంది" అంటారు. ఎందుకంటే ఆయన "దృష్టిలో ఈ రెండింటికీ ఒక విషయంలో మోతం సామ్యముంది." అదే ఈ రెండింటిలోనూ వుండే "దూరబృష్టి." "నటునికి తన నటన చూపించి ఆనందించే జేయవల్సిన ప్రజలయొక్క అభిరుచిని గ్రహించాల్సిన అవసరం ఎలాగైతే వున్నదో, అలాగే పారిశ్రామిక వేత్తకు దేశావసరాలు ఎలా ఉన్నాయో అలోచించుకోవల్సిన శక్తి కావాలి; అవసరం వుంది. అంచేతనే ఈ రెండు రంగాలకు ఈ చక్కణంవల్ల పాత్తు కుదుర్తుంది. ఎలాగంటే ఒక నటుడు అనేక పాత్రలు నటించి ప్రజల మెప్పును పొంది, తనను అభిమానించేవారి మనస్తత్వ మెరిగి ఉంటాడు."



పాల్ పోమాలిక్ ర. పెసేలు తయారుచేసిన ప్రచారన చిత్రం

"నమర్బు రైవ నటుడు తను పాల్గొనే కథనూ, దాని నిర్మాత శక్తి స్తానులనూ, దాన్ని నిర్మించే దర్శకుని ప్రతిభనూ ఊహించుకోగలడు. తన పటంచేతనే పాత్ర ఎలా నిర్వహిస్తే ప్రజలను రంజింపజేస్తాడో నిర్ణయించుకునే విధానాన్ని పూహించుకునే శక్తి సామర్థ్యాలు నటునికి ఎలా ఉందో అలాగే పారిశ్రామికవేత్తకు కూడా దేశానికి ప్రస్తుతం ఏం కావాలి, ఏది తక్కువగా వుంది, ఏది ఉత్తర్తి చేస్తే, ఎలా ఉత్తర్తి చేస్తే ప్రజలకు

నరిపాటుందో పూహించుకునే అవసరం అంతే వుంది. ఈ మొదటిది నేను కొంతవరకేనా చది చూశావు గాబట్టి, అటువంటి చూపులోనే ఆ అనుభవం వాడుతూ రెండోది చెబుతున్నానీ, అంచేత ఈ రెంటికీ పాత్తు, పాఠనా కుదుర్తుంది అని నమ్ముతున్నాను. ఆ విశ్వాసంతోనే ఈ రంగంలో ప్రవేశిస్తాన్నాను."

(దుగలా పైవారం)



అన్నిపూర్ణావారి చిత్రం వెంటి లో పద్యనాథం, కృష్ణకుమారి.

అ వీ - ఇ వీ - అ న్నీ

"సినిమాలూ - కథలూ"

[ద్వైమాస పరికి]

రెండువందలవంశై పేజీలు; రెండు సెలం కొకసారి. వెంచూపాయికి వచ్చే ఇందులో ప్రేక్షకులకు కావల్సిన విషయాలూ, కథలూ—పైగా కాలక్యానాలూ వార్తలూ వున్నాయి. ఈ కొత్త ప్రతిభలో ఒక వెండితెర నవల + కథలన్నీ సంగతులూ ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి.

నూ కావ్యాలయం చేరిన యీ వ్యతికను కేయాన్ పల్లి కేషన్సు విజయవాడ వారు ప్రచురించారు. దీని పేనేటింగ్ ఎడిటర్ శ్రీకాట్రుగడ్డ నరసయ్య. ఇందు లోని వెండితెర నవల "అత్తబంధువు"—కాగోంది.

* * *

"రేలంగీ చిత్రమందిర్"

నిర్మించిన రేలంగీ చిత్రమందిర్ సినిమాహాలుకు రివ తేదిన ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ప్రఖ్యాత దర్శకులు శ్రీ కె. వి. రెడ్డి దీనికి ప్రారంభోత్సవం చేయగా, స్ట్రీ మేన్ గేటుకు ప్రఖ్యాత తార కుమారి జమున ప్రారంభోత్సవం చేసింది. వెండితెరకు శ్రీ రంగారావు ఆవిష్కరించగా, శ్రీ సి. వల్లభయ్య ప్రాజెక్టర్ ఆన్ చేశారు. యీ నంద్యాలికి వల్లిమ గోదావరిజిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ వాయర్ అధ్యక్షత వహించారు.

కాల్గెట్ - పామాలిక్ చిత్రాలు

చలనచిత్రాలు వివోదానికి, విజ్ఞానానికి హక్కుగా ఉపకరిస్తున్నవనీ, చాలా విజయం పొందుతున్నవనీ తెలిసిన విషయమే. అయితే సినిమాలూ వ్యాపార ప్రదారపాధనంగా కూడా ఉపయోగపని కూడా



అవీ - ఇవీ - అన్ని

బూమైంది మరచేకొన్ ఇలాంటి వ్యాసం ప్రకార
చిత్రాలు నిర్మించటంలో కాల్గెట్—పాపాల్స్
సంస్థదే సైచేయి

దర్శకుడు, కవి, అవయవసౌష్ఠ్యం గల పాత్ర
ధారులతో హాలీవుడ్ సాంకేతికవేత్తల సంఘంతో
ఈ కాల్గెట్—పాపాల్స్ సంస్థలు సుమారు 100
—120 అడుగుల్లో నిర్మించే వ్యాపార చిత్రాలు
బాగా విజయం సాధించటమే గాక, చున దేశంతో
■ ఆర్ చోప్రా లాంటి సీ (ప్రముఖులను కూడా
ఆకర్షిస్తున్నది

భ ర త నా ట్యం

పలువురు పురప్రముఖుల, సినీసెక్రెటరుకు చెం
దిన వ్యక్తుల సమక్షంలో, మద్రాసులోని పిల్లల థియే
టరులో, శ్రీ డి యన్ శాస్త్రి మనుమరాలం,
గ్రీమతి కె ■ సరస మేఘురాలు కుమారి ఉష తొలి
సారిగా భరతనాట్య ప్రదర్శనాన్ని ఇచ్చింది శాస్త్రియ
వైవ వద్దతులతో రసక జరంజకంగా ప్రదర్శనా
లిచ్చినను కుమారి ఉషను ఆశీర్వదించూ మద్రాసు
మంత్రి శ్రీ భక్తవత్సలం ప్రసంగించారు ఈ నాట్య
ప్రదర్శనానికి ఆయనే అధ్యక్షత వహించారు

'మాడమ్' అపార్థంపాలు

ప్రవీణ్ వాడురి అనే హిందీతార 'మాడమ్'
అనగానే మండిపోయిన వైసం ఒకటి ఈమధ్య
తెలిసింది 'మాడమ్' అనడం అటుంచి, ఆమెను
ఒక యువకుడు (ఫాన్) "మీ రే టెంతండ్లీ?" అన్నా
డట ఆమె పులిలా లేచి లేడిలా చెంగున ఎగిరి
కాలినున్న జోడు తీసుకుంది అనలు ఏం జరిగిం
దంటే ఆ యువకుడు ఆమె 'సంతకం' ఫిరదు
అడిగాడు ఇదేలా జరిగిందంటే ఎన్ ఓ వార్తంగ్
నిర్మిస్తున్న చిత్రం లాలాజా లోకేష్ మూటం
గుల్ జానీవార్, ప్రవీణ్, వాడురి పాల్గొం
టువుప్పుడు ■ చారే వచ్చిన పిక్నిక్ బృందంతోని
యువకు డాకరు 'జానీ'ని ఓ ఆటో గ్రాఫ్
యిమ్మన్నాడు జానీ అచ్చం సొంత వప్పు వచ్చి
"భాయ్! రక్తం నిధికి ఓ రూపాయ పడెయ్
సంతకం చేస్తా" నన్నాడు

నరే! యువకుడు రూపాయి కా పంతకం పువ్వు
కుని యామె దగ్గరకు పోయి "మాడమ్!
మీ రెంత పువ్వుకుంటా ర" నజోయి గభిక్కుత
పారచాట్ అలవాటుగా 'మీ రే టెంత' అన్నాడు.
వెంటనే ప్లాప్ షోతో ఆడపులిలా లేచిన
అందాల అధినానతారకు ఎడంగా తిప్పుకుని!
"నే రోమ్మని గాను, ఆటో గ్రాఫ్ ల వేటగాణ్ణి" అని
మనవిచేసుకున్నాడు. ప్రవీణ్ కొంతించి, "నరే!
మాడమ్ అని ఎన్నడూ నన్ను పిలిచొద్దు" అని
చెప్పారని సంతకం యిచ్చి, ఆ "ఫాన్" ని వంటం
చేసి, ఉపయోగించి

పెంచిన ఋణానుబంధం తో పెరిగిన కథ 'పెంపుడు కూతురు' [చిత్రసమీక్ష]

నిర్మాత — దర్శకుడు [వచ్చి నీ
విక్రమ్స్]; ది. ఆర్. పంతులు. రచన:
నరసరాజు; పాటలు: అనిసెట్టి, సూర
య్యారెడ్డి, కొనరాజు. సంగీతం: లింగప్ప
నటనటులు: రామారావు, జానకి, దేవిక,
హరహర్, రేలంగి మూలతి, రమణా
రెడ్డి, లంక నర్సింహ అరుణాశ్రీ, రమిదేవి,
విశ్వనాథం, బాలకృష్ణ మొదలగువారు.

ప్రేమ (దేవిక) అనే అమ్మాయి తాను
పెంపుడుకూతురే అయినా తల్లికియిచ్చిన
మృదు నిలుపుకునేందుకు చివరి వరకూ "కాత్తి"
అయిన రామారావు (అన్న) రఘురాంబూ, రేసెను
రుడూ, దొంగ, ఐన తండ్రి (రమణారెడ్డి) 'తిరు
వతి'ని సంస్కరించేటందుకు ప్రయత్నించడం ఒకటి
మంజుల అనే అమ్మాయి (జానకి) తనకు జరిగిన అవ
మానం వల్ల చివరికి గుడ్డియై పోయినప్పుడు కూడా
రఘురాంబూ (రామారావు) ధర్మగా స్వీకరించలేకపోయి
మానసిక స్వరకు గురియై చివరకు కనులతోపాటు
ధర్మనుకూడాపోవడం-రేండాగా; పెంపుడుకూతురూ
నీవినూ నడుస్తుంది. ఉపకథా, మంజులవల్ల ఈ
రెంటిని చిత్రీకరించేటప్పుడు కాన్పుచోట్ల
కేవలం "ద్రిట్ ద్రిట్" అంటూ కేకలూ, మరి
కొన్నిచోట్ల కొంత స్పీల్, కొంత డ్రిట్ మరెందు
'మంజు' పాటలూ పెట్టి నిర్మాతలు మంచికాళ్ళేవంగా
అయ్యారనేశారు.

'సుక్ద్వర్! హత్యా! ఖాసి!' అంటూ చెవికొను
కొక పోయినా అంతలా అరుస్తూ అది నవరిచయ్యై
అదే 'ద్రిట్' అనే అవరాధ పరిశోధక శిథిలమణి
దళపతిలాగా, (మంజుల తండ్రి)గా రేలంగి, ఉమ
పాటంటే 'చెవికొనుకుని', అనకదవడ "వాయింపు"
కుది, ఆమెను వివాహమాడి కథానవర్తన గుర్తెరిగి
అమెరికా వెళ్లిన "మంజుల" అన్న వాసుగా పారవార్
వటించారు.

కథలో 'మంజుల' పాత్ర బలమైనది, ఒక
"కారణం" ఉండి, దానికి "ఫలితం" గా వచ్చే సైక
శాస్త్రకర్మ రియాక్ట్ న్ గల యీ "పాత్ర" ను జానకి
("మేకన్ కాస్త బాగుంటే బాగుండేది.") నవనర్త
నాకంగా విభజించింది. మరో ముఖ్యపాత్ర
'కాత్తి' రుస్సూరహీనుడుగా ఉండి, వర్సలాసం
కలిగి, తిర్యక సంస్కార పటిమ గలవాడై న 'ఉమ'
అర్పరఘురాంబు. బహుశా యిటీవల సర్దగా రెండు
మూడు చిత్రాల్లో మన కనుసరించిన రామారావు యీ
చిత్రంలో తిరిగి ఉన్నత ప్రమాణంగల నటనను
చూపించడం అగుచిస్తున్నది. కథాగమనం, పాత్ర
తూటకత్వనా కూడా తనకు వాలినంత "జూర"
వివరపోయినా 'రామారావు' యీ చిత్రంలో "కాన్
ఎలిమెంటును" ప్రవేశపెట్టడం గమనార్హం. పాత
దేవిక-పాత్ర సానుభూతికి నోచుకునే పాత్రయే! హర
నాత్ తనకన్నా కాస్త మిన్నగా ఎదిగి వటించాల్సి
రావడం—అందుకు ప్రయత్నించి పరుకునేకోగాదే
ఆ పాత్ర అమెరికా వెళ్లిపోడం జరిగింది. కాని

ఈ వర్తమాన నటుడు "ప్రామిసింగ్" అనడానికి
యీ నటన చాలు. రేలంగి, కనిపించిన కాన్పుచే
ఐనా మూలతి (వెలదన్) చిత్రం అయిపోయినాకా
చాలానేపు బావవకంగా ఉంటారు.
"నాకు కనులు లేవు, నీవు వెలుకలేవు"
అన్న పాట బాయిగాను 'నీవీ వెలుగు లేవీ'
పాట గంభీరంగా మ ఉండి ప్రజా
హృదం పొందుతా యువించాయి. "ప్రేమను
చాల్లేదు. అది ప్రకటన" అంటూ "టూకే"గా

రాశానూ, అనే పరిక్లాష్టి 'అవుర్ సేవర్' లాగా
యీ 'టూకే' తో చివరి రీళ్ళతో నంపుటలు ఈ
వేసంగా చూకి, మంగింపు "ప్రీక్లింగ్"గా వచ్చేస్తుంది.
అయితే చాలావైచరికా గడిచిన రీళ్ళతో గల అమెరుకబా
డై వర్తమాన "స్పీల్" చిత్రాల్ని, మంగింపునూ
కూడా ప్రజలకు నచ్చవేటుతుంది. "ప్రేమ గుడ్డిదే
కాదు మూగది కూడా" తాది "త్యాగం ఎంత వివిధమాటో
అయినా గొప్పది; పరితాపం పొదిస్తుంది, అది
స్తుంది చిత్రం చూశాక. మిగతా నటులంతా
పాత్రోచిరంగా నటించారు. 'రామారావు' కున్న
స్పృహ, రేలంగి అవరాధ సరికోదనలు వారి అతి
మామలను విశేషంగా ఆకర్షిస్తాయి. అలాగే కథ
చివర అవసాయితిగా ఉండే "చిథిలరనం" ఇందులో
లేదు. అదే నేల! కలులుగనమేలంగా చూడతగ్గ
వి. న.

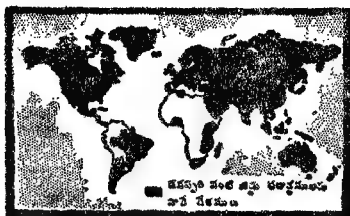


"పెంపుడుకూతురు"లో దేవిక, బాలకృష్ణ.

ఎక్కువ పాలు! ఎక్కువ వనస్పతి!

ప్రతి వ్యక్తి సంపూర్ణమైన పోషణ పొందాలంటే యితర ఆహారమునకు పైగా రోజూ కనీసము 280 గ్రాముల పాలు త్రాగాలని ఆహార పోషణ విజ్ఞానం పిహ్యుచేస్తారు. ప్రోటీనులు, ఖనిజ లవణములు, విటమినులు మరియు జిడ్డు పదార్థములు అన్నీ కలిగిన పాలు సంపూర్ణమైన ఆహారము. కాకాహారులకు ఎంతో అవసరమైన జంతు సంబంధమైన ప్రోటీనులు ఒక్క పాలనుండి లభించాలి. దురదృష్టవశాత్తు, మన దేశములో త్రాగుటకూ, పాల తయారులను చేయుటకూ తల ఒక్కంటికి రోజుకు మొత్తము 140 గ్రాముల పాలు మాత్రమే లభిస్తున్నాయి. మూడవ ప్రపాళిక అఖరుకు కూడ 145 గ్రాముల పాలు మాత్రమే లభిస్తాయి.

రవాణా పాకర్లములు పెరుగుట వలన మరియు హెచ్చు ఆధునిక డెయిరీలు ఏర్పడుట వలన త్రాగుటకు ఎక్కువ పాలు



లభిస్తాయి. ఇది జనులకే కాకుండా పాలు తరఫరాచేవారికీ కూడ మంచిదే. ఎందుకంటే, పాల తయారులను ఆమ్లదాని కంటే పాలమ ఆమ్లం వారికి ఎక్కువ లాభపాటిమైనది.

అయినా, పాలను ఎక్కువగా త్రాగడము మొదలపెడితే నెయ్యి ఉత్పత్తి తక్కువ అవుతుంది. ప్రపంచమంతటా అభివృద్ధిగాంచిన దేశములలోవలె మన దేశములోకూడ నెయ్యివంటి పెర్కెన్న జిడ్డు పదార్థమునకు ఎక్కువ అవుతున్న గిరాకీని క్రమంగా వనస్పతి తీరుస్తుంది. జియరీ పరిశ్రమలు బాగుగా నిర్వహించబడుతున్న వెన్న పమ్మర్తిగాలం దెన్నార్క-

మరియు హోలెండులోకూడ వనస్పతివంటి పెర్కెన్న కాక జిడ్డు పదార్థమే ఎక్కువగా వాడబడుతోంది. విటమినులు కలిగిన వనస్పతి శుద్ధమైన పాల జిడ్డు పదార్థములగు వెన్న, నెయ్యివలె పరిపూర్ణముగా పోషక మైనది. అంతేకాకుండా, మలభముగా లభించే కాకమానెం నుండి తయారుచేయబడుతున్నది కనుక వనస్పతి ఎంతో పొదుపైనవి కూడా.

వనస్పతి మరియు అటువంటి జిడ్డు పదార్థములు ప్రపంచమంతటా వాడబడుతున్నాయి!

ఇంకా వివరములకు యీ ఎడ్రనుకు వ్రాయండి :
ది వనస్పతి మ్యాన్యుఫేక్చరర్స్ ఆఫ్ సెనియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా
ఇండియా హౌస్, భారత్ స్ట్రీట్,
కొంబాయి-1
[WVMA-3904]

గుం చేస్తారు ? నీవా బొమ్మలను వా భవిష్యత్తుని కల్పిస్తున్నది. ఇక్కడ సన్నెలా మానవాన్ని ఉపయోగించాము? అన్నది నావల భారం తొలగించా రనుకున్నాదా ? నాకు విముక్తి ప్రసాదించండి." ఇది పార్వతి ఉత్తరంలోని సారాంశం. ఇది మొదటి ఉత్తరం. ఎంత బాధపడుతున్నదో పార్వతి అనుకున్నాను.

మానుష్యునిగారింటికి తీరికలేక ఈ అయిదేళ్లు గుంచి వెళ్తుంటే ఎక్కువగా. ఈ మాడేళ్లలో అనలు వెచ్చినలేదేమో. వెళ్తే నేను పూర్తిచేయలేని ఒక ప్రశ్న ఆ కుటుంబంలోని ఆందరి యుభాలో ఉదయిస్తుంది.

"బాబుగారు, గది శుభ్రం చేసినాను" అన్నాడు సీను; క్షారణి తీసుకుని వెళ్ళబోతూ.

తలూపి, గదిలోకి పోయాను.

కిటికీదగ్గర నిలబడి బయటకు చూశాను.

శిథిలమవుతున్న కాంపౌండు గోడమీద ఎవరో బొగ్గుతో ఒక స్త్రీ బొమ్మ వేశారు. దాన్ని చూస్తుంటే నా గుండెల్లో ఎవరో నేనుపెట్టి తెలిసేట్లుయింది.

మరిచిపోదమనుకున్న పార్వతి ఆ బొమ్మను చూడగానే మనస్సులో మెదిలింది. భిక్షాపాత్ర వట్టుకుని నిలబడిన ఆ నల్లటి బొమ్మకీ పార్వతికీ భేదం కనిపించలేదు నాకు. పార్వతి కూడా నా ప్రేమ భిక్షనే కోరుతున్నది. ఎవరు గీతలో బొమ్మ ? ఎవరి మనస్సు రవ్వపూలతో వడబోయబడి ఈ చిత్రం గీయించిందో ? నా కెందుకో భరించలేని నీరసం ఆవరించినట్లుయింది. తలెత్తి సూటిగా ఆ నల్లటి బొమ్మనంక చూడలేకపోయాను. ప్రాణంలేని ఆ బొమ్మ మౌనంగా నా హృదయాంతరాళాల్లో ఆడేదనుకున్నట్లుపెట్టుకుంది. పార్వతి మౌనానికి ప్రతిభ్యధిగా ఈ చిత్రం నిలిచింది.

కాలం స్థంభించిపోయినట్లు అనుభూతి పొందాను. గడియారంలో కాలం చిక్కుకుపోయినట్లుంది. పార్వతి అభ్యుత్థంగా ఇక్కడకు వచ్చి, తన మనస్సును కుంచెను చేసి తన కన్నీటితో ఆ కుంచెను ముంచి ఈ చిత్రం చేసిందేమో ?

ఎప్పుడో నంపల్లూరి క్రితం ఏకాగ్రతతో ఊహించుకున్న దాంపత్యాన్ని తిరిగి ఈ అన్నపూర్ణ నవజాగృత చైతన్యం కూడదీసింది.

ఆ బొమ్మ నా దగ్గరగా వచ్చి నిలబడింది. ఆమె ఉచ్చాసనిశ్చయంతో భవిష్యత్తుపైనే అంచించి మైన విశ్వాసం కనిపించింది నాకు. ఆమె తన జీవితాన్ని వర్తమానంలోకన్నా భవిష్యత్తులోని మరొక కోణంలో చూసుకుంటోంది.

మానుష్యు, పార్వతిని వా కిస్తిననే ధైర్యంలేక ఇతర సంబంధాలు చూడటం, బాధానా పైసోటిగా సంబంధాలు తెవటం, నా పైకి-ఒక్కటోకటిగా కనులముందు మెదిలితయ్యే.

నాకు తెలికుండానే ఉద్రేకం వచ్చింది.

"పిరూ" అని పిల్చాను. ఆ బొమ్మ

మౌనంగా తన స్థానంలో నిలబడింది.

తెలివితెచ్చుకుని చుట్టూ చూశాను. ఎవరూలేరు

నల్లని యోగమాయలాంటి చీకటి అలలు

చేసి ప్రతి అణువుని వెడకే నిరాశతో వెనక్కి తిరిగింది.

ఈ ఏకాంతాన్ని భరించలేను. కాదు. ఈ అన్యాయం ఇంకా చేయలేను.

వెనక్కి తిరిగి బయలుదేరాను. కాని రేపు ఆసీను—ఇది గుర్తురాగానే వాలో చెలరేగిన క్షణికోడ్రేకం దిగజారిపోయింది.

* * *

“బాబుగారూ, భోజనం తెచ్చాను” అన్నాడు సీను.

“అదేమిటా, మీ అక్కయ్య ఏది? ఈరోజు రాలేదే?” అన్నాను.

“మా బావ వినమాకు తీసుకుపోయింది” అన్నాడు వాడు సిగ్గుపడుతూ.

సూటిగా ప్రశ్న వచ్చి గాలంపేసింది ఎడకు. ఈ ప్రశ్న వాలో తీక్షణమై అంతఃకరణాన్ని మెలిపెట్టి వేసింది.

“సీను, మీ అక్క బావ ఎట్లా ఉంటారు?” అన్నాను; నా ప్రశ్నకి జవాబు తెప్పించుకోవాలి.

“అదేమిటి బాబు?” అన్నాడు. బహుశ వాడి కర్మమై ఉండదు నా బావం.

“అంటే మీ బావ మీ అక్కయ్య నెట్లా చూస్తాడు?”

“బలేవరోండి! మా బావ ఇప్పుడు బాగున్నాడండి. తాగడు. మా అక్కని దేవతంటాడు. బలే మారిపోయాడు!”

“మరి మీ అక్క?”

“అక్కకి బావ దేవుడండి. అదే అంటుంది. ఆడు లేకుంటే ఇది బతకడం!” అన్నాడు వాడు.

“వాడు కుంటివాడు కాదుట్రా!”

“కాదుండి మరి! ఆడు సేసిన పనికి నా కొల్లు మండుద్ది బాబుగారు. కాని ఈ అక్క అన్ని ఏమన్నీదు. ఆడు దేముడంట. అడికి సేవ సేస్తా ఉంటానంటుంది. అన్నట్లుంచి ఈడు మారి పోయింది” అన్నాడు సీను.

సమాధానం రాని ప్రశ్న నా గుండె లోతులను వెదుకుతున్నది.

“సీను, ఈ బొమ్మ ఎవరు వేశారు?” అన్నాను.

“వేసేనండి!” అన్నాడు వాడు సిగ్గుపడుతూ వెళ్ళిపోతూ.

రాత్రి చాలసేపు నిద్రపట్టలేదు. కనులు తెరిచినా మూసినా పార్శ్వం కనిపిస్తోంది. రెండు మాడుసార్లు ఒంటరిగా పార్శ్వం నా దగ్గరకి నడచి వచ్చి ఏడుస్తున్నట్లు అనుభూతి పొందాను. ఈ రాత్రి మహా భయంకరమైనది. నా గత స్మృతులను ఒక్కసారి మేల్కొల్పింది. సడిలేని నడిరేయి వాలోని అంతర్వేదను ఎక్కడో కొన్ని వందల మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న పార్శ్వంకి వంతెన నిర్మించింది. పార్శ్వమీద ఎంతో జాలి కలిగింది. చేయని నేరానికి ఇక్క అనుభవిస్తున్నది. ఈ మాటలు పడేవదే ధ్వనించగానే నా గుండె తరుక్కు పోయింది. మొదటిసారిగా కన్నీరు వచ్చింది.

ఈ దుఃఖానుభవం విచిత్రమైనది. ఈ అనుభవానికి ఆద్యంతాలు లేవు. జరావృత్తపులు లేవు. అది ఏక పథగామియై పృథ్వీయంతరాలాల్ని తొలుచుకుని పోతున్నది.

పార్శ్వం తీసుకొస్తే బాగుంటుందనిపించింది. కాని బాబాయి పూరుకోడు. కోడలనైనా చూడ కూడా కనుల కావరాని చెడగడతాడు. కనుల మా

మేనుమాను కూతురు. అట్టి తండ్రి లేరు. అమ్మ పెంచి పెద్దదాన్ని చేసింది. చెల్లెళ్ళవరూ లేక పోయినందువలన ఏమీ కనుల చెల్లెలే అనిపించింది. స్ఫటికంలా స్వచ్ఛమైన మనసు కనులది. అలాంటి కనులను చూస్తూ చూస్తూనే నే నెలా అన్యాయం చేయగలను? అయినా బాబాయిది మంకువట్టు!

కాదు, ఇది నా బలహీనత. నాన్న పోయినప్పటి నుంచి బాబాయి మా వ్యవహారాన్ని చూసేవాడు. మొదటనుంచి బాబాయికి మామయ్యమీద కోపం గానే ఉంది. అందు క్కారణం ఏమిటో ఎవరికీ తెలియదు. నేను బాబాయి ఇక్కణలోనే పెరిగాను. చిన్నప్పటినుండి వాలో బలహీనతను పెంచుతూ వచ్చాడు బాబాయి. ఆ బలహీనతే నా ఈ స్థితికి కారణం! అయినా ఈ బలహీనతను పోగొట్టుకో లేకపోతున్నాను.

వాలోని కాంతిని భగ్నం చేసింది ఈ రాత్రి. లేచి కూర్చున్నాను.

భిన్నాభిప్రాయాల అణువుల రూపంలో మంచు దిండువుల్లా జారిపోతున్నాయి కాలబిందువులు. ఈ వియోగాన్ని భరించే శక్తి లేదు వాలో. ఇవ్వక ఎందుకో ఇలా అనిపించింది. దుఃఖ బడబాసలంతో పృథ్వీ దుగ్ధమౌతున్నది. భరించలేని నీరసం నన్నానరించింది. మనస్సు శకలంయిపోయింది. తల తిరిగిపోయింది.

ఈ ఏకాంతం చాల విచిత్రమైనది. ఇలాంటి అనుభవాన్ని జీవితంలో ఇదే మొదటిసారి పొందటం. జీవితంలో అర్థంకానిది, నే నర్థం చేసుకోలేనిది ఏదో ఉంది. అర్థంలేని ప్రపంచంలాంటిది నా జీవితం. క్షుద్ర దీపంమొందు చలించే వీడలాంటిది నా జీవితం.

వా పృథ్వీయపుండన హెచ్చయింది. గతంలోని సంఘటనలు, శక్తులు నన్ను ఏదో తెలియని లోకానికి తీసుకుపోతున్నాయి. నాకు భవిష్యత్తు కూడ అందకారమయంగానే కనిపించింది. పార్శ్వం నా చుట్టూ ఏదో వలయాలు పుష్పించింది. ఇవి నన్ను బంధించిపోయాయి. ఈ అయిదు సంవత్సరాలు ఏకాంతం గడిచాయి. ఈ కాన్త కాలంలో నే ననుభవించిన ‘అనందము’ ఎవ్వరితోనూ చెప్పుకోలేనిది.

ఆ గదిలో కూర్చోటం కూడ కష్టమైంది వాకు. ఈ రాత్రి ఎలా దొంగతనంగా నా జీవితంలో విరివమైపోయిందో? దీన్ని నా జీవితంలోంచి కత్తిరించేయగల శక్తి వాకే ఉంటే? నా జీవితం పునరావృతమైతే ఎంత బాగుండును? ఏ బలహీనత వలన నే నెలాంటి అన్యాయం ఒక స్త్రీ జీవితానికి చేశానో, ఆ బలహీనతని రూపుమాపుకుంటాను. మా ఇద్దరిమధ్య ఏర్పడిన ఈ అగాధానికి వారధి నిర్మించే శక్తి వాలో లేదు! ఈ స్వయంకృతావ రాధానికి నన్ను నేను శక్తించుకోక తప్పదు.

తలుపు తాళంపేసి బయలుదేరాను.

బయట నవ్వుగా తుంపర పడుతున్నది. రాత్రి చీకటిపడినా వెలిగించుకుంది. నల్లని వెలుగు అలుము కుంటున్నది.

పడుస్తూనే రెండు విచిత్రమైన సంఘటన లను చూశాను. ఈ సంఘటనలు వాలో ఆశ్చర్యాన్ని రేకెత్తించినాయి. వా గది ప్రక్కనే వెంకన్న గుడిసె ఉంది.

మంచి వున్నకాలు

దేవత రహస్యములు:- మీ దానధర్మములకు అనేక కామ సూత్రాలు:- ఈ 3-50 యువతి:- స్త్రీలను గురించి అనేక. ఈ సూత్రాల విషయాలు:- ఈ 3-50 సంధానము:- గర్భనిరోధానికి 60 వచన సులభ మార్గాలు:- ఈ 3-50

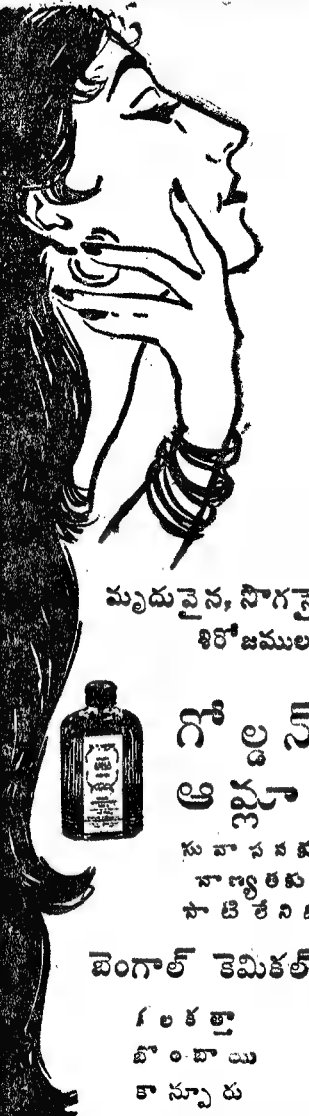
చిమ్మక రహస్యములు:- వ్యాధిచారంలో అక్షర సంపాదించే అనేక కౌశలములు. ఈ 6-80 ఉద్యోగదర్శి:- మనదేశంలోని అన్నిరకాల ఉద్యోగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు, ఈ 80 ఉత్తమజానము:- శరీరానంతరం ఆత్మను, గురించిన నవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు, ఈ 2-50 జాస్టు ఖర్చులచింత త్రీంద్ర ఎడ్రస్సుకు ద్రాస్ట్ వి. పి. పోస్టుద్వారా మీయింటికి పంపబడును.

దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర

కెలండరు ఉచితం

గ్రోరియా ద్రవాన్ని మీ ముఖానికి రుద్ది తుడిచినంతలో అద్భుతమైన కాంతిని, మంచి అందాన్ని తెలుపనేలేదు. ముఖంలో ముదిరూపును పోగొట్టి చక్కని లేతదనాన్ని తెచ్చును. ఎందుకు వచ్చే నలుపును, ముటిలను నవ్వుకంగా పోగొట్టును. గ్రోరియాతో ఏదోమేల్లడందగు ఉదితరగాయనదగము వెల రూ 1-75 అన్ని షాపుల్లో దొరకును.

JANITA PRODUCTS, ELURU, A.P.



మృదువైన, సొగసైన శిరోజములకు గోల్ల ఆమ్లా గువాననకు నాణ్యతకు శాటిలేనిది బెంగాల్ కెమికల్

కలకత్తా బొంబాయి కాన్పూరు

"రా మావా బువ తిండువుగాని" అంటున్నది ఎంకి.

వెంకన్న రక్తా అప్పుడే పెట్టి లోపలికి వెళ్లి పోయాడు. వారి సంభాషణ పట్టించుకోకుండా వాళ్ళు దూకుకున్నప్పుడు వాకు స్పష్టంగా వినిపించింది. అప్రయత్నంగా నిలబడిపోయాను.

"ఇయ్యాల శానా డబ్బు లోచ్చినయ్య ఎంకి. పీకు గాజులు తెచ్చివా..."

"వాకు గాజు లెందుకు మావా! నీకు పంచలు లేవుగా..." అనిర?

గోడమీద బొకప్పు

"పంచలకెంలేద్దా, శానా ఎత్తయి..." అన్నాడు వెంకన్న నిప్పుతూ.

తేను నిల్వోలేక పోయాను. ఎంకి ఎలా ఉంటుందో వాకు తెలుసు. వెంకన్న ఎలా ఉంటాడో తెలుసు. కాని వా రిద్దరిలో ఒకరిపైన ఒకరికి ఎంతో ప్రేమ ఉన్నది. నిమిటి దీనిక్కారణం?

ప్రక్కపిధి తిరిగాను. నా ముందు మరో జంట పడుచున్నారు. ఇది కావాలి నీటిని ఈరాతి

వాముందు ప్రవేశిస్తేందా?

"నిజమే! నుట్టు అన్నాడు మావల్లా మాటిని నిన్ను నిలువ పోయిట్టుయితే పాడిరాగ వా పనుడేది నూడు..."

"ఎందుకు మావా ఆ మాటలున్నీ..."

వాళ్ళే నరోకారు. నుట్టులు, దాని భర్తాను. వాడు నుట్టులుంటే అధికారం పోయి న్నాడు కుంటుతూ.

"ఎందుకేటి? నాపాతే ఎప్పుడూ మంట పో వారు నూతూరు? ఆగ్గా వారే నేనాటా?"

3

నయాపైసలకే రెండు కప్పుల తేనీరు?

—బోను ముమ్మాటికి!

ముడిస్

జనతా తేయాకు పొడి వాడితే సాధ్యం

ముడిస్ జనతా తేయాకు పొడితో తేనీరు తయారుచేస్తే కప్పు ఒకటికి 1 1/2 నయాపైసాకే తేలుతుంది. కొంచెం చక్కెర, పాచు చేరిస్తే అతి చిక్కని దుధికరమైన ఇంగారువన్నె తేనీరు తయారు అవుతుంది. మడుగుతున్న మంచి నీటిలో చెంచాడు. జనతా తేయాకు పొడి వేస్తే రెండు కప్పుల మంచి టీ అవుతుంది. 500 గ్రాముల పొట్లము 100 చెంచాల జనతా తేయాకు పొడి వుంటుంది. మంచి తేయాకు పొడులు అన్నింటిలోనికీ ముడిస్ జనతా అతి చోక - అయినా అది వాడితే కప్పులో మట్టి తేరుకోదు. కాగా వ్యర్థంగా పోయేది ఏమీ వుండదు. నేడే ముడిస్ జనతా తేయాకు పొడితో ఒక కప్పు మంచి తేనీరు తయారుచేసుకొని త్రాగండి. అప్పుడే మీరు పెట్టిన డబ్బుకు సరియైన విలువగల దానిని కొన్నట్టు కాగలదు!

ముడిస్ తేయాకు రకాలు
ఇతరం మాతా బహుచేతనేని కంపు:
సూపర్ పైస్

చిక్కగా వుండి, బహు దుధికరంగా వుండే మేలికం తేయాకులతో తయారుచేసిన పొడి.

బెస్ట్ ముడిస్ బ్లెండ్

అనన్య సామాన్యమైన సువాసన కొరకై ప్రత్యేకంగా ఏరిన - నేయాకులతో తయారుచేసినట్లది.

క్లీన్ రిటీ

ముడిస్ జనతా

తేయాకు పొడితో 200 కప్పుల టీ తయారుచేయవచ్చు!



ఐ టె క్స్

వింది

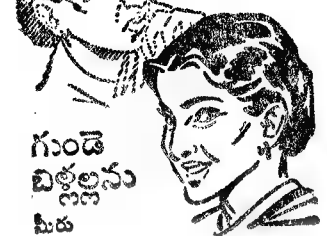
కుంకుమ చాదు అనేక అకర్మలకు రంగు లో అభిరుచును. శాస్త్ర యరీతిగా చేయబడిన నున పనగల కుంకుమ తిలకం.

అ ర విండ్ లే బ లేట రీస్
పి. బి. నెం. 1415.
మద్రాసు-17



తెలంగాణ అంధత్వ నివారణ సంఘం
ఆంధ్రప్రదేశ్ కు విజెట్టు :-
ప్రగతి ఫిజిస్సిస్, విజయవాడ-1.

పెప్స్ గెంతు మరియు



గుండె బిల్లలును మీరు

పేపిం చేయడం

మీ దగ్గు త్వరితంగా పోవును

పెప్స్ తప్పనిది, వాపు వివారిండ్ త్వరితం అవునట్టి అంధరి కరుకర అనియతి అపాదించండి, అది గెంతు పొప్పి, రొమ్ము తడిశేము, దగ్గు లేక జలుబునుగలిగించే గ్రీము అను భంపును. పెప్స్ రక్షణ వివారిండ్ గతి గింది క్రిమలను వివారిండును.



ఇందులో హానికర కీడులు లేవు పిల్లలకు, ముగ్ధికిరగా ఇవ్వవచ్చును. రొమ్ము పడిశేముయ్యి గెంతు నెప్పి, పడిశేము, అధిక కఫము జలుబుయ్యి ధగ్గులను త్వరితంగా వివారిండును ముందు వ్యాపారందరివద్ద అమ్మబడుచున్నది. పి. బి. ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

ఫోన్ నెం. 1111 దాని కంపెనీ, 500 నామమాత్రమేది మ. దాను-12

అన్నాడు వాడు.

వాడ గొంతులో జీగ వలెంది

"ఊయకో మావా, వాడు ముప్పు, నీకు నేను ఉండా ఏదో ఇట్లా గడిచిపోసి" అంది వాడి కళ్ళనీళ్ళు తుడుస్తూ ముబ్బలు

దాని అత్తవిశ్వాసానికి వాకు ఆశ్చర్యమేసింది. బాలో లేచిది వీరిద్దరిలో ఏదో ఉన్నది అది బాహ్య బౌద్ధాన్ని కలిపివేసింది పూర్వపు దౌర్బల్యపు గట్ట కంఠలా ఉంది వారికి తెలికుండానే వారి పూర్వాయాంతరాళాల్లో వెల్లివిరిసే ప్రేమను, దైర్ఘ్యాన్ని, ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ఈ చీకటిలో నేనందరించాను. ఏదో మహత్తర సత్యాన్ని కనుక్కు స్తంత ఆనందం కలిగింది వాకు

ఈ దర్శనంయొక్క ప్రభావం తీవ్రమైనది. ఈ సత్యం మనస్సులో మెదలగానే కార్యరూపం ధరించింది ఈ ఒక్క రాత్రిలో నాకింత దైర్య మెలా వచ్చిందో నాకే తెలియదు

మరునాడు లక్ష్మణరావు నా గదికి వచ్చాడు. బా అన్వేషణని గురించి వాడితో చెప్పాను.

"అవును బ్రదర్, నువ్వు వెళ్లి పార్వతిని తీసుకురావటమే మంచిది. వెళ్లిరా !" అన్నాడు నా భుజం చరుస్తూ. ఒక్క క్షణం పాత బల హీనత వచ్చినరించింది మళ్ళీ.

"కానీ"

"కానీ లేదు, అర్థం లేదు—చూడు మూర్తి, నువ్వెంతో త్యాగం చేశావు. నీ ఆదర్శాన్ని చేతల్లో చూపెట్టావు. కానీ ప్రయోజన మేమిటి ? త్యాగానికి ఫలిత మేమిటి ? ఒక స్త్రీ పూర్వ యంలో నీవు దుఃఖాన్ని సృష్టించావు. అంతేనా ! ఎవరికీ బడిన నీ త్యాగానికి పాడు రేపరచు కుంటావా ? అది బలహీనత—" అన్నాడు.

విట్టార్థాను.

"ఎంతో అందమైన దేవాలయంలో దేవుని నిగ్రహం లేకపోతే దేవాలయంగా దానికి ఎంత విలువ ఉంటుందో, నీ జీవితంలో ఆమె లేకపోతే అంతే విలువ ఉంటుంది మూర్తి ! ఆమె లేచిది నీ కన్నీళ్ళమే లేదు. సమీతమైన మంత్రాలు మీ ఇద్దరి జీవితాలను కలిపి ముడివేసినయి. దాన్ని ఎవరూ విప్పలేరు. ఒకే బాటమీద మీ రిద్దరూ ప్రయాణం చెయ్యాలి ! ఇది ఒక అన్వేషణ ! ఆరాధన. విజానికి ఆరాధించబడటంలోకన్నా ఆరాధించటంలో గొప్పతనముంది మూర్తి ! నువ్వు రచయితవి. ఏవో రాస్తావు. కానీ ఆ భావాలతో కొన్నిటివైనా చేతలతో చూపించు—" అన్నాడు వాడు వా బుజం తడుతూ.

నేను అప్పటికప్పుడే పంచి సరేనుకున్నాను. వా ఈ ప్రయాణం ఎవరికీ తెలియదు. శలవు పొడిగించ మని అసేసరేతో చెప్పి బయలుదేరాను.

"వెళ్లిరా మూర్తి ! నీవు వచ్చేసరికి మా ఇంటి ఏడుగురుపున్న పార్వతి మూట్టాడవుచుతాను." అన్నాడు శ్వేషను ప్లాటుపారంపై నిల్చుని. నేను తలూపాను దైర్ఘ్యంగా. వాకిప్పుడు ఎంతో సంతోషంగా వుంటి. నేను ఒక మంచినీ చేస్తున్నాను.

* * *

నా రాక వార్తంటే ఎంత ఆశ్చర్యం కలిగించిందో నేను చెప్పలేను.

పార్వతిని తీసుకువెళ్ళటానికి వచ్చానని చెప్పేసరికి వాళ్ళకి ఆనందం కలిగింది.

"తరచుకున్నాను." అంది ఏడుస్తూ పార్వతి.

"ఏండుకు రాను" అన్నాను.

"ఈ అభాగ్యురాలిమీద ఇప్పటికైనా దయ కలిగింది." అంది ఏడుస్తూనే.

ఆమె నెలా వందార్పాలో నా కర్మంకాలేదు. స్త్రీని దుఃఖంమంచి విముక్తిరాలి నెలా చేయాలో నాకు చదువుల్లో చెప్పలేదు.

"ఊయకో పార్వతి, ఇది ఆనందించవలసిన సమయం ! నే నెప్పుడూ నీవాడేనీ. నీకు వచ్చిన భయం లేదు." అన్నాను.

మండువేసినికో మలయానిలాన్ని, మలయా నిలంలో మండువేసిని—ఈ రెండింటిని స్త్రీ పూర్వయంతో దేవుడు పదిలపరిచాడనిపించింది.

బాలుగురోజుల తర్వాత పార్వతితో బయలుదేరాను.

"సాధ్యమైనంత త్వరతో ఆ డబ్బు అందేట్లు చూస్తాను నాయనా! ఎంత ప్రయత్నించినా ఇప్పుడు దొరకలేదు." అన్నాడు మామయ్య దీపంగా నిల్చుని.

పెళ్ళినాటి ఉత్సాహం ఈ రోజు పార్వతిముఖంలో వెలిగింది.

నేను నవ్వి ఊరుకున్నాను. స్కూలు మాస్టరుగా ఈ సంసారాన్ని ఈడుతూ ఎన్నియుగాలు కూడబడితే నాలుగువేల అవుతుంది ?

నే నింటికి పార్వతితో వచ్చేసరికి లక్ష్మణరావుని ఏర్పాట్లుచేశాడు. విజానికి వాడికి నే నెంతైనా కృతజ్ఞుణ్ణి. వాడి బుజం నేను తీర్చుకోలేను.

పార్వతిని తీసుకొచ్చినట్లు అమ్మకి ఉత్తరం వ్రాశాను.

ఆ పాఠంకాలం అసేనుమంచి తిర్చినస్తూ గోడ వంక చూశాను. కానీ ఆ గోడ కూలిపోయింది.

"బాబుగారు—" అంది ముబ్బలు ఏడుస్తూ.

వెనక్కితిరిగి చూసి "ఏమయింది ? ఏండు కేడుస్తున్నావు ?" అన్నాను.

"మా నీమగడు పోయిండు బాబు !" అంది పెద్దగా ఏడుస్తూ.

"ముబ్బలు !" అరిచాను. నా మనస్సులో ఏదో బాధ తళుక్కున వెలిసింది.

"ఎలా పోయిండు ?"

"ఈ గోడమీద బొమ్మేయబోయిండు. అది కూలింది—వదు....."

ఈ మాటలు వింటుంటే నాకే గుండె తరుక్కు పోయింది. కప్పీరు లగలేదు.

ముబ్బలు ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది. దాన్ని నేను వందార్చలేను!

వాడు ఏం బొమ్మ గిద్దామనుకున్నాడో నీ బడ బాగ్ని జ్వాలలు రగిలి వాడు ఆనల్లనిబొమ్మచేశాడో? ఇది శిష్యప్రశ్న. కానీ ఆ బొమ్మే ఒక స్త్రీ కాపురం చక్కదిద్దింది. ఆ బొమ్మే ఒక మానవుని పూర్వ యంతో సత్యాన్ని మేల్కొల్పింది. మానవత్వాన్ని నింపింది. ■ బొమ్మకు నీ బహుమతులు రావు. ఎవ్వరూ మెచ్చకోరు ఆ బొమ్మను చూసి. ■ బొమ్మ ఎవరూ వేశావో ప్రశ్నకూడా రాదు. కానీ ఆ నల్లనిబొమ్మ తన గీతలతో ప్రాణపరిత్యజ చేసి కుని వా దగ్గరగావచ్చి నిలబడింది. నేను నీమకు శాశ్వతంగా బుజానడి వున్నాను. మలుపులు తిరుగు తున్న తలపులతో వెలుతూ వెనక్కి తిరిగి చూశాను. శిథిలమై కూలిన కుడ్యంపై అన్నపట్లంగా వెలుగు తున్న ఆ బొమ్మ త్వస్తిగా వచ్చినట్లు నా కనిపించి వా గుండెలో కాశ్మితంగా ముద్రించుకుపోయింది.

ఆదాయము కావాలంటే



ఇంటింటా కుట్టు పని నేర్చి మీ సొమ్ము ఆదా చేయండి. నేర్పు కొనుటకు ప్రత్యేక గ్రంథం—అందరు టైలర్లకు రు. 5/- 266 పే. 180

బొమ్మలు, అందమైన పుక్ క్యాలికోట్లండు. బెటాయింపు రు. 3-50. కత్తిరింపులు రు. 1/- రహస్య బోధిని రు. 0-62. ఈ 4 టెయిగు. పి. పి. అదనము. జి. పున్నూరాపుచోదరి, మానగ్రు, తెలలి తా.

క్రమంతస్తుక
"వాడెండి"

నెమ్

టూత్ పేస్ట్

ఆధునిక దూర్ పేస్టుతో వాడబడి
ఆవసరమైన బాధనము
లన్నింటిలో కంటి, వేసరని
శక్తివంతమైన బాగములన్నియు
పొందియున్న ఒక
ఒక దూర్ పేస్ట్

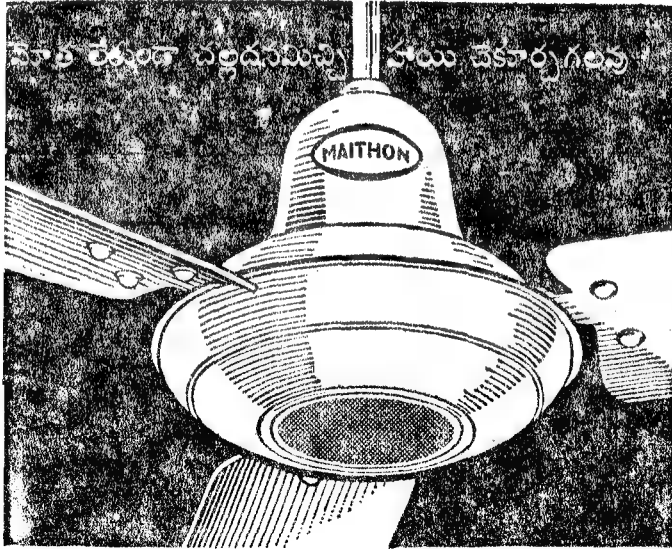
కంకర్తా
కెమికల్
కంకర్తా-28

NTP-192-TS1

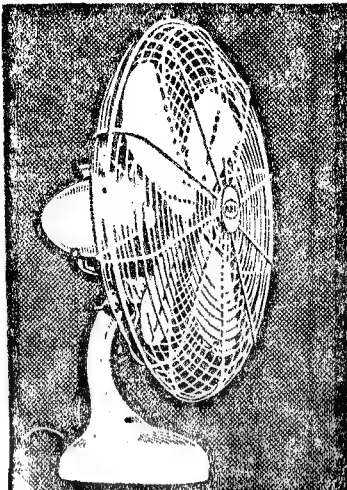
దక్షిణ ఇండియా అఫీసు :

5/149, బ్రాహ్మ్య, మద్రాసు-1.

దేశ రక్షణ నిధితై ఉదారంగా విరాళాలు యివ్వండి



మైథన్ ఎస్ ట్రా రిసి 900 యమ్.యమ్, 1200 యమ్.యమ్, 1400 యమ్.యమ్, 1500 యమ్.యమ్



ఎలక్ట్రిక్ 400 యమ్.యమ్ టేబుల్ ఫ్యాన్

- తీసి తగిలించడానికి పీల్ చేసే గార్డ్
- కావలసినట్లు పెట్టుకోవడానికి పీల్ చేసే ఆవిలేటింగ్ హెడ్
- పుండవలసిన ఆకారంలో నడుపాలాగా పుండే అల్ట్రామినియం క్లెడ్
- మూడు తరగతుల స్పీడ్
- ఆనేక ఎనామిల్ రంగులలో

అసోసియేటెడ్ ఎలక్ట్రికల్ ఇండస్ట్రీస్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

[కాన్ పాన్, 13, రాజేంద్రనాథ్ ముఖర్జీ రోడ్, కంకర్రా.]

ప్రాంతాలు: బొంబాయి, మద్రాస్, బెంగళూరు, కోయంబూరు, శాగపూర్

AEI-47A TEL

సమృద్ధి కే హుతికుడు

13- పేజీ ఎరవాండు

ఇంటిపెళ్ళి వీలయితే శుభ్రవాహనకే పెళ్ళి తో నుంచి పెళ్ళి

వాళ్ళు ఉదయం బ్రెయిన్ ఫ్రెష్ అంటే నుంచి తీసి వచ్చుమన్నాడు. నీ రిక్టర్లు చలన మన చావూర రోల్స్ రాగ్ క్రాస్ వీ ఏమి చెయ్యాలన్నాడు అదేగా

"సూ, 'మీ' తొడదేరు పారివరా అనుకుంటున్నాడు (కొంట్)

అది మంచిపనికాదనీ, తప్పు వచ్చేమనినీ, చేతనయినది చెయ్యటం మంచిదని ఫ్రెష్ చెప్పాడు.

"తాళలేదు" అన్నాడు బ్రెయిన్. అతని ఉద్దేశ్యం ఏమిటో ఫ్రెష్ కి అర్థం కాలేదు.

వాన్ ఆపేసి ఫ్రెష్ తో, "నువ్వే నడుపు. ప్లెయిన్ కే పారిపోదామనుకుంటున్నా" అని దిగిపోయాడు బ్రెయిన్.

ఇది జరిగిన కొంతసేపటికే బ్రెయిన్ కాంటెంట్ లో అనేచోట ఉన్న మరొకటోటి వనివాని ఇంటికిపోయి పోయి, తన ఉద్యోగం పూడిందనీ, మరొక పూరికి అవసరంగా చెబువలసి వచ్చిందని కొంత డబ్బు అప్పు తీసుకున్నాడు. అక్కణంనుంచి బ్రెయిన్ అవకీలేడు.

గడుసువాడులనుక బ్రెయిన్ తొలిదండ్రులవని, తను వివాహం చేసుకోవోయే అమ్మాయినికాని కలుసు కొంటానికి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. కొన్ని రోజుల దాకా బ్రెయిన్ తనని మేటాడుతున్న వేలమంది పోలీసులకు చేజిక్కిలేదు. అతని ఫోటో అన్ని పేపర్లనూ మేనా ఎవరూ పట్టి ఇప్పలేకపోయారు.

జార్జి బ్రెయిన్ వయస్సు ఇరవయ్యేమీదు. కొంచెం బోర్డుగా, నిర్లసి జాబ్బుతో ఎప్పుడూ నరదాగా ఉండేవాడు. అడవారన్నా, బిలియర్ డ్స్ అటలన్నా, కుక్కల రేసులన్నా - హత్య అన్నీ ఇవ్వు.

హ్యాట్ రెండో యూర్పువారికి టెలిఫోన్ పిలుపులు వివరీతంగా రావటం ప్రారంభించాయి. వాటికి తబ్బుకోలేక 'యూర్పు' వారు రాత్రి, పగలూ కూడా 'ఇన్ ఫర్ మేషన్' కాక అదవపు ఉద్యోగులతో తెరిచి ఉంచవలసివచ్చింది.

ఒక్కొక్క ప్రదేశంనుంచి ఇరవయ్యే మంది 'జార్జి బ్రెయిన్'ల నయనా గుర్తుపట్టడం మొదలు పెట్టారు. ఇంతమందికి అతని పోలికలు ఉన్నాయా, అనిపించింది. ప్రతి టెలిఫోన్ పిలుపునీ పూర్తిగా టి. షీ చేసేసరికి నూ పోలీసుకావారి వనిపట్టే నల్లయ్యేది కాని బ్రెయిన్ మాత్రం దొంగలేదు. అఖరికి అతను అత్యుపాత్య చేసుకున్నాడా, అనికూడా అనుకున్నాము. నదులూ, కాలవలూ, 'సుయేజ్' కాంవలూ, చిట్టడపులూ, గనులూ గాలించాము అతని దేహం దొరుకుతుందేమో, అని. అది జరగలేదు.

ఇది ఇలా ఉండగా మీర్ నేన్ అనే పూరికో, సెలవులకు అక్కడికి వెళ్ళిన స్కూలు పిల్లడు ఒక తను బ్రెయిన్ చూశానని చెప్పాడు. ఈ అబ్బాయిని అనలు రిన్ మండే. ఇక్కడ బ్రెయిన్ ని చాలా పార్కు చూశాడు. మీర్ నేన్ సముద్రతీరం వెంబడి నడచి వెదుతూఉండగా ఆ 'బీచ్' మీదనే ఉన్న కొం డంమిద బ్రెయిన్ ని చూశాడు.

తాడ్రీతో ఈ సంగతి చెప్పాడు. త్వరలోనే పోలిసులు (పొలీస్) వచ్చుకున్నారు. కొండ చరియలో పాదలు దట్టంగా ఉన్న ఒకచోట వడుకుని ఉన్నాడు. తనకోసం పేట తీవ్రంతగ్గేవరకూ అక్కడే ఉండపోదామని అనుకున్నాడు.

గడ్డం పెంచాడు. ఎండకి చర్మం ఎర్రబడింది. ఆరు బయట నిద్రపోయినప్పటికీ ఆరోగ్యం బాగానే వుంది.

బ్రెయిన్ పట్టువడ్డాడని వివరాలు వేసు షీర్నెన్ కి వెళ్ళాను. పోలీస్ స్టేషన్ లో అతన్ని ప్రశ్నించి మాతాను. రోమ్ మురియల్ ఆటోకిన్స్ హత్యకి ఎవ్వని చేస్తున్నామని చెప్పాను. (బ్రెయిన్ వెంటనే ఒక 'స్టేట్ మెంట్' ఇచ్చాడు. ఇందుమించు హత్య నేరం వస్తుకున్నట్లే ఉంది, ఈ 'స్టేట్ మెంట్'. అతనిని గురించిన పాక్షికంగా బలంగా ఉంది కనుక ఇంతకన్నా చేసి ఉండలేదేమోకూడా! (రోమ్ ఆటోకిన్స్ చేతి నందిమీద (బ్రెయిన్ చేతిముద్ర దొరికింది.)

"నిజం చెబితాను. అదేమంచిది," అన్నాడు (బ్రెయిన్ నాతో.

ఈ మాటలు అన్నప్పుడు మాత్రం మనస్థిమితం కోల్పోయినట్లు కనిపించాడు. చేసిన పనికి వశ్యత్వాన వడుకున్నాడేమోననికూడా అని పించింది. ఆ తర్వాత ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, హుషారుగా ఉండేవాడు.

— ఆ అమ్మాయిని కొన్ని నెలలక్రితం కలిశాను, అని చెప్పుకుంటూ వచ్చాడు. 'మొత్తంమీద నాలుగుసార్లే చూశాను. అమెరికా రోమ్ అని మాత్రమే తెలుసు. బుధవారం రాత్రి రోడ్డుమీద నడిచినెడుతూంటే నా వాన్ లో ఎక్కించుకున్నాను. నా వక్కనే కూర్చుని, 'దబ్బుకి

ఇబ్బంది వడుతున్నాను. సహాయంచేయ్యి' అంది. —వాదగ్గ రేముంది ?' అన్నాను. "ఇప్పుడొకప్పుడయితే ఇలా వేళానివేళ వాన్ లో తిరుగుతున్నావని మీ కంపెనీవారికి రిపోర్టు చేస్తా,' నని బెదిరించింది.

'ఏమి చేసారు వెయ్యక అన్నాను.

—నా పేరు జార్జి (బ్రెయిన్ అని అమెకీ తెలుసు. ఒక దెబ్బవేళాను. వెంటనే ఆరవటం (పారంభించింది.)

(ఇక్కడ (బ్రెయిన్ నేరస్తులలో చాలామంది చెప్పే అబద్ధం చెప్పాడు.)

— ఆ పైన ఏమిజరిగిందో గుర్తులేదు. కారు స్టార్టుచేసే హాండితో కొట్టడం జ్ఞాపకం. నా వెలు తెగినట్లుకూడా గుర్తు. వాకు నల్ల తెలిసే సరికి అమెరికా వాన్ లో కనిపించింది. అలాగే కొంతదూరం వెళ్లి, కుడి వైపుగా గావును తిరిగి, రోమ్ కన్నా ఒకవక్రంగా వదలి, 'ఇంటికి వెళ్లి పోయాను.

నూ అమ్మనాన్న రిద్దరూ 'ఏక్కడికి వెళ్లా'ని అడిగారు. కారుఅగిపోయి ఆలస్యం అయిందని చెప్పాను. మర్నాడు పొద్దునలేని వాన్ లోనల్లతో కడిగాను. (పోలీస్ తీసుకుని పనిమీద వెళ్ళాను. కడగటానికి ఉపయోగించిన పీరికంను 'పెట్రోలు'లో వానబెట్టి తగలబెట్టాను.

ఆ అమ్మాయి చేతిసంచి తెరిచాను. బాలుగు పిల్లింగ్ లున్నాయి. వాటిని బేబులోమేసుకుని నంచి దాచేశాను. వాన్ లో ఒక కత్తిఉంది. అది గుడ్డ పీరికలకి తగిలి వెళ్తురు అంటుకుంది. కంపెనీ దబ్బుతీసుకుని అఫీస్ వారిలో ఇంటివద్ద మర్చి పోయానని చెప్పాను. ఆ దబ్బుతా తీసుకుని విం

బుల్ డన్ లో జరిగే కుక్కలరేటులో పెట్టి పోగొట్టుకున్నాను.

(బ్రెయిన్ తన కథ ముగించాడు. వాకుమాత్రం రోమ్ ఆటోకిన్స్ అతన్ని బెదిరించిందంటే నమ్మకం కుదరలేదు. దబ్బు కుక్కల వందేలలో పోయిన తర్వాతనే రోమ్ ఆటోకిన్స్ కలిపి ధనంకోసం ఆమెను చంపిఉంటాడని నా అభిప్రాయం. ఆమె గాయాలు సరిక్కిస్తే కత్తివల్ల ఏర్పడ్డ టున్నాయి. కాని, పానం, (బ్రెయిన్ కి వాలుగు పిల్లింగ్ లకన్నా దొరకలేదు.

విచారణ జరిగినంతకాలమూ (బ్రెయిన్ ఉల్లాసం గానే ఉన్నాడు. కోర్టుకి తీసుకుపోతూఉంటే వన్ను కిటికీ అద్దం ఎత్తుమని అడిగాడు. చిరునవ్వుతో, "అప్పుడేనా మెడకి చలి తగలటం నుంచి కాదని వస్తుకుంటారా?" అన్నాడు.

జూరీవారు సరిగ్గా పదిపాను నిమిషాలలో (బ్రెయిన్ నేరస్తుడని తేల్చేశారు.

జడ్జి వల్లెట్ పేట్టుకుని మరణశిక్ష విధిస్తున్నప్పుడు కూడా (బ్రెయిన్ నవ్వుతూనే ఉని పించాడు. ఉరితీసేందుకు మూడు వారాలు గడువు ఉండిపోయిందికాని, ఎప్పుడూ (బ్రెయిన్ విచారంగా కనిపించలేదు. జయిల్ రోమ్ నూ, వార్డర్ రోమ్ నూ చివరకి తనని ఉరితీసే మనిషితోనూ సరసాలాడుతూ ఉండేవాడు. అతన్ని ఉరితీసినరోజు అతని తల్లి పుట్టిన రోజు. ఇది కూడా అతని నేనిధంగానూ కలకల పరచలేదు.

ఒక్క విషయంమాత్రం (బ్రెయిన్ కి తెలియదు. రోమ్ ఆటోకిన్స్ కి చాలా ప్రమాదకరమయిన జబ్బు పట్టుకుంది. (బ్రెయిన్ హత్య చెయ్యకపోయినా, కొన్ని నెలలలోనే ఆమె ఈ వ్యాధితో చనిపోయి ఉండేది.



కనిపిస్తూంది—భయం, అనందం, ఆశ్చర్యం అన్నీ మిళితం

ఆ క్షణంలోనే ఇద్దరూ 'పారి' అంటారు. వందేలు చేసుకున్నట్లుగా పుస్తకాల కోసం కిందకు సంగుతారు. మళ్ళీ ఓసారి మొహాలు ఎదురు వడతాయి. అప్పుడు ఆ చూపులో, 'పేను' మనకు కొట్టొచ్చినట్లు కనుపిస్తుంది. ఆ అమ్మాయి ఓ క్షణం అలాగే చూసి సిగ్గు వటిస్తూ గబుక్కున ఓ కార్డు, పుస్తకాలూ తీసుకుని చక చక, నడిచి వెళ్లిపోతుంది. హీరో ఆ అమ్మాయి వైపు చూస్తూ, ఓ క్షణం గడిపి పుస్తకాలు తీసుకోబోతుంటే గబుక్కున గాలి వస్తుంది. కార్డు తిరగబడుతుంది. తన కళ్ళను నమ్మలేక పోతాడు. ఆ కార్డుని అలాగే పుచ్చుకు ఫోటో వైపు చూస్తూ, క్రింద 'సురేఖ' అనే పేరు చూస్తూ పుస్తకాల విషయం మర్చిపోయి వెళ్లి పోతాడు. (అప్పుడు అర్థమవుతుంది—ఆ పుస్తకాలు కేవలం ఫోటోలు పట్టుకురావడం కోసమే వని.)

ఇక ఆ అమ్మాయి ఇంటికెళ్ళి బుద్ధిగా పుస్తకాలు తిరుగవేస్తుంటుంది. ■ పుస్తకాలలో తన ఫోటో బదులు మరో-ఫోటో ఉంటుంది. కింద "శీఖర్" అని కూడా వ్రాసి ఉంటుంది. ఎవరూ ఆ ఫోటో అన్నా అతోచించుకుండా ఆ ఫోటో తీసి అన్ని ఏంగిల్స్ రోమ్ నూ చూస్తూ విరహగీతం ఆరంభిస్తుంది. అదే వరసలో దానికి కంటివ్య

కత-నినిమా కత

22 - 3 పేజీకితనివాలు

విషయం హీరో కూడా పాట అందుకుంటాడు తన ఇంటివద్దగ.

మర్నాడు ఏదో వింత శక్తి వాల్చివచ్చి మళ్ళీ అదే సమయానికి బృందావనంలోనే కలుపుతుంది... అదే ప్రణయంగా మారుతుంది. ఓ వాలుగు డ్యూయేట్ లూ, రైలు దబ్బాలమీద, బస్సులోనూ, వడవల్లోనూ, ఇక్కడా అక్కడా అనకుండా అన్ని జననమర్చువైన ప్రదేశాల్లోనూ—ఇలాగ పోగి పోతూంది; ఇంటర్ వెల్ దాకా.

(అక్కడనుంచి కథ ఎలా పోగుతే బాగుంటుంది— అంటే ఎలా అయినా ఒకటి—కాని ఈవిధంగా ఉంటే బాక్కాన్ పోట్ అనుకుంటారు.)

ఇంటర్ వెల్ తర్వాత సినిమా మొదలయ్యేసరికి బస్ స్టాన్ లో సురేఖ నిల్చుని ఉంటుంది. పక్కన ఇద్దరు ముగ్గురు చెరికత్తెలు—వాళ్ళకు కొంచెం దూరంలో 'అనంద్' అనే శీఖర్—స్నేహితుడు తన స్నేహితులతో ఉంటాడు ఆ అనంద్ మన సినిమాలో కమేడియన్ గా ఉంటాడు.

అంతలో ఓ పువ్వులమ్మి వసంధుగా తయారై వచ్చి నడిచేద్దమీద దాబ్బు చేస్తూ "పువ్వులంకి పువ్వులు రంజిత పువ్వులు (పేమి కులను దరిచేర్చు వసంధైన (పేమపువ్వులు" తాటి పాట పాడుతూంటుంది. పాట పూర్తయే

దాకా ఉండి ముందరకు వచ్చి ఓ మాటుతో పువ్వు వ్యక్తి—ఎంత ఇష్టమైనాడో కూడా తెక్కవెయ్యకుండా జేబులోంచి దబ్బులు తీసిచ్చి ఒక్కటే 'గులాబీ' తీసుకుంటాడు.

అనంద్ అతనివైపు చూస్తాడు. శీఖర్.. లేక పోతే వాడితోపాటే పుట్టిన తమ్ముడు ఖర్ ! ? ఎవరై ఉంటారా ? అని అలోచిస్తాడు (శీఖర్, ఖర్ కవలసిల్లని గమనించాలి)

ఆ మాటవాలా ఆ గులాబీని తీసుకుని చకచక నడచి వెళ్ళి సురేఖకు ఇస్తాడు.... సురేఖ ఏమేమైందో కూడ మర్చిపోయి ■ పువ్వు వివరేమీ చెప్పమీద వెళ్ళిన కొడతంది.... అక్కడ పువ్వువాళ్ళందరూ నిర్భాంజితారూ.... అనంద్ అందరికంటే ఎక్కువగా క్లోజప్ లో ఆశ్చర్యపోతాడు. వెంటనే అనుకుంటాడు. వచ్చినవాడు 'ఖర్' అయ్యేపుంటాడని— అతని విషయం సురేఖకుకూడా తెలుసునని.

వెంటనే 'అనంద్' కి ఓ చిన్న నవ్వువేశం జ్ఞాపకం వచ్చి 'శీఖర్ సురేఖకు గులాబీలు ఎప్పుడూ ఇస్తాడు— అమెకు గులాబీలంటే అయివ్వండి— అందుకని ఆ విషయం తెలియని 'ఖర్' అమెకు గులాబీ ఇచ్చి పుంటాడు అని.... అతనికి జ్ఞాపకంవచ్చిన నవ్వువేశం మనకు స్పష్ట బ్యాకగ్రౌండ్ కనుపిస్తుంది.

* * * సురేఖ, శీఖర్ (పేమతోపడ్డ కోర్కెతో

టీవీలో అంపిహియేదాకా డ్యూయిటి పడి.... ఫీర్
 “ఏ కోసం నేను ఏం తెచ్చానో చూశావా! ఎర్ర
 గులాబీలు—పుష్పంలాంటి పూరయం గల పీచు
 ఇంతకంటే ఏం ఇవ్వను!?” అంటూ పువ్వులు
 ఇస్తాడు.

“గులాబీలా.... అనలు ఆ వాసనే నాకు కిట్టదు.
 వా కొద్దు....” అని తనమొహం తిప్పేసుకుంటుంది.
 “హి— కేం కావాలి— (ను)రేఖ.... ఏం

కత్త-సినిమా కత్త

కావాంట్లా తెచ్చిస్తాను.”
 “నంపంగిలంటే నాకు ప్రాణం....”
 “అయితే ఇదే చెబుతున్నాను.... ఇకమీద....
 గులాబీలు ఇచ్చి నీ మనస్సు ఎప్పుడూ నొప్పించను...
 ఎప్పుడూ నంపంగిలే ఇస్తాను....” అని శవధం
 చేస్తాడు అనుకోవాలి... ఇదంతా ఆనంద్ చూస్తాడు.



“చ! చ! బాగు బాగు పిల్లలకోసం కొన్న
 ప్యారీ మిథాయిలు
 చాలామటుకు తినేశాను!”

ప్యారీ మిథాయిలు అనివార్యమైనవి. ప్రతివాడు అభివేషిస్తాడు.
 దురికరమైనవి, పుష్టికరమైనవి.

వివికరమైన ఈ రకరకాలను } లాక్టో బాన్ బాన్స్ • మిల్క్ టాఫీ
 కొనండి } జంజెర్ కాఫీ • హెల్త్ ఫ్రూట్సు
ప్యారీ అవున్ కాద్ గమనించండి దానర్మీద పేరు ఉంటుంది

Pam's

తయారీ : ప్యారీస్ కన్ ఫెక్షనరీ లిమిటెడ్, మద్రాసు.

JWT/FNS/1588

(గులాబీలు అంటే అయిష్టమైన అమ్మాయిలు వుంటారా? గులాబీలు ఇస్తే మనస్సు కష్టపెట్టడం మునుపటి అన్నవి మనం ఆలోచించ కూడదు.) [స్పాన్ బ్యాక్]

ఆనంద్ కు అనుమానం వస్తుంది ఫీర్ కి, ఫీర్ ఏమైనా ప్రమాదం తలపెట్టడమోనని.... అనలే ‘ఫీర్’ వరకు దుర్మార్గుడు. తేనె పూసిన కత్తి.... ఆలోచిస్తూ ఫీర్ ఎక్కడోతున్న కారుదగ్గరకు వచ్చి ఎవరూ చూడకుండా కారు డిక్కిలో కూర్చుంటాడు. ఫీర్ తనకు కలిగిన అవమానానికి కోపంతో వచ్చి కారులో కూర్చుని డ్రైవ్ చేసుకు వెలిపోతాడు. ఫీర్ కి వచ్చిన కోపంకంటే ఎక్కువ కోపంతో కారు పూరి చివర కొండల మధ్యలోవున్న రహస్యమైన గోడౌన్ లాంటి బంగళా చేరుతుంది. ‘ఫీర్’ వకచో నడిచి లోపలికి నడుస్తాడు. ఆనంద్ ఆ గోడపక్కనా ఆ గోడపక్కనా దాక్కుని ఫీర్ తోపాటు బంగళాలో ప్రవేశిస్తాడు. లోపల బోలెడన్ని పీసాలు కనుపిస్తాయి. (చివరి సీనులో యుద్ధంకోసం అని మనకి అర్థమవుతుంది) గళ్ళలుంగీలు కట్టుకున్న రాక్షసుల కొందరూ, పువ్వుల—బుష్ కోట్లు వేసుకున్న రాక్షసుల మరొకందరూ నిషాలో కూర్చుని పేక ఆడుతున్నారు. వాళ్ళు కూర్చున్న కుర్చీలు, బల్లలమధ్య భారీలో మోపిని అనే ఓ అమ్మాయి పాటపాడుతూ, డ్యాన్సు చేస్తూ.... మధ్యమధ్యలో వీళ్ళ చేతులలో ముక్క ఒకటి, వాళ్ళ చేతుల్లో ముక్క ఒకటి వినరుతూ అప్పుడప్పుడు పెన్సారువాళ్ళకు పనిచెబుతూ వుంటుంది.

(ఆ పాటల పీరు)

“రావోయి—రావోయి—నా మాటా నాపాటా
 నా అటా వగైరా వగైరా అన్నీ నీవేవోయీ,
 శాగుచేయక రారా నా ప్రేయూడా”

అప్పుట్టుంటుంది.

(పొరబాటున ‘డబ్బింగ్’ సినిమా అయితే—
 ఆ అమ్మాయి పాటకూ పెదవుల కదలికకూ— చేపే
 నాట్యానికి పోతు కుదురుతే ఒట్టు.)

పాట పూర్తయ్యేసరికి సహజంగా కళాభిమాని అయిన “ఆనంద్” ఈలవేసి చప్పట్లు కొడతాడు.

అక్కడే కూర్చున్న బొద్దుమీసారొక “ఎవడో నాడు” అని గర్జిస్తాడు.. ఇంతలో పువ్వుల బుష్ కోటు రొకటి “ఆనంద్”ని వెదికి చేతులు వెనక్కి విరిచి కట్టి తీసుకువస్తాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” అని ఫీర్ గర్జించేసరికి ‘పిండా లిక్’గా డ్రింకులు పట్టుకొస్తున్న జేరరు చేతుల నుంచి సీసాలు జారిపోతాయి. ఆనంద్ సమాధానం చెప్పకపోయేసరికి విసుగెత్తి:

“వీడివికూడా = గదిలోనే పారేయ్యండి” అంటూ లర్డరు వేస్తాడు ఫీర్.

“యస్—జాస్” అంటూ అంత మీసారొకటి ఆనంద్ ను తీసుకు వెలిపోతాడు అతి ‘సిన్సియర్’గా. వక్కనే నిల్చున్న మోపిని “అయ్యో పాపం” అనుకుంటుంది ఆనంద్ ను కట్టిపారేసినందుకు.

ఆనంద్ ను తొలిచూపుల్లోనే ప్రేమించింది అన్నందుకు నిర్ధారణగా రెండు కన్నీటి బొట్లు కూడా రాలుస్తుంది.

ఆనంద్ ను కట్టివేసిన గదిలోనే ఫీర్ కూడా ఓ వృంధానికి కట్టివేయబడి వుంటాడు....

“ఆనంద్ — నా గురించి మువ్వకూడా ఈ దుర్మార్గుల చేతుల్లో చిక్కావా!?” అంటాడు ఫీర్

బాధగా, విచారంగా ఆయాసంతో—

అంతలో ముక్కు గోక్కుంటూ! (అది ఖర్కి ఒక అలవాటు) ఖర్ అక్కడకు వస్తాడు. అంత అతను హింసిస్తున్నా 'శీఖర్'కు ఖర్మిదా కోవం రాకపోవడానికి 'సోదరానుబంధం', 'రక్తసాతం' కారణమని మంచివాడైన శీఖర్కు తెలుస్తుంది.

"ఏం...ఎలావుంది? పుర్రాడలు పాగుతున్నాయా" అంటూ అడుగుతాడు 'శీఖర్'ను ఖర్.

"తమ్ముడా వాకై నా నిజంచెప్పి—నిన్న రాత్రి మర్రిచెట్టు క్రింద ఎందుకు హత్యచేశావా? ఇప్పుటికై నా మించిపోయిందేమో నేరం ఒప్పకో" జాటగా అంటాడు శీఖర్.

(అంతవరకు అంతఃకీటంరోజు రాత్రి హత్య జరిగిందని మనకు తెలియదు. వెంటనే హత్యనీ మనకు ఫ్లాష్ బ్యాక్ లో కనిపిస్తుంది....

అర్ధరాత్రి — అమావాస్య చీకటి....కారులో ఊరి బయటనుంచి శీఖర్ వస్తూవుంటాడు.

వక్కనే మర్రిచెట్టు దగ్గర పిస్తోలు చప్పుడు వినిపిం ఛింది. కారు ఆపి 'శీఖర్' కిందకు దిగుతాడు. ఎదురుగా తన తమ్ముడు ఖర్ పిస్తోలుతో కనిపిస్తాడు....

వక్కనే ఓ మనిషి చచ్చిపోయాడట....'తమ్ముడా' అంటాడు శీఖర్.... 'ఖర్కి' ఓ క్లబ్ బస్.... పిస్తోలు చెవి దగ్గర పెట్టుకుని ఓ క్లబ్ బస్ ఆలోచిస్తాడు....

వెంటనే రెండగులు ముందుకువేసి "శీఖర్"ని తన్ని కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి కారులో పారేసి....గదానో లాటి బంగారాదగ్గరకు తీసుకువచ్చి బంధిస్తాడు..

అక్కడతో ఫ్లాష్ బ్యాక్ అయిపోతుంది.)

"వా! వా! హత్య చేసింది నేనుకాదు.... నువ్వే" గట్టిగా నవ్వుతాడు ఖర్.

"ఏమిటి తమ్ముడా నువ్వేదే ?"

"అవును. నువ్వు హత్యచేశావంటే ఎవరూ నమ్మరు. వేనే చేశావనుకుంటారు.... పోసి హత్య వేనే చేశాను అంటే 'ఖర్' అన్నమాట. ఇవాళనుంచి నువ్వు ఖర్—

నేను శీఖర్ ను.... మనిషిని (బ్రహ్మచేవుడకూడా పోల్చుకోలేదు...." అంటూ గట్టిగా మరొకసారి నవ్వుతాడు 'ఖర్' ఎలన్ కాబట్టి.

"నువ్వు ఎవర్ని మోసంచేసా వా 'సురేఖ'ను మూత్రం మోసంచెయ్యలేవు" బాధగా అంటాడు శీఖర్.

"సురేఖ.... నన్ను చేసిన అవమానానికి ప్రతికారం తీర్చుకుంటూ చూడు. నీకళ్ళముందరే ఏం చేస్తానో మరి!" అంటూ వెళ్ళిపోతాడు 'ఖర్'.

'ఖర్' వెళ్ళిపోయాక మోహిని అక్కడకు వచ్చి ఆనంద్ ను చూసి నవ్వుతూంది 'అదోలా'. ఆనంద్ కూడా అలాగే నవ్వుతాడు 'మోహిని'ని చూసి....

దూరంగా చెట్టుమీద పక్షి దంపతులు (నేమించు కుంటాయి. (దర్శకత్వ ప్రతిభ)

"నన్ను (వేసిస్తావా! ?" ఏర్పాగ మోహిని అడుగుతుంది 'ఆనంద్'ను మోహిని..

జవాబు ఏం చెప్పాలో తోచక 'నా కళ్ళు ఏమే ప్రివా! ?" అంటాడు ఆనంద్.

"నీకోసం— నా ప్రాణమైనా ఇస్తాను...." అంటుంది కల్లుచెప్పిస్తూ... మోహిని."

"దుర్మార్గులనుంచి పారిపోవడానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాను; అయితే నివరణమునుండో నూనుకావల వస్తుంది" మోహిని అంటుంది ఖర్ బృందంలంటే

తనకూ ఇష్టంలేనట్లు.

మోహిని చూపించిన రహస్యమార్గం గుండా ఆనంద్ బయటకు వస్తాడు.

(శీఖర్ ఎందుకు వెళ్ళాడా ? ! అని అనుమానం రాకూడదు) గలగదా పోలిసు స్టేషను వైపు పరుగెత్తు తాడు....

(ఆ సీను అక్కడితో అగిపోతుంది)

ఖర్ను లెంపకాయకొట్టిన సురేఖ ఇంటికి వచ్చేస్తుంది పిచ్చుటికి కాలేజీ ఎగ్జిట్. ఇంటి కొచ్చి ఏదోఏదో ఆలోచిస్తూ విడపోయి— (డీప్ సీక్వెన్స్ లోకి జారిపోతుంది.

* * *

తెల్లటి మబ్బులాంటి పాగులు ధారాళంగా వస్తూం టాయి. గమ్యంలేని గుండ్రని మెట్లు— ఓ అంద మైన చందమామ, బోలెడన్ని సక్రతాలు, సురేఖ శీఖర్ డ్యూయిట్— అంతలో ఎలన్ ఖర్ పిస్తోలుతో

వస్తాడు— బోలెడంత సస్పెన్స్— శీఖర్ ఒపాయంగా ఖర్ చేతులోని పిస్తోలును విడిపించేస్తాడు. తరువాత స్టంట్.... శీఖర్ ప్రాణాపాయంలో వుంటాడు.

శీఖర్.... శీఖర్— అంటూ కేకలు పెడుతూ నిద్రలేస్తుంది సురేఖ. వక్కనే ఒక్కొక్క కుర్చీ రెండేసి సార్లు తుడుసుస్తూ నమ్మకమయిన ముసలి నౌకరు "అమ్మాయిగారూ.... ఏం జరిగింది ?"

అంటూ అడుగుస్తాడు..

ఇద్దరు స్నేహితులు సగల దుకాణానికి వెళ్ళారు. అందులో ఒక డజిగాడు.

"ఆ వజం మనం తీసుకున్నా మనుకో; ఎంత లాభం."

"ఏ కేల్లో, ఏ జేల్లో! అదంతా జడ్జిమీదటి ధార సడియిందిలే!"

వాగమతి (మద్రాసు)

"వీడ—కల...." అంటుంది సురేఖ.

"వరాలేదమ్మా—వీడ—కలలు నిజంకావు" ధైర్యం చెబుతాడు—సురేఖ తల నిమిరుతూ ముసలి నౌకరు....

సురేఖ— శీఖర్ ఇంటికి బయలుదేరుతుంది దారిలో కారులో ఖర్ కనుపిస్తాడు.

సురేఖను చూడగానే కారు ఆపి కళ్ళు నీళ్ళు పెట్టు కుంటూ "నన్ను క్షమించండి— వదిలనా— అన్నియ్య ప్రమాదంలో వున్నాడు రండి"—అంటూ కారులో ఏక్సింబకుంటాడు సురేఖను.

(ఖర్ వరకు దుర్మార్గుడని తెలిసినా, ఏమైనా చెయ్యడానికి వెనుదీయడని తెలిసినా— కేవలం తన ప్రేమకోసం— తన శీఖర్ కోసం వెన్ నలన దూసి పోవాలి మోసపోయింది అని మనం అనుకునేలా మోసపోతుంది.)

ఈ లోభ్యో మోహిని సహాయంతో కల్లు విప్పించుకున్న హీరో 'శీఖర్' గళ్ళులంగీల రౌడీతోటి పువ్వుల—యన్ కేట, రౌడీలతోటి పీపాలతోనూ, కుర్చీలతోనూ యుద్ధం చేస్తూంటాడు.

సరిగా అప్పుడే ఓ చేత్తో సురేఖని, మరోచేత్తో పిస్తోలు పెట్టుకుని ఖర్ అక్కడకు వస్తాడు—'సురే ఖను' 'ఖర్' చేతులో చూడగానే 'శీఖర్', 'సురేఖ'

అంటాడు

"శీఖర్—" అంటుంది సురేఖ. శీఖర్ రెండడు గులు ముందుకు వేస్తాడు.

"అను— అడుగు ముందుకు వేళావో—సురేఖ" అంటాడు పిస్తోలు సురేఖ తలమీదపెట్టి ఖర్.

శీఖర్ అగిపోతాడు — మళ్ళీ రౌడీలు అలవి చేతలు వెనక్కు విరగ్గట్టి చట్టుకుంటారు.

అంతలో "వాన్! పోలీసులు" అంటాడు 'రౌడీ' పరుగెట్టుకుంటూ వచ్చి—సరిగా అదే సమయంలో ఆనంద్ పోలీసులను వెంటబెట్టుకు వస్తాడు. రౌడీలు అందరూ దొరికిపోతారు ! అయితే ఖర్ సురేఖను

ఈడ్చుకుంటూ రహస్యమార్గం గుండా కారు జేరు కుని స్టార్ట్ చేసి వెళ్ళిపోతాడు. వెనక వస్తున్న శీఖర్ రోడ్డువక్కనవున్న మోటారు సైకిలుమీద బయలు దేరుతాడు. వాల్చిద్దరి వెనకాల పోలీస్ వాన్ బయలు దేరుతుంది. వాన్ బయలుదేరిన తర్వాత పరుగెట్టు కుంటూ వచ్చి వాన్ ఎక్కుతాడు ఆనంద్....

(ఏమవుతుందో ! సురేఖ తల్లిదండ్రులు మరో కారుమీద అలువక్కై బయలుదేరుతారు. ముసలి నౌకరు పరుగెత్తుకుంటూ అట వెడతాడు మధ్యలో నాలుగు లారిల (క్రింద, మూడు కార్లక్రింద పడబోయి తప్పించుకుంటాను.)

ఈ విధంగా ఒకరి వెనుక ఒకరు జనలేని రోడ్డు మీద జోరుగా పిగిపోతుంటారు. 'క్లెయిమ్ క్లెయిమ్' అదే కనుక ఆర్కెస్ట్రావాళ్ళు, మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ 'మిషన్' అంటే వాయిచిన్లు వాయిం చేస్తారు...

కొందరాలంవల— పాములా మెలికల తిరుగు తున్న రోడ్లంపట పైన చెప్పిన వావాల్ని ఎనలే మైళ్ళ స్పీడులో వెడుతూవుంటాయి.

(కావాలంటే మధ్యలో ఓ రైల్వే రెవెన్ క్రాసింగ్ పెట్టి— ఎలన్ కారు వెళ్ళిపోయినతరువాత—హీరో మోటారు సైకిలు వచ్చేటప్పటికే గేటు మూపేస్తే ఇంకొంచెం 'సస్పెన్స్' పెంచవచ్చు.)

కొంత దూరం పోయేటప్పటికే ఎలన్ కారు చెడి పోతుంది.... హీరోయిని (సురేఖను) చేత్తో చట్టు కుని కిందకు దిగుతాడు ఖర్. సరిగా అదే సమయానికి శీఖర్ మోటారు సైకిలుదిగి స్టంట్లుచెయ్యబోయే టప్పటికి 'ఖర్' శీఖర్ను రాలితో బలంగా కొడతాడు శీఖర్ పువ్వులతో పడిపోతాడు.

'ఖర్' సురేఖను ఏలువాలగా, కోమగా, ఎత్తుగా పువ్వుకొండ చివరకు తీసుకుపోతాడు.

ఆనంద్—పోలీసులు వగైరాలు అక్కడికి వచ్చే టప్పటికి శీఖర్కు తెలిసి వస్తుంది. అయితే ఖర్ దూరంగా స్టంట్ కిందకుండా వుంటాడు. పైగా 'సురేఖ' అతని దగ్గరే వుంటుంది— రౌడీనుడి దగ్గర రాకుమార్తెలా. అందరూ హిర్నస్సు, పుర్నిపోయి నట్టు అలాగే వుండిపోతారు.

అంతలో ఖర్ విజృంభించి "మీకు అయిదు నిమిషాలు టైమ్ ఇవ్వచ్చాను— వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోండి — లేకపోతే 'సురేఖను' కాల్చేస్తాను" అంటాడు పిస్తోలు సురేఖవైపు గురిపెట్టి.

ఇన్నెక్సరూ—శీఖర్ల—చేతిగడియారాలు మనకి క్లెయిమ్ లో కనిపిస్తాయి. ఓ అయిదువందల గజాలు పూర్తిగా గడియారాలు; మరో అయిదువందల గజాలు అందరిమోహాలకూ క్లెయిమ్ లో ఇచ్చి ఇదో గజం, అదో గజం కనుపిస్తూ

22—2—63 ఆంధ్రనవీలవారవల్లక 43

"హా-నట్ రీక్ పై" అన్నాడు రాసింగ్.
 "ఎవరయినా మిగిలా?" అన్నాడు రాజు.
 "ఎవరూ" అన్నాడు నాయర్

కన్నులు గుడిచి
 "నాయా రాజు, నువ్వు కొన్నేను వదుకో....
 వేసున్నాను...." అన్నాడు నాయర్....

"వద్దులే భాయీ...." అన్నాడు రాజు....
 "అలాగే రాజు, అన్నాడు నాయర్...."
 "నరే-కానీ, జాగ్రత్త...."

అసలు గస్తీలో నిద్రపోకూడదు- విజయ-
 కానీ, ఆ మాట అనుకుంటూ అనుకుంటూనే కళ్ళు
 మూతపడిపోతాయి అనుకోకుండానే నిద్రవడు
 తుంది ఎప్పుడో గబుక్కున మెలకువ- తక్ష
 ణం చెయ్యి రైఫిల్ ట్రైగ్గర్ దగ్గర ఉంటుంది-
 చావు బ్రతుకుల మధ్య క్షణం విరామం....
 కళ్ళు మూసుకున్నాడు రాజు ఆలోచనలు-
 మళ్ళీ అదే కళ్ళాటి తన్ను ఎంత అవమానం చేసింది!
 "అలాగే అనుకుంటూవుండు..నంగతి చెప్పాను."
 అనుకున్నాడు రాజు.

తలెత్తలేకపోయింది. ముగ్గురిమీద వెలుతురు
 ప్రసరించింది.... చుట్టూ చూచారు ముగ్గురూ....
 రాత్రి చచ్చిన శత్రు సైనికుల శవాలు అక్కడే
 ఉన్నాయి.... కనిపించింది ఉన్నారూ.... రెండు
 మెదడుగన్నులు ఏమైపోయాయో గానీ పక్క-
 పక్కనే రెండు చిప్పగోతులు కనిపించాయి.... పారి
 పోయిన వాళ్ళు చనిపోయినవాళ్ళనీ దెబ్బలు తిన్న
 వాళ్ళనీ వదిలి పారిపోయినట్లున్నారూ..
 "నాయా, వెళ్ళి చూద్దామా?" అన్నాడు
 రాసింగ్....

"గస్తీ- నాయర్ భాయ్- కొంచెం జాగ్రత్త"
 అన్నాడు రాసింగ్ (టెంక్ లోనుంచి లేస్తూ).
 ఇద్దరూ బయలుదేరారు శవాలవైపు.. దాదాపు
 వందగజాలూంది మధ్య... ఎడమ చేతికి, ఛాతీకి
 మధ్య రైఫిల్ ఉంచుకుని, కుడిచేతి చూపుడు వేలుతో
 ట్రైగ్గర్ ను వదిలంగా నట్టుకుని ఇద్దరూ నడిచారు.
 దిండర సందకగా నడిచువ్వాలు దేవాల....
 ఒకరిని తల కన్నించలేదు మరొకడి ముఖం
 నిందా నెత్తురుగడ్డ కట్టుకుంది.... మరొకతని కడుపు
 లోంచి ప్రేవులు వచ్చగా పక్కకు వచ్చేశాయి....
 వికృతంగా, మృత్యువు వలువిధాలుగా అంతిమ వివ్యా-
 సం చేసింది వారిమీద....

"భాయీ, వీళ్ళందరికీ పెళ్ళాం, బిడ్డలూ
 ఉండరా?" అన్నాడు రాసింగ్..

"ఉంటారు-" అన్నాడు రాజు....

"నాగిలాలేమయినా చూచాతా?" అన్నాడు
 రాజు....

అందరి దేహాలు తడిమి, వెతికారు.... ఏమీ దొరక
 లేదు...

"ఏమీలేదు - వద, పోదాం...." అన్నాడు రాజు.
 వెళ్తున్న కారి, గడ్డకట్టినవోట, ఎరువూ తెలుస్తూ
 వివిధంగా మెరిశాయి ముందుకు....

"భాయీ, వాళ్ళు ఫిచ్చితంగా వస్తారు మళ్ళీ"
 అన్నాడు నాయర్; ఇద్దరూ (టెంకిలో చేరిం
 చిర్రాత ...

"విజయ...." అన్నాడు రాజు..

"ఏ తూటాల బెల్లు ఇంకా ఎంత ఉంది?"
 రాసింగ్ అడిగాడు..

"ఎరవాలేదు...." అన్నాడు రాజు.

భీరువు

17-వ పేజీ

కన్నెల మురూ వాళ్ళు కన్నెలు
 "ఇవళ తేడి ఎంత?" అన్నాడు నాయర్....
 "మనం ఇక్కడికి వచ్చింది మూడురాత్రుల
 ముందు- వదిపానే తేడి- అంటే ఈరోజు
 పడెనిమిది" అన్నాడు రాజు....
 "వారెవర! ఇవళ నా పుట్టినరోజు-" అన్నాడు
 నాయర్ నవ్వి రాజు, రాసింగ్ - ఇద్దరూ

నాయర్ తో కరచాలనం చేశారు..
 "మేనీ వాపి రిటర్న్స్" అన్నాడు రాజు ఇంగ్లీ-
 షు
 "ఫిర్యాదా" అన్నాడు నాయర్ అనందంగా.
 * * *
 మధ్యాహ్నం కావసొంది ఎక్కడా
 అరికిడిలేదు.. వెనుక నలాంగ్ నుంచి సమాచారం
 లేదు.... తమను అక్కడే ఉండమన్నాయి. ఇంకా
 దయనా జననంచారం కప్పిస్తే వెంటనే అయిదు
 మైళ్ళు వెనక్కిపోయి వార్త అందించాలి.. ఇంత

రుజువైన పామాలివ్ పద్ధతితో మీ శిరోజాలను సౌందర్యవంతం చేసుకొనండి



పామాలివ్
 పెర్ ఫ్యూష్ కోకొనెట్
 హాయిర్ ఆయిల్...

మీ జుట్టును పోషిస్తుంది. నిద్రవెనక,
 ఒత్తుగావున్న జుట్టు పామాలివ్ తో
 సహజంగా ఆమరుతుంది. మనోహరమైన
 మూడు సువాసనలతో దొరుకుతుంది -
 గులాబి, అపెండర్, మల్లె.

పామాలివ్ కోకొనెట్
 ఆయిలు పాంపూ...

ప్రఖ్యాత పద్ధతితో ప్రత్యేకమైన కొబ్బరి నూనెతో
 ప్రత్యేకంగా తయారు చేసినది. గిదిని ఒక
 యోగిస్తే జుట్టుకు కొద్ది అందం సమకూరుతుంది.
 పామాలివ్ యొక్క అపారమైన, సరిహద్దు
 సురగ మీ జుట్టును, తలమీది చర్మాన్ని వక్కుగా
 పరిశుభ్రపరుస్తుంది. మీ జుట్టు కుసుమ
 కోసంగా. ఆరోగ్యంగా పెరుగుతుంది.

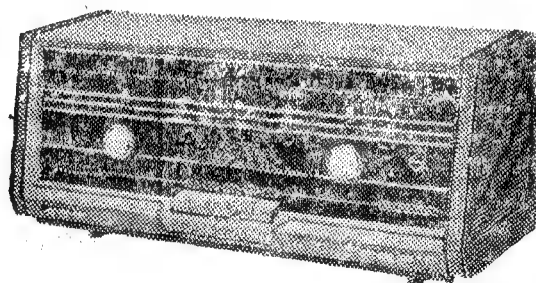


అధునాతన భారతీయనూరులు శిరోజుసౌందర్యం కోసం
 పామాలివ్ ఎంచుకొంటారు



ఫిలిప్స్ నోవోసోనిక్ ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోలు

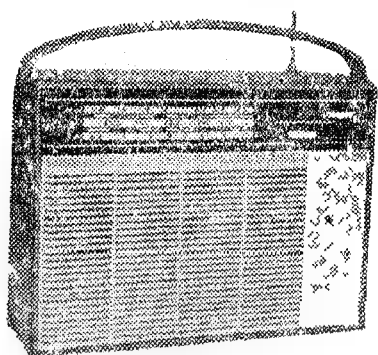
- * అసామాన్య శబ్ద గుణము
- * అధునా తనవైన సౌలభ్యములు
- * విశిష్టమైన నిర్వహణ
- * పూర్తిగా ఉష్ణ నిరోధకమైనవి.
- * సౌమ్యమైన తగిన ధరలు



B5CA191

ఫిలిప్స్ రెక్సన్ కరెన్ టబినెట్

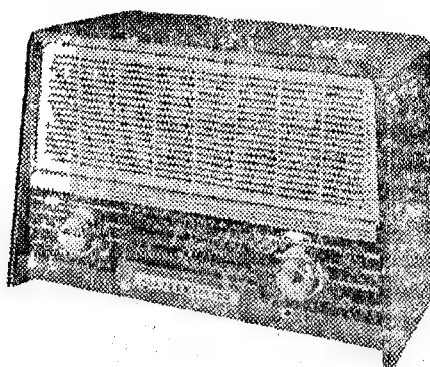
2 స్పీకర్లు 4 వ్యాండులు
రూ. 645/-



B4CA181

ఫిలిప్స్ పోర్టబుల్

3 వ్యాండులు 7 ట్రాన్సిస్టర్లు
రూ. 405/-



B3CA091

ఫిలిప్స్ ట్రాన్సిస్టర్

3 వ్యాండులు 7 ట్రాన్సిస్టర్లు
రూ. 339/-

(పన్నులు అదనము)

విజయవాడ, శ్రీరామశం జిల్లాలకు అనుమతిపొందిన ఫిలిప్స్ రేడియో శీలర్లు :

శాంతి
స్టోర్స్

వై జా గు రే డి యో కో.,

{ ఫోన్
120

మెయిన్ రోడ్డు, విజాఖ పట్నం-1

భీరువు

దాకా, రెండుసార్లు శత్రువులు దాడిచేశారు తమ పోస్ట్మీద రెండుసార్లు దాదాపు ఇరవయ్య, ముప్పయ్యేమంది వచ్చారు బహుశా సహారావాళ్ళు, అగ్ర గామిదళంవారూ కావచ్చు— రెండుసార్లు దెబ్బలు తినిపోయారు— ఈసారి— ఏమో.

“వలాంగ్ నుంచి వార్తవస్తే బాగుణ్ణు!” అనుకున్నాడు రాజు..

* * *

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట కావచ్చుంది మబ్బుల మధ్యనుంచి సూర్యునిపీడి హాయిగా తగుల్తూంది. వాయరూ, రాంసింగ్ ఏదో చూట్టాడుకుంటున్నారని హిందీలో రాజు ఆలోచనలంతా మరోచోట ఉన్నాయి

“పీరికి వాడివి నీవు ”

కల్యాణి తనముందు నిలిచి అన్నట్లుంది. అవి మాటలుకావు— నిప్పులు—గుండెల రగిల్చే చిచ్చులు.

కోపంగా, బాధగా ఆటోమాటిక్ మీద తల వంచుకున్నాడు రాజు .

“భాయి, దూరంగా ఏమిటది ?” అన్నాడు నాయర్

అందరూ ఉత్తరంగా వర్షతాలవైపు చూశారు దాదాపు అయిదారు మైళ్ళదాకా ఉన్నాయి కొండలు ఒకటి వెనుక ఒకటి తమకు ఎదురుగా కచ్చించేవి మూడు దాదాపు నాలుగుమైళ్ళు ఉండవచ్చు దాని అవలం చిన్న నది—సెలయేరులాగా పోతూంది దానివెంబడి కదుల్తూంది— ఒక జన సమూహం రాంసింగ్ బైనాక్యులర్స్ తీసి చూశాడు, తర్వాత నాయర్, రాజు చూచారు

దాదాపు వందమంది కాబోలు ఉన్నారు నలుగురు కాబోలు అసేనరులాగా పక్కన వస్తున్నారు వాళ్ళందరికీ చేతిలో రైఫిళ్ళు ఉన్నాయి

“నాయర్, ఇక్కడికిగా వాళ్ళు రావటం ?” అన్నాడు రాజు

“అవును మనం ఇక్కడికించి పోవాలి ” అన్నాడు నాయర్

“ఎక్కడికి ? ఈలోగా వాళ్ళు రాతూ ?” అన్నాడు రాంసింగ్

“వాళ్ళ వచ్చేసరికి మరో గంటన్నర వడుతుంది ఆ సెలయేరు దాటి, కొండమట్టా తిరగాలి ఈలోగా మనం వెనక్కు పోయి మన రెండో స్థావరం చేరుకోవచ్చు ” అన్నాడు నాయర్

రెండో స్థావరం అక్కడికి మరో మూడుమైళ్ళ వుంటుంది అది అక్కడికంటే నాలుగయిదు వందల అడుగుల ఎత్తైన కొండమీద వుంది పైనుంచి క్రింది రోయ, కొండలు పరిశీలించవచ్చు పైకి ఎక్కి వచ్చే శత్రువుల్ని సునాయాసంగా చెదరగొట్టవచ్చు స్థావరం వెనుకనుంచి కొండ ఏటవాలుగా అడవులో కలుస్తుంది అక్కణ్ణుంచి మరో— ఆరుమైళ్ళ దక్షిణంగా పోతే వలాంగ్ ! దాదాపు పదిగంటలు వడుతుంది, త్వరగా అడవులోంచి పోగలిగితే—

“వదండి !” అన్నాడు నాయర్.

ఎవరి ఆటోమాటిక్ రైఫిలు వారు తీసుకున్నారు తాము అక్కడ వున్నట్లు ఏ గుర్తూ కన్పడకుండా పారేసిన సిగరెట్లు, బెడ్చెట్లూ చుట్టిన కాగితాలు

కాల్జేట్ టూత్ బ్రష్

మీ దంతములను ఎక్కువ శుభ్రపరుచునట్లుగా శక్తివంతముగా తయారైనది!

* సెడం * సెడం * దిన్నవారికి * విల్లం * వసిష్టం * గట్టి * ఓమాదిరివి * మెత్తనివి

అంతేగాక డీల్స్ ఆరోగ్యదాయకమైన ప్లాస్టిక్ పెడెస్ట్ గూడా లభించును!



SHORT HEAD
COLGATE
Nylon TOOTH BRUSH
NYLON STERILISED

కాల్జేట్ మైన కుడిచేయన కెలా 5 బుచ్చుల వంద 250 లాగ వున్నాయి!

TB/G/13 T



అహార శోటవల్ల మీరు నీరసించిపోతున్నారా?

అల్బో-సాంగ్

నేలించండి

దివ్యమైనది మరియు సామాన్య పోషక అహారమును పొందువుగాను వైజ్ఞానికంగాను బలపరచును.

టీ, కాఫీ, పాలు, గంజీ, వల్ల రసం మొదలైనవాటితో కలిపితే ప్రీతైన రుచిగలది. అల్బో-సాంగ్, శిశువులకు, ఎదిగే పిల్లలకు, చంటి బిడ్డ - తల్లులకు, మెదడునుపయోగించే వనివారికి, వృద్ధులకు, బలహీనతకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగి విముక్తులై కోలుకుంటున్న వారికి దివ్యమైనబలవర్ధక అహారము



ALBO-SANG

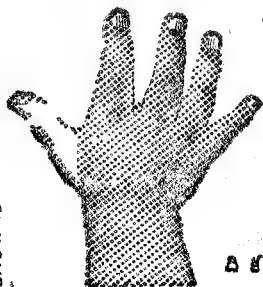
బాదర్ గారు, బిజినెసు డాక్టరు ఉన్నది.

జె. అండ్ జె. డి.పేన్
హైదరాబాద్



కుటుంబం
అంతటికీ
ఉపకరించే
సముచితమైన
సబ్బు

మార్గో సబ్బు



అతి నాజాకుగా, రమ్యమైన దానవరీచే
ఈ సబ్బు ప్రీతి, పిల్లలకు అతి
మృదువుగా వుండే దర్మాన్ని పరిపూర్ణ
సింఛడంలో సాటిలేనిది శుద్ధిచేసిన
వేవనూనెతో తయారుచేసి, సుగంధ
పరిమళాలతో మేళవింపబడిన ఈ సబ్బు
చర్మవ్యాధులన్నింటినీ నివారించి, శరీ
రానికి వన్యతను చేపడంలో ప్రసిద్ధి కెక్కినది.

ది కలకత్తా టెమిగర్ కంపెనీ లిమిటెడ్, కలకత్తా. 29

దక్షిణ ఇండియా అఫీసు. 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.



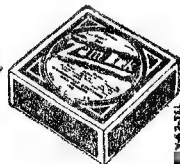
జామ్-బుక్

పాదముల వాపు నొప్పిని
శమనపర్చి నివారించును

కాకావూలు, వ్రణములు, కురుపులు, కాలినపుండ్రి
విషగాయములు జామ్ బుక్ గొప్ప ఔషధములతో
మెండుతో త్వరలో మామను జామ్ బుక్ దర్మం
లోకి పోయి, గుణమిచ్చే ఔషధము దీనిలో జంతు
క్రావ్యము నూనెలు లేవని గ్యారంటీ చేయబడినది.

Zam-Buk

జామ్-బుక్
ములీకా జామ్



ఇది మందుల వ్యాధులందరివద్దను దొరుకును.
ఏ ■ ఫుల్ ఫార్మ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
బొంబాయి

పోర్ ఎజెంట్లు దాదా & కంపెనీ,
కిరీ, నైస్పు నాయక్ పిథి, మద్రాసు-కి.



అందరును
బ్రహ్మపదనువి
కృష్ణా మిరాయిలే

కృష్ణా మిరాయిలు

సుఖాదార విధము ననుసరించి చేతితో తాళక
చెఱుకు రసమునుండి తయారుకాబడినవి.
విద్యలకు ఎక్కువ ఆనందము చేకూర్చునవి.

బిడ్డలు ఇష్టపడునవి
పెద్దలు పొగుడునవి
కృష్ణా మిరాయిలే.

Krishna
SWEETS



తయారుచేయువారు :

డి. కె. సి. పి. లిమిటెడ్

38, హంట్ రోడ్, మద్రాసు-6

శ్రీ దేవి

9 వ పేజీ తినినాము

జీవితం తప్పుదారి అక్కే పట్టికి ఎప్పుంది కాని, నీ పరిచయంతో అదంతా మారింది ఆ మార్పు ముప్పు కావాలని నాతో కలిగించింది కాదు నీలా ఉన్న మంచివనం, నాతో కలిగించిన మార్పు, అది అసలు విషయం మొదటినుంచి చెప్పాను విను" అంది సావిత్రీ

"అలా చెప్పు! అంతవరకూ నీ మాటలు నమ్మను" అంది శ్రీదేవి, బయట బాగా చీకటి వ్యాపించింది ఆరోజు కృష్ణ వక్త తదియ ముందు చీకటి వస్తుంది శ్రీదేవి గదిలో కూడా చీకటి వ్యాపించింది. సావిత్రీ మూలలో ఇద్దరూ లీనమయ్యారు. దూరంగా గోదావరి కూడా చీకటిలో కలిసిపోయింది.

"నా చిన్నతననుంచి అంటే సుమారు ఎనిమిదో ఏటనుంచి మా ఇంటి ప్రక్కన ఉండే ముస్లిముల అబ్బాయితో స్నేహం ఉండేది. 'జలీల్' అతని పేరు. నన్నుగా, ఎర్రగా ఉండేవాడు. అప్పటికి అతను పన్నెండేళ్లవాడు. చాలా సోత్సాహంగా ఉండే వాడు. మా పెదడు చాలా విశాలమైనది. అందులో చాలా జానుచెట్లు ఉన్నాయి. అతనూ, నేనూ జానుచెట్లు ఎక్కేవాళ్ళం. నేను మగపిల్లలకన్నా ఎక్కువగా అల్లరి చేసేదాన్నిట! జలీల్ నే నేను చెయ్యమని చెప్పే ఆ పని చేసేవాడు. మేనూ, ఇంకా కొందరు అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ కలిసి అనేక ఆటలు ఆడుకునేవాళ్ళం. అందులో నేను మహరాణిని! జలీల్ నాకు ముఖ్యమంత్రి! తక్కిన వాళ్ళంతా మా సేవకులు. మా నాన్న గారు నామీదున్న ప్రేమకొద్దీ చాకలిట్లా, బిస్కట్లా, పిప్పరమెట్లా, విరివిగా కొనిచ్చేవారు. వాటి బలంతో నేను సులభంగా మహారాణిత్వం సంపాదించేవాను. జలీల్ కి ఏవేవో ఆజ్ఞలు వేళే దాన్ని. అతను అవన్నీ విశ్వాసంతో నెరవేర్చి, నా దగ్గర చాకలిల్ బహుమతు అందుకునేవాడు. ఇద్దరం ఒకరి నొకరం విడిచి ఉండేవాళ్ళంకాదు. రోజూ ఇద్దరం విధిగా కలుసుకొని మాట్లాడుకుంటూ, సరదాగా గడిపేవాళ్ళం. అలా రెండు మాడు సంవత్సరాలు గడిచాయి. మా ఇద్దరి మధ్యా ఎంతో సన్నిహిత్య మేర్పడింది. నాకు పన్నెండోఏడు వచ్చిందాకా, ఇద్దరం చదువుగానే మెలిగేవాళ్ళం. ఆ సంవత్సరం అతను స్కూలు పై నలు చదువుతూ ఉండేవాడు. నేను ఆ యేడే వ్యక్తురాలనయ్యాను. నన్ను మా ఇంట్లో ఆ సంవత్సరమంతా చాలా కట్టడి చేశారు. వెనుకటి లాగా స్వేచ్ఛగా తిరగనియ్యలేదు. జలీల్ కూడా వరీక్షల గొడవలతోనూ, నే నిప్పుడు పెద్దదా నయ్యాను గనుక నాతో తరుమా మాట్లాడితే బావుండదని వాళ్ళింట్లో వాళ్లు చెప్పడంతో, నన్ను ఎక్కువగా కలుసుకోలేదు. నాళ్ళ వరీక్ష అనగానే వాళ్ళ మేనమామగారి ఊరు నికొబట్లకు వెళ్లవలసి వెళ్లిపోయాడు. ఆ మరుసటి సంవత్సరం నేను ఇంట్లో దెబ్బలాడి ఫిర్కా ఫారంతో చేరాను. జలీల్ ఆ యేడు స్కూలు పై నల్ ప్యాస్సై, కాలే జీతో చేరాడు. శారీరకంగా ఇద్దరితోనూ చాలా మార్పు వచ్చింది. మానసికంగా నాతో ఎక్కువ వగార్లు వచ్చినట్లు లేదు గాని, జలీల్ తో చాలా మార్పు వచ్చింది. కాలేజీలో జీవనస్థితినుంచి అతనితో


అందరికీ నిత్యవత్సములు

కామినాథ్
కన్నుల మూలలు

సంజీవ
జీర్ణకాది

నల్ (హయర ఆయుర్) ఉన్న ముమ్మర కేతములు సంవత్సరం

సంజీవ సాధారణము హక్కులు



విజ్ఞాపకు

కలెండర్
గోకొజన మూలము

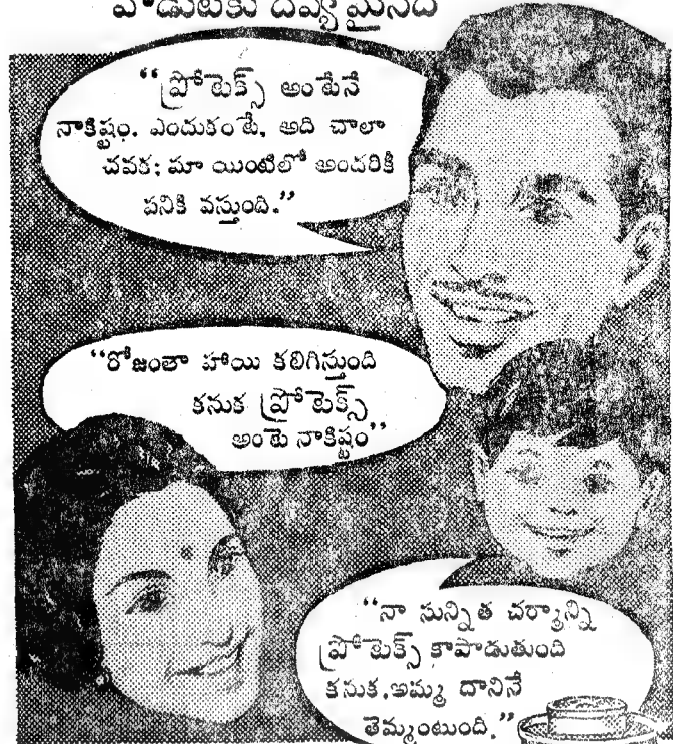
సంజీవ
వైద్యము మూలము

అంతర్జాతీయ ప్రఖ్యాతి

సౌలభ్యమును తెచ్చుచున్నది

వంజంగూడు జామిథముంకు చుట్టూనుకు నది పైపులను నావ్యయించు

క్రొత్త ప్రోటెక్స్ అన్నింటికీ పనికివచ్చే టూల్కం పొడరు. కుటుంబములోని వారందరూ వాడుటకు దివ్యమైనది



"ప్రోటెక్స్ అంటేనే నాకిష్టం. ఎందుకంటే, అది చాలా చవక; మాయింటో అందరికీ పనికి వస్తుంది."

"రోజంతా హాయి కలిగిస్తుంది కనుక ప్రోటెక్స్ అంటే నాకిష్టం"

"నా సున్నిత చర్మాన్ని ప్రోటెక్స్ కాపాడుతుంది కనుక, అమ్మ దానినే తెమ్మంటుంది."

చక్కని సువాసన, స్వర్ణ ప్రయోజనకరమైన మేలు రకం టూల్కం కలది ప్రోటెక్స్. స్నానాల తరువాత, ఎండ రోజులలోను కుటుంబంలో ప్రతి వారు వ్రాసుకోడానికి అదర్భ ప్రాయ మైనది అతి తక్కువ, చవక ధరకు పెద్ద డబ్బా సిండా వచ్చే ప్రోటెక్స్ కొనుక్కోండి.

ప్రోటెక్స్

అన్నింటికీ పనికివచ్చే టూల్కం పొడర్



ఒక నింజా — అకర్షణ విరుద్ధినిట్లు నాకు తోచింది. పెద్ద కళ్ళూ, ఉంగరాల జుట్టూ, పెద్దపుంమీద చిన్న చిరునవ్వు, నా కత్తును చాలా అందంగా కన్పించసాగాడు. అతనిలో వెనుకటి అనూయ కత్తుం పోయి, చిలిపితనం, అల్లరితనం వచ్చాయి. దావైపు అతను చూసే చూపులు నాలో ఏదో అలజడి రేపాయి. మా యిద్దరిమధ్యా, వయ ములో కల్లే సహజాకర్షణ ప్రారంభమైంది. ఒకరి

శ్రీ దేవి

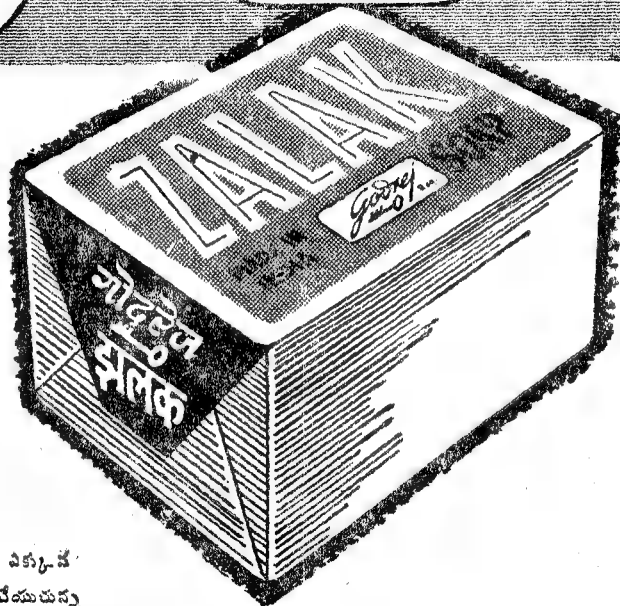
వొకరం తీవ్రంగా ప్రేమించుకుంటున్నామను కునేవాళ్ళం. పెద్దవాళ్ళు చూడకుండా, వాళ్ళకు తెలియకుండా మే మిద్దరం కలుసుకుంటూ మాట్లాడుకుంటూ ఉండేవాళ్ళం. నేను స్కూలుకి బయల్దేరిన సమయండాకా వేచిఉండి, నా వెనకాకే తనూ బయల్దేరేవాడు. ఇద్దరం సైవాళ్ళకు

తెలియకుండా అదేవ్యాసకంగా మాట్లాడుకునే వాళ్ళం. అతనిలో ఆసేకం ఎక్కువ. మే మిద్దరరూ ఏదై నా జరగాలి అనుకున్నప్పుడు నావల్ల ఏదై నా పిరపాటు వచ్చి, అది జరగకపోతే, నాతో రోజుల తరబడి మాట్లాడేవాడుకాదు. అలాంటప్పుడు నాకు పిచ్చెత్తినట్లుండేది. అతన్ని ఎంతో ప్రతిహాలుకునేదాన్ని. ఆ రోజులలోనే ఇద్దరం విపరీతంగా ప్రేమ—లేఖలు రాసుకునేవాళ్ళం. అతని



నిజం, ఈ కొత్త సబ్బు చాలా బాగుగా శుభ్రపరుస్తుంది అతేడా నేను కనిపెట్టాను.

అది ఏ ఇతర సబ్బులకంటే చాలా కాలము నిలవుంటుంది, అంతకంటే ఇంకేమి కావాలి.



క్షానకమంచుకోరి, అది ఝులక్. ఏకమరి ఎక్కువ ఈమి ఏమిటనగా, దానిని ఇకర్లో అమృతము చేయుచున్న వాడు మార్కెట్లో వంధ. గోద్రెజ్ సబ్బులో ఉన్న వాడు.

కా. 3/6-62 (6/62) గోద్రెజ్

ప్రేమ—లేఖర్ల ఎంతో కష్టం ఉండేది. నేను అలా రాయలేకపోయాను. అతను ఎంతో బాగా పాడేవాడు. హిందీ పాటలు అతను పాడూంటే ఎంతో హాయి, మాధుర్యము అనుభవించేదాన్ని. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇద్దరం మా ఇంటి పరిస్థితులు అనుకూలమై, మా పెరట్లో కలుసుకుంటూండేవాళ్ళం. వెన్నెల రాత్రుల్లో గడ్డిమేటు చాటున ఒకరి ఒడిలో ఒకరం వారిపోయి, ఏవో పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలూ, ఊహనలూ, ప్రమాణాలూ చేసుకునే వారం. ఇద్దరం కలిసి పెళ్ళి చేసుకుని, అజన్మాంతం ఒకరి నొకరు విడవకూడదని అనుకున్నాం."

"నా మనసులో బాగా హత్తుకుపోయిన ఘట్టం గోదావరి లంకల్లో మేం గడిపిన రోజులు. అప్పుడు మధ్యాహ్నం ఇద్దరం బడులు మానేసి, వడవ నొకదాన్ని అద్దెకు తీసుకుని, గోదావరిలో దూరంగా ఉన్న లంకల్లోకి పోయావాళ్ళం. వాటిలో మాకు కావల్సినంత వికాంతతా, ప్రకాంతతా, ప్రకృతి సౌందర్యం లభించేది. ఆ ఇంక దిబ్బల్లో కూచోని, అతను గొంతెత్తి పాడుతూంటే తియ్యని పువ్వుకాయల గుడ్డ తింటూ, ఎంతో అనందంగా వినేదాన్ని. పువ్వుకాయలూ, దోసకాయలూ, తెగ తినేవాళ్ళం. చీకటిపడిపోతూంటే ఇంటికి అతి కష్టమిద తిరిగి వచ్చేవాళ్ళం. నీటిమీద వడవ వెళ్తూంటే, ఎదురుగా అళిన్ని చూస్తూ, జీవితం ఇంత అనందంగా ఉంటుందేదా? చాలమంది జీవితం దుఃఖమయం అంటారేమో? అనిపించేది. వాళ్ళ వట్టి తెలివితక్కువవాళ్ళ. వాళ్ళకే గనుక నా చాకొల్టూ, మా పెరట్లో జానుచెట్లూ, జలీలూ, అతని పాటలూ, అతని ప్రేమలేఖలూ, అతను నా కిచ్చిన ముద్దులూ, గోదావరి లంకల్లో పువ్వుకాయలూ—ఇవన్నీ దొరికితే అలా అనరేనో! ముఖ్యంగా జలీల్ పాడే పాట "రుహా మేరీ, తుహా మేరీ సాజన్, నిశీదీన వలచినా సాంజ సజారే" అనే పాట వాళ్ళ జీవితంలో ఒక్కసారి వింటే చాలు; మరి మర్చిపోరు. "సాగర్ హా తుహే, మై తరంగ్..... ప్వాదయ హా తుమ మై పువంగ్.....తుమిసే ఓశో, తుమిసే జైశో.....తుమహీ న మేరా మన్ జాన్ సజన్....." అని పాడూ నా చెయ్యి వట్టుకొని, నా వెళ్ళు తన వెంవకానించుకొని, నా కళ్ళలోకి చూస్తూపాడేవాడు మరుపురాని రోజువి."

"జలీలా, నేనూ పెళ్ళి చేసుకుందామని నిశ్చయించుకున్నాము. అతనికి చాలా ఆశయాలున్నాయి. అప్పటికి అతను ఇంటర్ సెకండరీలోకి వచ్చాడు. తరువాత అనర్బు చదువులాంటి, అది స్వాగ్నన తరువాత పెండ్లి చేసుకుంటామని చెప్పాడు. నాకు మా వాళ్ళను ఈ విషయంలో ఒప్పించగలనదే ర్యం వుంది. ఇద్దరం వివాహం గురించి, వివాహసంబంధ జీవితం గురించి ఎన్నో పిల్లలు మేలుకున్నారు. కానీ, ఒకనాటి ప్రాద్దున పిడుగులాటి వార్త విన్నాను. జలీల్ గోదావరిలో ఈడుతూ మునిగిపోయి చని పోయాడు. అవాళ ప్రాద్దున్నే కొందరు కాలేజీ విద్యార్థులతో ఒక వడవం లేపువట్ట నదిలోకి దిగి ఈత ప్రారంభించాడు. రేపువట్ట చాలా సరసం వున్నాయి. కొద్ది సేమయిన తరువాత జలీల్ లాగు, అక్కిన వారిందరూ వెలిసివ్వారు. అప్పుడు జలీల్ తోడే! సమాధం జరిగిందని గొప్పించారు. (సత్యం)

దుబారా

మానండి

ఎక్కువ పొదుపు చేయుటకు

మీ కుటుంబానికి

దేశానికి

సక్రమంగా పొదుపు చేయుటకు మీకు జీవిత భీమా తోడ్పడుతుంది. దేశ రక్షణకు అతి ప్రధానమైన పరిశ్రమలకు వలసిన ధనం సక్రమంగా వచ్చేలాగ దేశానికి హామీ యిచ్చుటకు నిధులను ఏర్పరచుటలో మీరు చెల్లించే ప్రీమియములు తోడ్పడును. జీవిత భీమా వట్టా మీ కుటుంబానికి పాటిలేని రక్షణ యిస్తుంది. పైగా, అవసర సమయంలో దేశానికి సహాయపడుతుంది.

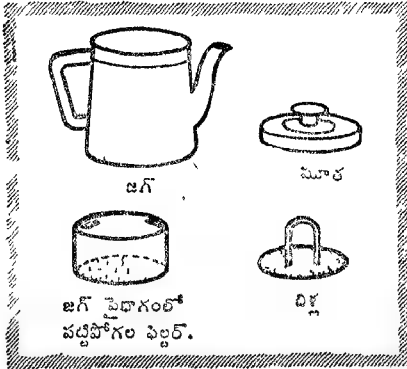
జీవిత భీమా కార్పొరేషను ప్రధానత: రు. 5 కోట్లను జాతీయ రక్షణ సత్తాలలో పెట్టుబడి పెట్టింది.

జీవిత భీమాద్వారా పొదుపు చేయండి.
లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా



ASP/LIC D-6

కాఫీ బోర్డు ఫిల్టర్తో పూర్తి సువాసనగల కాఫీ



కేంద్ర ఆహార విషయక పరిశోధన సంస్థ రూపొందించిన సమానా ప్రకారం తయారు చేయబడిన ఫిల్టర్. మీరు కాఫీని అతి తేలికగా తయారు చేసుకోవడానికి వీలుగా-ప్రతీసారి అతిచక్కని కాఫీ ఆతి తక్కువ వ్యవధిలో మీరు తయారుచేసుకొన గలిగేటట్లు రూపొందించబడింది.

ఇదే జగ్ ఆకారంలో కింద వివరించబడిన రకాలు కలవు:-

4 కప్పులు పట్టేది—	ఇత్తడిది (నికెల్ పూత)	... రక రు. 25.35
	స్టెయిన్లెస్ స్టీల్	... రక రు. 47.50
2 కప్పులు పట్టేది—	ఇత్తడిది (నికెల్ పూత)	... రక రు. 20.50
	స్టెయిన్లెస్ స్టీల్	... రక రు. 31.50

స్థానిక వస్తులు అవసరం

ఫిల్టర్ ను పయోగించడం ఎలా?

కప్పుకు ఒక కొలతగిన్నె చొప్పున కాఫీపొడర్ వేయాలి.
(ఫిల్టర్తోపాటు ఈ కొలతగిన్నె చూడ ఇవ్వబడగలదు.)
ఇలా పోసిన కాఫీపొడిని సమకంగా వచ్చేటట్లు నదారి.



అప్పుడు దిక్లను ఫిల్టర్ లో పెట్టి దిక్లతో కాఫీ పొడిని కిందకు తేలికగా నెట్టాలి.
ఉర్వాత పువలకాగుతున్న దిక్లను దిక్లపైన చుట్టూ పోయాలి.



అయిదు లేక ఏడు నిమిషాలలో కాఫీ తయారు అవుతుంది.
దానిలో చాలు, సంచదార దునికి తగ్గట్లు కలవండి.



FD-5/03-7 TE - R

ఇండియా అంతటాగల
ఇండియా కాఫీ డిపాలలోను
కాఫీ హౌస్ లలోను
ఈ ఫిల్టర్ లభించును.



కాఫీబోర్డు, బెంగళూరు.

రాజధాని కబుర్లు

11-పేజీ తరువాయి

పుత్రులు, నాటకాలు, ప్రదర్శనలు ఇంకా ఏవో ఇలాంటి బావలను కావద్దా మరి! ఇవన్నీ చూస్తూ, ఒకాయన ఆశ్చర్యపోయి అన్నాడు. ఇదెక్కడ ఉప్పలా యయ్యా, హిమాలయాల్లో చల్లదనం ఎక్కువయిన కొద్దీ, మనవాళ్ళకు వేడి పుట్టుకొస్తోంది అని. అదేమిటంటే అట్లా అంటారు. చేతులు కాలిన తర్వాత ఆకులు పట్టుకుంటాంటంటే అదే సమాధాన చెప్పిన, ఇదీ నిజమే అంటూ తుడిచి వెళ్ళాడు.

అయితే ఇంత పొడవుడి, ఇంత పొంగమా, ఈ రక్షణ నిధి వనాలుకు ఎందుకు కావలసినవిందీ అని కాస్త నింపాదిగా ఆలోచిస్తే, మనకు దొరికే సమాధానాలు పూర్వ విధానంగానూ, విరుద్ధానాంగానూ కనపిస్తాయి. ఈమధ్యనే నలుగురు కేంద్ర మంత్రులు ఇతర పనులమీద ఇప్పుడు విచ్చేశారు. వరే, కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు కూడా ఇక్కడ కాలం పెట్టే వెళ్ళారు. ఆయన ఉద్దేశ ప్రకారం, చైతన్య మనకు ఏదోవిధంగా 'సంధి' జరిగేటంత వరకు ఈ అత్యవసర పరిస్థితి ఉండవలసిందే అన్నారు. అయితే జగజీవన్ రవ్వోగారు ఇంకో అభిప్రాయం వెలుబిచ్చారు: 'ఏ విధమైన ఒప్పందం చైతన్యంతో జరిగినప్పటికీ, మనం మన జాగ్రత్తలో ఉండాలి. వారు సమ్మత ద్రోహులు' అన్నారు. సుశిలానయ్యగారు, 'మనం ఇప్పుడు నిద్రపోయే సమయం కాదు. శత్రువు సాంఘికీకరణాన్ని, జాగ్రత్త' అని హెచ్చరించారు. మన దేశంలో పంచదార కరువంటూ, లేదంటే అంటూ యువ్. కే. పాటిల్ గారు వచ్చి మన నోళ్ళను తియ్యడేశారు. ఢిల్లీనుంచి సరేసి, పండిట్ నెహ్రూగారు ప్రజల్లోందర్నీ హుషారుగా ఉండాలి; చైతన్య సమ్మతానికి వీల్లేదని ఉద్ఘోషిస్తూనే ఉన్నారు.

హెచ్చరికతో, హెచ్చరికతో అంటూ మధ్య మధ్య ఈ రభసేమిటి! కమ్యూనిస్టు చైనా వాళ్ళను నమ్మించేవారు! వాళ్ళ మనకేదో ఒకరగ పెడతారని అనుకున్నదెవరు! వాళ్ళే తుమ్మటం, వాళ్ళే తాయుస్సు అనుకోవటం! అవూంతం వచ్చినదే! కావలసినంత నష్టం చేసి, వెనక్కు వెళుతున్నామని, నాలుగుగులు వెనక్కు తగ్గ! ఇదే బరే మంచి సమయమనుకుని, మనవాళ్ళ అక్కడకు చేరి ధ్వజమెత్తుతున్నారు. ఈ దాగుడుమూతల వ్యవహారం పనికిరాదు. కమ్యూనిస్టు చైనా మన భూభాగంనుంచి పూర్తిగా వెళ్ళిపోయే దాకా, వాళ్ళ మొహం చూడకూడదు. వాళ్ళ పరమ శత్రువులు, కిరాతకులు అంటూ పార్లమెంటు ముక్త కంఠంతో భారతవాణిగా పలకటమయిపోయింది. సిరిసిరి మువ్వా అన్నట్లు, సిరిమావో నాలుగు కాగితాలు పట్టుకు రాగానే, సంప్రదింపులంటూ మన వాళ్ళ చుట్టూటతుంటే యుద్ధ విరమణ అయింది. ఓ మూల రాజీకోసం కొన్ని దేశాలు ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి. ఇంకేమీ ప్రమాదం రాదులే అనే భావం కొద్దో గొప్పో ప్రతివాని మనస్సులోనూ కలిగిందనే మాట అంగీకరించితిరాలి. ఇది చాలా ప్రమాదమైన విషయం. కమ్యూనిస్టు చైనా మోసం సామాన్య ప్రజలు అర్థం చేసుకోవటంలేదు. ఈ భారణంవలనే రక్షణనిధి వనాల్లకు పెద్ద జాతర

ఇంటిల్లిపాడికి ఆనందం చేకూర్చే ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక తప్పక చదవండి!

మీ ఆదృష్టము

కఠినమైన ఐదు ప్రశ్నలు మరియు మీ పూర్తి కోరిక వాసి వందండి. వాటికి జవాబులు, యుక్తమైన నదిహారములు మీకు వ్రాయగలము. రు. 1/25. ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను.
SWAMY S. S. ACHARYA (R)
P. O. Lalbigha (GAYA)

శ్రీబాలాంజనేయ శ్రీశ్రీ

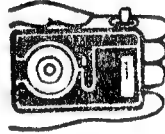
సంతానము, రోగములు, గణపాధలు, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆమాకీ, దొంగిలించిన సొమ్ము, వీడిపోయిన భార్య మీరు కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే వాసి వందలవరకు. రూ. 2 ఎం.జి. చేయండి. నెలల వారీగా 12 నెలలకు 1 సం॥రం జాతకం రూ. 2. పూర్తి పేరు, జాబు వాసినపై ముతలిపినచాలును హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ రై ను, అరంగల్ పేట, గుంటూరు-2.

నాకాన్

నేటినుండి ఉజ్జ్వలపు వ్యాధితో బాధపడ నవసరం లేదు ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకు గాను 30 సం॥ల పరిశోధనా ఫలితంగా అభ్యుదయమొనరించి, పరమహంస క్రియలగు ాలికలతో తయారైన అయుర్వేద ఔషధం. ఎంత మొండి వ్యాధికి నను తక్షణమే బాధ నివారించజేయు బయోకాంతుకాలము సేవించిన తిరిగి చూపెట్టదు. 8 ఔ. రు. 3-75. పోస్టేజీ వసూలు. ఇండియన్ మెడికల్ హౌస్, విజయవాడ-2.

ఒక ముఖ్యవాని - సవిన తయారీ పిక్ నిక్ పాకెట్ రేడియో ధర సగానికి అగ్గించబడినది.

జపాను పాకెట్ రేడియో, సిగరెట్ కేసుకంటే చిన్నది. తేలికైనది. స్థానికంగా ప్రపంచంలో ప్రతిస్టేషను వినవచ్చును. ఇతర రేడియోల కంటే తక్కువ ధరకు సలభముగా ఉంచు కొనుటకు అనుకూలమైనది. అందమైనది. రైస్ స్పృతో పాటు ఉప



యోగమునకు సిద్ధముగా వందలవరకు. 3 సం. గ్యారంటీ. రిపేరు ఉచితం. ధర. రు. 27/- స్పెషల్ నెం. LR77 ధర రు. 32/- ఓంక్యే రకం నెం. GM 156 ధర. రు. 45-50. ఎ. పి. సి. చార్జీలు రు. 3-50 అధనం. తోలు కేసు ధర రు. 5-50. ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను MADRAS TRADERS. (30AR) Post Box 1578, DELHI-6.



లోధ



కేసరి కుటీరం (ప్రివేట్) లిమిటెడ్ రాయచోటి, మద్రాసు-4

సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు (ఏజెన్సీస్) విజయవాడ, పండితాబాదు, మధుర, అరవీచెరు, రెంగుళా

మనోరంజకమైన, మధురసువాసనతో కూడిన

పరిమళ హారాయిల్



- బాస్మిని, రోజు తెవెండరు సువాసనలతో దీరకును.
- మొదడునకు చల్లదనము నిచ్చును...
- శిరోజములను విడువగ, నల్లగ వుంచును.
- స్వశ్శమైన కొబ్బరినూసెతో తయారు చేయబడినది.

మట్టుపల్లి గోపాల కృష్ణ మూర్తి, బి.కాం, మామిడిపాక, రెవెన్యూ డివిజన్, గుంటూరు.



ఉత్సాహానికి
హుషారుకు
కారణం!
రాగోవైన్

ఈ పుష్టికరమైన ఆహార పోషకమును
మీరుకూడా పుచ్చుకొని యెల్లప్పుడు
ఉత్సాహంగా వుండండి!!

ఫ్రైన్ కమికర్ పర్మ్యు
పి. బి. 71, మైసూరు-4



అంగ్రహాచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురించు ఇండియన్ ఇంకతో చేసిన కార్డులు మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రికలో ప్రచురణ ఉంటాయి

హిందీ సులభంగా ఎలా నేర్చుకోవడం?

హిందీ స్వయంశిక్ష

తీరిక ముయాలలో యువతీయువకులు హిందీ దాశముగా మాట్లాడను, చదువును, వ్రాయును అత్యల్ప కాలంలో నేర్చుకొనుటకు సులభమైన పద్ధతిలో, తేలికైన భాషలో వివరించబడినది. వెల రు. 4-50 పోస్టుఖర్చు 0-85.
బి. వి. జగన్నాథ్ కంపెనీ,
3, మునియ్యపు మొదలిపేడి, మద్రాసు-1.



**కొ థా రి వారి
సూ పర్ హా స్సే టు**

అధికోత్పత్తికి-భూసారాన్ని అభివృద్ధిపరచుటకు వాడండి:

సూతన పద్ధతులలో టి. వి. ఎ. (T. V. A.) మరియు మాంటికాటిని (Monticatin)ల ఆధారాలుగా తయారవుతుంది 16% ఫాస్ఫారిక్ ఆమ్లము కలిగి, నీటిలో సులభముగా కరుగ గల ఈ సూపర్ ఫాస్ఫేటును వాడి మీ భూమిని సాగుతరము చేసుకొని ఫలసాయాన్ని కృత్రిమ చేయటానికి పూనుకోండి! వాగు శీఘ్రంగా పెరుగుదలానికి, కళ్ళిను బలపరచడానికి, మొక్క త్వరగా, ఎక్కువ పొడిగి అధిక ఫలసాగు మిచ్చేను లను ఇది ఆదర్శ సాగు మైనది.

ఎకరానికి 100 కిలో గ్రాముల బస్తా ఒకటి చాలును.

తయారుచేయువారు :

బ్లూ మౌంటెన్ ఎస్సేటుస్ & ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, మద్రాసు.

వ్యానేజింగ్ ఏజెంట్స్ :

కొ థారి & సన్స్ ఏజెన్సీస్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మద్రాసు.

కర్నూలు, కడప, అనంతపురం, మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలకు డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.
కర్నూలు డెస్ట్రిబ్యూటర్స్ కంపెనీ, 17/32, కోట, కర్నూలు;

గుంటూరు జిల్లా డిస్ట్రిబ్యూటరు :

పి. వి. సుబ్బారావు & సన్స్, మెయిన్ రోడ్, కావట్ల.

కుక్కనప, ము, అత్యున్నము, ధాతుభౌద్ధుల్యము, నరముల బలహీనత, శరీర కృశత్యము, దడ వా జీ ప్ర భు (బంగారు చేరినది)

హరించి విర్యవృద్ధి గలిగించు రసాయనం.
సీస రు. 5/- పోస్టు ఖర్చులు రు. 1-25 అదనం.

మకరధ్వజతిల్ల (పై మర్చనకు)

అంగనరములు బలహీనత చెంది నవ్వుగిల్లినచో
సీస రు. 6/- ప్యూర్ రు. 10/- పోస్టు జి 1-25
చరకాశ్రమం ఫార్మశి (ఫోన్: 2240).
గరి పిది నత్యనారాయణపురం-విజయవాడ-3

నెలకు రు. 300/- సంపాదించండి
ఎ లె క్వి క్ రే డి యో గై డ్

ఎలెక్ట్రికల్ యింజనీరింగ్ కోర్సు, రేడియో రిసేరింగ్, రేడియో మెకానిజం, హోవైరింగ్, నెక్లరానేర్చి డబ్బు సంపాదించండి. తక్కువ మొత్తంలో రేడియో, ట్రాన్సిస్టర్ తయారు చేయటం నేర్చుకొనండి. ఎలెక్ట్రిసిటీ, రేడియో పనులు నేర్చుటకు ఉత్తమ గైడ్. 1000 ఎలెక్ట్రమలుగల పుస్తకం రు. 7-50. పోస్టు జరు. 2/- సెక్ అట్రాన్ (అమెరికన్ ప్రచురణ) 32 రి ఎలెక్ట్రమలు రు. 5/-, పోస్టు జరు. 1/-.

RADIO HOUSE (A. T. 77)
Mamubhanja, Aligarh.

తెల్ల మచ్చలు

(LEUCO DERMA)

స్వీటారి (Sweetari) ఆయుర్వేద ఔషధము తెల్లమచ్చల వ్యాధికి ఉపయోగకరమైనది. ధర : రు. 10-00

SHIO PHARMACY, (N.5)
(P.O) KATRISARAI (GAYA)

న్యూ థిల్లీ లే ఖ

7 వ పేజీ తిరునామం

విధంగా పనులు కొనసాగించేందుకు ప్రస్తుతమున్న ఈ అసాధారణ పరిస్థితిలో పితౄతుందా? దేశరక్షణకుగాను మన ప్రణాళికను ఎందుకు కుదించుకోకూడదు?—ఇలాంటి ప్రశ్నలన్నీ, దేశ రక్షణావసరమన్నప్పు లేమేమో, అని సతా యుద్ధము ఇయంపై తమృదు అభిప్రాయంవల్ల ఏర్పడేవి. ఈ అసాధారణ పరిస్థితి ఏకాద్వి కాలానికో అం. 11 కొన్ని నెలలవరకో అయితే, మిగతా వ్యయాలను చాలా తీసిపారేస్తూ, అభివృద్ధి పథకాలని కొంత కాలంపాటు, ఈ ధనాన్ని దేశరక్షణకు వినియోగించేందుకని లపివేద్దాం. కానీ, ఈ అసాధారణ పరిస్థితి చాలా కాలంపాటు ఉండబోతోంది. ఈ కాలములో రక్షణకు కావలసిన సామగ్రి పుష్కలంగా పెంపొందించి, రక్షణను విస్తృతం చేయాలి. ఇది జరగాలి అంటే దీనికి తోడు అర్థికంగా కూడా అభివృద్ధి జరగాలి. ఈ రెండు విషయాలనూ దృష్టిలో ఉంచుకొనే మనం అభిప్రాయాలు ఏర్పరచుకోవాలి. ఇవేమారుమంటి రక్షణ, అభివృద్ధిలను జాతీయ అర్థిక పథకాల్లో ముఖ్యంగా లుగా, తదంతర్భాగాలుగా పరిగణించాలి.” ఈ వాదన చూస్తే బడిపిల్లలు కూడా పగలబడి వచ్చుతారు “దేశ రక్షణ నిర్మాణంతోపాటుగా, తదితర అభివృద్ధి కూడా నిర్వహించగలమా” అనేది అసలు అడిగిన ప్రశ్న. అయితే “ఇకనుంచి రక్షణ, అభివృద్ధిలను జాతీయ అర్థిక ప్రణాళికలో ముఖ్యంగా లుగా, తదంతర్భాగాలుగా పరిగణించాలి.” అని శ్రీ సందాజీ సమాధానం. ధన మెక్కుబ్బంటి వస్తుందనే విషయంలో లాలాజీకి ఏ బెంగా లేదు!

ఆదాయాలు పెంపు చేయటంతో సంబంధం లేని న్యయ శాఖకు ఆయన మంత్రి మరి. ప్రణాళికా సంఘం 1963—64 పథకానికీ, రక్షణ శాఖకు కలిపి భారతదేశానికి రూ. 4000 కోట్లు ఖర్చవుతుందంటే, ఈ భారత, సాధూ సమాజ్ ల అభిమాని చాలా తక్కువనుకుంటున్నట్లున్నారా. రాబోయే పన్నులలో దేశంలో ప్రతివారిని బాధ పెట్టాలనేది కాంగ్రెస్ సిద్ధాంతం. మంత్రిలు కేమాత్రం ముప్పు రానంత వరకు ఈ ఆదర్శం నీనల్లేందే! ఇంకో ఉదాహరణ: వర్క్స్ శాఖ మంత్రి శ్రీ మెహర్ చంద్ ఖన్నా, మంత్రిలు వాడే నీరు, విద్యుత్తు వినియోగం బిల్లులపై పరిమితి విధింపమని కోరారు. మంత్రిలకు సుసూరు నెలకు రూ. 1000 పైన ఈ బిల్లు ఉన్నట్లుంది

ఆర్థికమంత్రి సలహాప్రకారం ఒక్కొక్క మంత్రి వాడే నీరు, విద్యుత్తు గరిష్ఠ వినియోగం నెలకు రూ. 250 కు మించకుండా నిర్ణయించటం జరిగింది. దీనికి ఐక్యకంఠంతో, మూర ఉమ్మడి నిరసనలు రావటం, ఈ పతిపాదనకు గురై వాయిలవటం జరిగింది. దేశంలో అసాధారణ పరిస్థితిలో, మహాత్మాగాంధీ భక్తాగ్రేసరులు చేస్తున్న త్యాగవలం ఇలా

ముణము పొందండి
రూ. 250 నుండి రూ. 10,000
స్వంతి పూచీ మీద కెల్సి, వ్యాపారం, ఇలు, కాగ, స్కూలుగ్ నగ్గ గలకు నులభి నెలపరివాయిదాలపై నెలించే పది తిలూ ముణము పొందండి. (ప్రాప్త్యుక్తులకు కుకు ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో ప్రిజ్ట్ కావాలి. 12 ఏళ్ళుగా పరిపబహును.
KUBER FINANCE (P) LTD.
(K-55), AMRITSAR-5.

పండిత
డి.గోపాలాచార్యులవారి.

అరుణ

స్థిల ఆరోగ్యవైబ్యాలుకు

అయిదేళ్ళ పుత్రుడు
అయిదేళ్ళ పుత్రుడు
మరియు 17



నీల్-కార్ల సిరా

సిరాలన్నిటిలో ప్రశస్తమైనది

ఉచితం

నీల్ కార్ సిరా 2oz బాటిలు కొన్నవారికి, లక్ష్మీ, కేశ్, నంకలెస్టర్, వహీదార్ హమాన్, స్వామనందరి మొదలగు పెన్ పె 11 (19" X 14") వర చిత్రములలో ఒకటి యివ్వబడును.

కళా పరిషత్ - తెనాలి

దేశమంతటాకాఫీబిత్తునములనేకరణ, నైపుణ్యంతో మెలుబిత్తునాలమేళనింపు ఉత్పత్తికొలలో నిరంతరం ప్రతిఫుట్టంలో బాగవంతుడవడమే యుపధశిం శాస్త్రీయతవలన శ్రేష్టతలో ఆంధ్రా కాఫీది అగ్రస్థానం.



అగుదినజనితంలో అనంబ్బాకులకు
అనందప్రదాయిని
ఆంధ్రా కాఫీ
ఎల్లప్పుడు కొనండి.

ఆంధ్రా కాఫీ యిండస్ట్రీ

హైదరాబాద్, ప్రాచీన గురజులూరు
బ్రాంచలు-బ్రాంచులపట్నంబిజినెసు (గుంటూరు) బాచిపల్లి, నల్లపల్లి, తిమ్మవారిపూడి, గుంటూరు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

**రావోయే
అకర్షణలు!**

'మరువలేని మనిషి'
రచన

**సాధనా
శివదాసాని
వచ్చేవారిమే!**

'నివ్వరు గమ్మిన

నివ్వ'
రచన

**వాసంతి
బొంబాయి ఆంధ్ర
మహానభ పోటీ రథ**

ప్రేవారం!

బ్రెజ్జా
గర్భాశయ రోగ
నివారిణి



నర్తక గర్భాశయ వ్యాధిలకు
పోగార్చి, అరోగ్యమును పంప
జుమకలగజేయును. అన్ని వ్యాధి
లారము. పీసా 1-8-0

కృష్ణాపేటలో రజవాడ

RATNAM'S N-OIL

(వై పూతకు మూత్రమే)

అంగ నరములు ఒంపీనక చెంది, చిన్నదై నవో తిరిగి
యధావకారం అయి పూర్తి సౌఖ్యమునుభవించుటకు
50 సం॥ ప్రభృతి గలది. 1 సీస రూ. 10/-లు.
వి. 1-4-0. కావలసినవారు ముందుగా 1 4-0
సంపేచి. ఇందులో పెన్సిల్ రకః అర్కుంటు గుణః
మునుట రూ. 25-0-0లు.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్, (Estd 1904)
మలకపేట బ్రిడ్జింగ్స్, ఆజంపూరా మార్కెట్ వద్ద,
హైదరాబాద్ 24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

జైకో ఫైనల్, జైకో ఇంక్

ఒక దశా వాడైన తల్లి కలుసు. పెద్ద వర్త
కుల వద్ద లేక ఆర్. కె. ఏ జెన్సిస్, విశాఖపట్నం-1 వారి వద్ద దొరుకును
అయితే చేయువారు :

జైకో ఇండస్ట్రీస్ & ట్రేడర్స్,
19, గోపిందపూ నాయక్ పీఠి,
మద్రాసు-1.

పొడుగు పెరిగండి



సర్దికొత్త శరణాపరిశ్రమలు
ఆహార నియమములు
పాటించి, పొడుగు పెరిగి,
ఆరోగ్య వంతులుగా
ఉండండి. వివరములు
ఉచితముగా పంపబడును

Total Health for All
283, Azad Market (A. P. M.)
Delhi.



వాతేట్ హీటర్

చొప్పు సెకండ్లలో వేడినీరు. షేరము,
బ్రాఫ్రంచేయుటకు, టీ, కాఫీ తయారు
చేయుటకు, ఉపయోగించును. ప్రతి
ఇంటికీవశ్యకము. డాక్టర్లకు, విద్యార్థు
లకు, సెలొనస్పంతదార్లకు, ప్రయా
ణికులకు ఉపయోగపరమైనది. ధర
రూ. 6-50 పోస్టేజీ రూ. 1-25 అదనం.
3 మీటర్లు కొనిన పోస్టేజీ ఉచితం.

FOREIGN TRADERS
Col Bhab (P. 9) Amritsar

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



విరామకాలంలో ఇంటిలో సౌక్యం
సౌఖ్యవన్ ద్వారా హోమియోపతి
నదివి, గుర్తుమెంట్, రి.మి. రి.
కాలేజీ ద్వారా పిచ్చిగా పొందండి

ప్రాప్యెక్ట్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి
Indian Homoeopathic College
(APW), JUI I UNDUR CITY

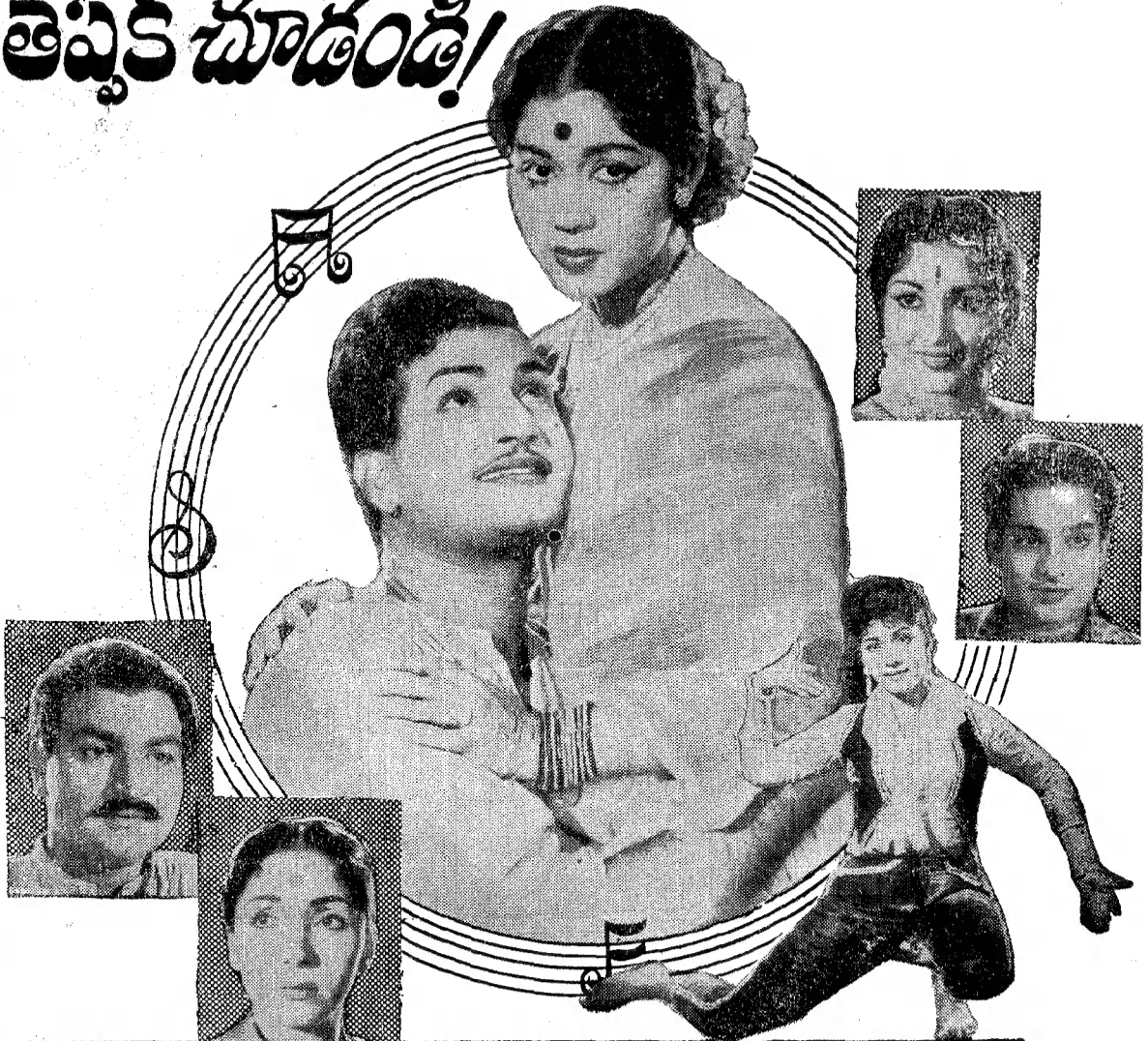
**తరచుగా
మూత్రవిసర్జన**

వక్రంబోగాని, వక్రంబోగాని తరచుగా
మూత్రము వెలువడుట చికిత్స ప్రమాదకరమైనది
విచ్చాము. తరచుగా మూత్రము వెలువడే కారణం ఈ
వ్యాధి, తన బంధంలో చిక్కినవారిని ఆరోగ్యానికి
మృత్యువుకు అనుసృజన చేయను. ప్రధమ దశలో కాగి
రక, మానసిక శ్రమలను యిచ్చగించుకుంటుంటే, నడు
ములో చొప్పు, చూపుమోద్యము, తొడలో తిమ్మరి,
రరముల బలహీనతతో ఈ వ్యాధి పొడవవును.
పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తోచ
నికొని చేయించుకొన్నచో, అధికదాహం, అకలి, గొంతు
వేరొ యెండుట, నురదలు, కాళ్ళలో ముళ్ళు,
తూకం తగ్గడం, కఠినమంటా పోట్లు, కీళ్ళు పొప్పలు,
కంటిపొరలు, క్షయ, గడ్డలు, రావపుండు, ఇట్టి
లక్షణముల బాధాకరమైన వ్యాధిలకు తోచునంత
చింతవచ్చును.

"వీన్ ఫారెన్" మూత్రము వాడి అనేక మే
మంది తమ బాధలనుండి వివాదాపాదించి మృత్యు
కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి. "వీన్ ఫారెన్"
కాస్తీయ వద్దితులమీద ప్రాచీన యూవాన్ వైద్య
విధానం ప్రకారం అమూల్య శిష్యుల కౌశలదర్శ
ముల, ర్మభావిక కారముల పరమముతో తయారై
నవి. అమిత దాహము, మూత్రంలో చక్కెర
తగి నలుమారా మూత్ర విసర్జనయు అవసరము
2 లేక 3 రోజులలోనే మిక్కిలి వాతా భాగనా వివారణ
యగును. కొద్దిరోజులలోనే మిక్కిలి సగానికొచ్చి
వచ్చిత చేళారినలు విపించును. "వీన్ ఫారెన్"
కొద్ది వ్యయముతో ముఖముగా, తేలికగా పేవించి
వచ్చును. దీనికి ప్రత్యేక పద్ధతులులేదు. విరాచిత
ముతోమండే అవసరంలేదు. రోగుల వుపి కలిపి ఈ
అవరోమ తినేందుకే అవసరకాదు. రోగి, నంకాక
అవరో విదార్థి ముల తీసికొనవచ్చును. వివరముల గల
ఇంగ్లీషు కరెన్సు తులాల అడిగినచోరికి ఉచితముగా
పంపబడును. 50 బల్బుల బోర్డు రూ. 8-75 వ. వై
మాత్రమే. ప్యాకెంట్ మరియు పోస్టేజీ ఉచితం.

(SELLING AGENTS)
Barrys Commercial Corporation
(W. A. P.)
27/A, Dhurumtollah Street
CALCUTTA-13.

తప్పక చూడండి!



నవీన చిత్రవారి...

సవిత్రకొడుకు

కథ, స్క్రీన్ ప్లే & దర్శకత్వం:

Y. రంగారావు



REVATHI

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :- ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ పిక్చర్స్, నిడద: భాస్కర్ పిక్చర్స్, నైఋతి: ప్రెమియర్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్